

ECOLE DU SPECTATEUR # 2020-2021

Programme des spectacles en temps scolaire

Proposé par le Pôle Nice Théâtre Arts Vivants

Au Théâtre Francis-Gag
4, rue de la Croix - 06300 Nice

Contacts

Jennifer Moreau : 04 97 13 22 37

Nathalie Queyron : 04 97 13 40 75

pole.theatre@ville-nice.fr

2020

Théâtre**POLIS COMME DES GALETS****De Thierry Vincent****Judi 24 septembre 2020 - 9h30**

Il était une fois deux enfants qui auraient pu être les frères et sœurs du *Petit Poucet*. Ils s'en allaient, fuyant le monde des grands en semant leur chemin de cailloux. Blancs pour l'un, noirs pour l'autre. L'un doux, l'autre coupant. Tous deux préoccupés. *Polis comme des galets* trace ainsi le chemin que se fraie un enfant dans les lacets de notre monde alambiqué et offre des mots en guise d'armes pour surmonter les obstacles et offrir un message d'espoir et de vie.

Avec la poésie et l'amour des mots qui caractérisent le travail de Thierry Vincent et de la Compagnie B.A.L., *Polis comme des galets* interroge les enfants sur le harcèlement dans le but de nouer un dialogue avec les victimes, les auteurs possibles de cette violence et ceux qui en sont les spectateurs.

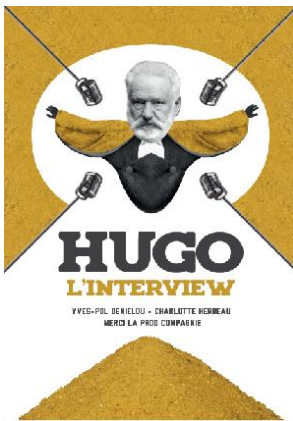
Texte, mise en scène, et dessins : Thierry Vincent - Jeu : Elise Clary, Elodie Tampon-Lajarriette et Thierry Vincent - Scénographie : Philippe Maurin - Costumes : Gigi Cazes - Lumières : Alexandre Toscani - Regard extérieur : Laurent Prévôt - Production /Diffusion : Isabelle Klaric - Vidéo : Benjamin Walter - Couturière : Madame Fée / Dabrilany Couture

Production **Compagnie B.A.L. [Bal d'Arts Légers]** - Avec le soutien de la **Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur**, du **Conseil Départemental des Alpes-Maritimes**, de la **Ville de Nice** et du **Centre des Monuments Nationaux**. Résidences : **Centre Culturel de La Providence - Nice. Monastère de Saorge** (pour l'écriture).

A partir de 7 ans

Durée : 45 minutes

Production professionnelle. Licence n°2-135781
© Claude Valenti

Théâtre - Seul-en-scène**HUGO, L'INTERVIEW****De Victor Hugo et Yves-Pol Deniélou****Jeudi 8 octobre 2020 - 10h00**

Et si l'esprit de Victor Hugo nous rendait visite le temps d'une interview ? Une journaliste l'interroge, sur sa vie, sur l'écriture, la politique, la religion. Il répond sans détour et se dévoile.

Chacune de ses réponses est composée uniquement de ses textes : extraits de discours, de lettres, de romans, de poèmes. Des propos simples, drôles ou émouvants, et d'une stupéfiante modernité, qui exhortent à la liberté.

Découvert au Festival d'Avignon 2019, ce spectacle remporte un très beau succès critique et public.

« Il est souvent périlleux de faire parler les morts, mais le défi est ici relevé avec une belle humilité. Les textes sélectionnés avec pertinence nous rappellent à quel point Victor Hugo était un grand écrivain, mais avant tout un poète, devenu monument de la langue française. *Hugo, l'interview* est un spectacle intelligent, dont on ressort heureux et grandi. » La

Provence

« Tantôt pensif, tantôt taquin, toujours brillant, Victor Hugo est ici aussi humain qu'éternel. Une découverte dont on sort ému, enrichi et avec l'envie folle d'ouvrir de nouveau *Notre-Dame de Paris*. Un superbe moment de théâtre et de littérature. » Quatrième Mur

Jeu : Yves-Pol Deniélou et Charlotte Herbeau - Mise en scène : Charlotte Herbeau

Production : **Merci la Prod Compagnie**

A partir de 13 ans

Durée : 1h10

Production professionnelle. Licence n° 2-1096818

Théâtre**LE PETIT PRINCE****D'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry****Lundi 2 novembre 2020 - 14h**

Dans son bureau, entouré de ses livres, de ses cartes, de ses feuillets, de son canapé et de son porte-manteau, le narrateur revit sa rencontre avec le Petit Prince. Il pilote son avion, tombe en panne dans le désert du Sahara, entend le bruit du vent dans les dunes et convoque ses souvenirs. « S'il te plaît, dessine-moi un mouton... » A l'assaut des sept planètes explorées par le petit garçon aux cheveux couleur d'or, en compagnie d'une rose, d'un roi, d'un renard, d'un serpent, l'aventure n'a pas de limite.

Une plongée fidèle et sensible dans l'univers de Saint-Exupéry, une superbe occasion de faire découvrir aux plus jeunes ce texte à la portée poétique et philosophique revêtant l'apparence d'un conte pour enfants.

Sylvie Petit-Rêve interprète tous les personnages du *Petit Prince*, ouvrage de littérature française le plus lu et le plus connu dans le monde. La mise en scène, simple et dépouillée, à l'image du conte donne à voir les subtils jeux d'ombres et de lumière. Pour le plus grand plaisir des enfants, la comédienne les invite aussi sur la scène à participer au spectacle.

Mise en scène : Ralf Schütte - Avec : Sylvie Petit-Rêve

Production : **Compagