

# ECOLE DU SPECTATEUR # 2019-2020

# **Programme des spectacles en temps scolaire**

Proposé par le Pôle Nice Théâtre Arts Vivants

**Au Théâtre Francis-Gag**  
4, rue de la Croix - 06300 Nice

**Contacts :**

Jennifer Moreau : 04 97 13 22 37

Nathalie Queyron : 04 97 13 40 75

[pole.theatre@ville-nice.fr](mailto:pole.theatre@ville-nice.fr)

## LE CHATEAU

[Théâtre / Arts numériques]

De Franz Kafka, adaptation de Gaële Boghossian  
Production : Collectif 8

**Vendredi 8 novembre - 14h30**

**Représentation tout public : Samedi 9 novembre - 20h30**



K. se présente un soir dans l'auberge d'un village. Il affirme être le géomètre, nommé par les autorités du château. Les villageois sont au courant de sa venue mais aucun ne peut lui dire comment prendre son poste. Sa tentative d'atteindre le château est interrompue par l'intervention d'un étrange personnage, Barnabe. Ce dernier prétend être l'émissaire du château et lui remet un message de la part d'un certain Klamm. K. se met alors en quête de Klamm qui semble avoir l'autorité sur le château. Les choses prennent une étrange tournure quand K. s'éprend de Frieda, la maîtresse de Klamm...

À partir de l'œuvre complexe et inachevée de Kafka, *Le Château*, Gaële Boghossian et Paulo Correia explorent une société déshumanisée où les individus sont interchangeables face à leurs fonctions immuables et sacrées. L'adaptation théâtrale du roman se base sur cette construction circulaire, un univers qui tourne autour de lui-même dans sa rotation implacable. La perte d'identité qui gagne peu à peu le héros est déjà présente dans les visages qu'il rencontre. De cette galerie de miroirs déformants émergent les situations les plus absurdes, fantaisistes et décalées, mettant en exergue l'humeur décapant de Kafka.

Mise en scène : Gaële Boghossian  
Avec : Paulo Correia, Mélissa Prat et Damien Remy  
Création vidéo : Paulo Correia  
Scénographie : Collectif 8 et Divine Quincaillerie  
Musique : Benoît Berrou  
Lumière : Samuèle Dumas  
Diffusion : Vanessa Anheim Cristofari

*Coproduction Anthéa, théâtre d'Antibes, Collectif 8, avec le soutien du Théâtre du Chêne Noir en collaboration avec Mediacom et l'Entre-Pont. Le Collectif 8 est soutenu par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice.*

Tout public, à partir de 14 ans.  
Durée : 1h45  
Tarifs : 14€-18€ & 6€ (scolaires)  
Renseignements et réservations : 04 92 00 78 50 - [theatre.fgag@ville-nice.fr](mailto:theatre.fgag@ville-nice.fr)

Production professionnelle. Licence n°2-1081303  
© photo : Meghann Stanley

**Teaser** : en cours

## LE PETIT CHAPERON VOIT ROUGE

[Théâtre]

De Thierry Vincent

D'après l'œuvre de Charles Perrault

Production : Compagnie B.A.L. (Arts légers)

Représentation scolaire unique : **Judi 14 novembre - 14h30**



Le Petit Chaperon voit rouge. Il en a assez que son histoire raconte sa triste fin et il est particulièrement remonté contre le loup. Il a donc décidé de renverser le cours des choses (et de l'histoire). Et tant pis pour le loup dont il se moque, se joue et force son respect. Si bien qu'il devient végétarien !

Le Chaperon s'octroie ainsi le droit d'expression préconisé par l'article 13 de la Convention Internationale des Droits des Enfants qui fêtera son 30e anniversaire en novembre 2019.

Mise en scène : Thierry Vincent

Avec Élise Clary, Élodie Tampon-Lajarriette, Thierry Vincent

Scénographie : Claude Valenti

Musique : Othello

Costumes : Gigi Cazes

*Le Petit Chaperon voit Rouge* a bénéficié d'une résidence d'écriture du Centre des monuments nationaux au monastère de Saorge. La compagnie est soutenue par la Ville de Nice, le Conseil départemental des Alpes-Maritimes, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, La Semeuse.

Public scolaire. A partir de 6 ans.

Durée : 40 minutes

Tarif : 6€

Renseignements et réservations : 04 92 00 78 50 - [theatre.fgag@ville-nice.fr](mailto:theatre.fgag@ville-nice.fr)

Production professionnelle. Licence n° 2-135781

© photo : Claude Valenti

**Teaser :** <https://www.youtube.com/watch?v=f1tTIGw5XMA>

## LA CONSTELLATION DES PETITS POIS

[Danse-théâtre]

De Delphine Pouilly

Production : Compagnie Reveïda

Représentation scolaire uniquement : **Jeudi 26 novembre - 14h**



Imaginez l'infini, le Big Bang, les trous noirs, la création des premières étoiles, les lois de la gravitation et décollez pour la danse des étoiles et les mystères de l'Univers !

Victor Quark, chercheur en astrophysique et deux danseuses vous révèlent les secrets de l'Univers : une histoire vieille de 14 milliards d'années, une histoire de poids, de petit pois qui explose et de pomme qui tombe. C'est le mouvement de corps célestes. C'est le vertige entre l'infiniment petit et l'infiniment grand. Une histoire de matière et de

poussières d'étoiles, d'un néant qui s'organise et de matière qui coopère. C'est l'histoire d'un chaos et d'étoiles dansantes.

Chorégraphie : Delphine Pouilly

Interprètes : Jeanne Chossat, Olivier Debos, Morena Di Vico

Illustratrice-plasticienne : Pascale Breysse

Musique originale enregistrée : Pascale Heinisch

Création lumière : Raphaël Maulny

Vidéo : Julien Camy

Consultation scientifique : Rachel Nuter et Bruno Cessac

Production : La Cie Reveïda

*Co-production et résidences : Système Castafiore-Grasse, Fabrique Mimont-Cannes, Espace Magnan-Nice, le Pré des Arts-Valbonne, Les Arts d'Azur-Le Broc.*

Public scolaire. A partir de 8 ans.

Durée : 50 minutes

Tarif : 6€

Renseignements et réservations : 04 92 00 78 50 - [theatre.fgag@ville-nice.fr](mailto:theatre.fgag@ville-nice.fr)

Production professionnelle. Licence n° 2-122454

© photo : Laura Diévert

**Teaser** : <https://www.youtube.com/watch?v=MTcBoWVThlw>

## UN NENUPHAR DANS MA BAIGNOIRE

Odyssée fantasmagorique

[Théâtre - Seule-en-scène]

Sortie de résidence - Création 2019

D'Emilie Pirdas et Julie Villeneuve

Production : Un Poisson en Avril



**Vendredi 6 décembre - 9h30**

**Représentations tout public : Vendredi 6 et samedi 7 décembre - 20h30**



Le docteur Constantin Pirdas est un homme ordinaire, mais il a un secret : sa bipolarité. Devenue artiste, sa fille nous plonge dans le monde merveilleux et ténébreux de cette drôle de folie.

Né d'un père d'origine grecque et d'une mère d'origine anglaise, la petite Émilie aurait pu mener une vie paisible dans la maison familiale, nommée, comme un clin d'œil à ses origines, la Villa l'Odyssée. Mais ce nom sera aussi un lugubre présage préparant l'arrivée du monstre : la bipolarité de son père qui, comme le lierre recouvre l'arbre jusqu'à l'étouffer. Son père est en feu. Sa mère manœuvre la maison comme un bateau sans gouvernail. Amis, familles, tous la quittent. Elle reste seule sur le pont. Pour partager avec nous cette fresque familiale, Émilie Pirdas reconstruit l'histoire de la maladie de son père à partir d'anecdotes et de souvenirs d'enfance. Glissant d'un personnage à l'autre, elle nous embarque dans une odyssée contemporaine, à la fois drôle et tendre. Maniant avec finesse l'art du burlesque, la comédienne voyage avec gourmandise dans les folies de son père et dans

ses aventures les plus extravagantes. Ce n'est pas l'odyssée d'Ulysse qu'elle nous raconte, mais l'odyssée fantasmagorique du docteur Constantin Pirdas.

Auteur : Emilie Pirdas.

Co-auteur et dramaturge: Julie Villeneuve

Mise en scène : Dimitri Hatton

Interprétation : Emilie Pirdas

Création lumière : Albane Augnacs

Musique : Alexandre Ornon

Lumière : Erick de Saint Ferréol

*Production : Compagnie Un Poisson en Avril. Coproductions : Théâtre de Grasse, scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse et cirque » et Forum Jacques Prévert - Carros. Partenaires : Région SUD Provence Alpes-Côte d'Azur (Carte Blanche), Ville de Nice, Conseil départemental des Alpes-Maritimes. Résidences accompagnées : Forum Jacques Prévert, à l'Entrepoint, au Théâtre du Lavoir, au Pôle Nice Théâtre Art Vivant et au Théâtre de Grasse.*

Tout public. A partir de 13 ans.

Durée : 1h15

Tarifs : 6€-12€-15€

Renseignements et réservations : 04 92 00 78 50 - [theatre.fgag@ville-nice.fr](mailto:theatre.fgag@ville-nice.fr)

Production professionnelle. Licence n° 2-1105894

Crédit photo : Eric Bénier-Bürckel

**LA FACTRICE DU PERE NOËL**  
**[Théâtre musical]**  
**De Pier Lo**  
**Production : Compagnie Théâtre de Lumière**

**Représentations scolaires uniquement**  
**Mardi 17 décembre - 9h30 & 14h**



Embarquez à bord de l'avion de Léonie, factrice du Père Noël, qui lui livre les lettres des enfants. Du bout des ailes, vivez une aventure extraordinaire au gré des tempêtes et des glaces, peuplée d'oiseaux étranges, de fées givrées et de lutins ingénieux. Amitié, courage et confiance l'aideront à surmonter les obstacles pour mener à bien sa mission.

Un authentique spectacle de Noël, poétique, drôle et sensible avec chansons et numéros visuels.

Adaptation : Isabelle Servol

Direction musicale : Alain Joutard

Mise en scène : Pier Lo

Avec : Isabelle Servol (conteuse-chanteuse), Tatiana Thomas (circassienne-acrobate), Jean-Louis Ruf (mandoloncelle solo)

Public scolaire. A partir de 6 ans.

Durée : 1h05

Tarif : 6€

Renseignements et réservations : 04 92 00 78 50 - [theatre.fgag@ville-nice.fr](mailto:theatre.fgag@ville-nice.fr)

Production professionnelle. Licence n°2-103998

Crédit photo : Loïc Deltour

**CALAMITY**  
**[Spectacle musical]**  
**De Céline Barcaroli**  
**Production : Compagnie Pantai**

**Représentation scolaire uniquement**  
**Judi 23 janvier 2020 - 9h30**



Calamity est une invitation pour le jeune spectateur au voyage, à un « road show » dans l'Amérique musicale du XIX<sup>e</sup> siècle. Son nom était Martha Jane Canary. Elle naît le 1er mai 1852 à Princeton (Missouri) dans une famille de paysans. Figure mythique de la conquête de l'ouest américain, elle est rendue célèbre par sa vie aventureuse, dont elle se plaît à entretenir la légende en adoptant le surnom de Calamity Jane. Calamity, accompagnée de ses inséparables cow-boys, entraîne le public à sa suite dans une équipée au cœur de l'Amérique musicale du XIX<sup>e</sup> siècle. Son parcours est

un émouvant périple au travers des couleurs de la musique traditionnelle, la musique country, mais aussi la musique savante de compositeurs peu connus qui furent les précurseurs des frères Gershwin ou de Bernstein.

Interprétation : Céline Barcaroli (Jeu , Chant) - Joris Barcaroli (Mandoline, bouzouki irlandais, banjo, ukulélé, chœurs) - Eric Frèrejacques (Harmonica, ukulélé , percussions, chœurs)

Mise en scène : Emma Barcaroli

Lumières : Sébastien Prudhomme

Musiques H.N. Bartlett (1845-1920), Amy Beach (1867-1944), S. Fain (1902-1989), G. Ferman (1881-1962), S.Foster (1826-1864), S. Homer (1864-1953), H.R Shelley (1858-1947), Joris Barcaroli, Eric Frèrejacques

Durée : 40 minutes

Avec le soutien de l'ADAMI, Mairie de La Gaude, CNRR de Nice

Tout public. A partir de 7 ans.

Durée : 40 minutes.

Tarif : 6€ (scolaires)

Renseignements et réservations : 04 92 00 78 50 - [theatre.fgag@ville-nice.fr](mailto:theatre.fgag@ville-nice.fr)

Production professionnelle. Licence n°2-1012108

Crédit photo : Clarysse Bianco

**Teaser :** <https://www.youtube.com/watch?v=sHmfaUjdPfs>

**LES LIGNES DE FLOTTAISON**  
[Théâtre - Enquête partagée]  
De Nicolas Deliau

**Jeudi 6 février 2020 - 14h00**

**Représentation tout public : Vendredi 7 février 2020 - 20h30**



Ecrans, informations en boucle, publicité, notifications nous submergent. Alors que nous sommes progressivement dépossédés de notre attention, que devient notre contact direct avec le monde ? Dans un récit sous forme d'enquête partagée avec le public, Nicolas Deliau navigue sur une marée de doutes, déniche des dérisions, s'arrache à des certitudes, traque l'ironie puis vogue vers un salut jubilatoire. Pour l'auteur Fred Vargas : « l'être humain ne réagit que quand il a de l'eau dans les narines ». Nicolas Deliau, de son côté, tente de répondre à une question : et si une ligne de flottaison nous habitait tous ?

Ecriture et mise en scène : Nicolas Deliau  
Regard extérieur : Michaël Allibert

Tout public. A partir de 11 ans.  
Durée : 1h suivie d'un débat-rencontre avec l'auteur  
Tarifs : 6€ (scolaires) - 12€ - 15 €  
Renseignements et réservations : 04 92 00 78 50 - [theatre.fgag@ville-nice.fr](mailto:theatre.fgag@ville-nice.fr)

Production professionnelle.

**Teaser :** <https://www.youtube.com/watch?v=uevwizuma8s>



**PROF !**  
[Théâtre – Seul-en-scène]  
**Sortie de résidence - Création 2020**  
De Jean-Pierre Dopagne  
Compagnie Nouez-vous



**Jeudi 2 avril - 14h**

**Représentations tout public : Vendredi 3 et samedi 4 avril - 20h30**



Pendant des années – abominables, interminables années de mon autre vie –, je me suis réveillé avec une barre dans la poitrine... Une phrase... Je commençais chaque journée de ma vie de prof en me répétant :

– Les élèves sont comme les animaux : ils agissent non par intelligence, mais par instinct... Car c'est en classe, surtout en classe que ça se remarque, l'instinct. Ça vous choque ? ... Cette année-là, dès le premier jour, en entrant, j'ai su. J'ai su que je n'irais pas jusqu'au bout.

Ce Prof est un idéaliste. Son père, qui était paysan, lui avait dit : "Toi, tu ne seras pas un cul terreux, tu seras professeur, le plus beau métier du monde ". Ce Prof est un homme brisé qui n'a pas supporté la violence du milieu scolaire, reflet de notre société déchirée. Ce Prof est un héros moderne qui a refusé de se résigner. Ce Prof est un fou dangereux qui a commis l'irréparable. Ce Prof est un monstre qu'on exhibe, qui nous fait rire, qui nous fait peur, qui nous fait pleurer. Mais par quel mystère ce Prof se retrouve-t-il face

au public sur une scène de théâtre pour raconter son histoire ?

*Prof !* est un texte qui prend le parti du théâtre, de l'exagération, du divertissement et qui est fondé sur le souvenir d'un dramaturge ayant lui-même été professeur.

Eric Fardeau, très remarqué avec son interprétation du Horla, interprète ici le professeur en équilibre sur la crête entre folie, raison et geste artistique.

*« Jubilatoire. Une peinture au vitriol. C'est drôle, humoristique et hélas toujours d'actualité. »*  
Arlette Frazier, Pariscope

*« Très beau texte, à la fois cocasse, émouvant et tragique. »*  
Spectacles Sélection

Comédien : Eric Fardeau  
Mise en scène : Cédric Garoyan  
Création lumière : Erik De Saint Ferreol

Tout public. A partir de 14 ans.  
Durée : 1h10  
Tarifs : 6€ (scolaires), 12€ - 15€

Production professionnelle. Licence n°2-1016593

## LA SORCIERE DU PLACARD AUX BALAIS

[Théâtre]

D'après un conte de la rue Broca de Pierre Gripari

Adaptation : Stéphane Eichenholc

Production : Compagnie Le Navire

Représentation scolaire unique : **Jeudi 30 avril - 9h30**



Monsieur Pierre vient d'acheter pour cinq euros, une maison avec chambre, cuisine, salle de bain, living-room, pipi-room et un mystérieux placard aux balais ! Il va bientôt découvrir que le placard est habité par une vilaine sorcière qui peut se réveiller si on a le malheur de chanter : «Sorcière, sorcière, prends garde à ton derrière !» Après avoir libéré la sorcière, Monsieur Pierre devra faire preuve de courage et de malice pour s'en débarrasser. Heureusement, il pourra compter sur une petite souris, un poisson magique et les enfants du public pour l'aider. Un des plus célèbres «Contes de la rue Brocca» dans lequel Monsieur Pierre va apprendre que la curiosité est un vilain défaut !

Mise en scène: Stéphane Eichenholc

Avec : Émilie Pirdas et Stéphane Eichenholc

Régie : Claude Boué

Public scolaire. A partir de 7 ans.

Durée : 50 minutes

Tarif : 6€

**Teaser** : <https://www.youtube.com/watch?v=qC2clSh7m-o>

Production professionnelle. Licence n°2-1119060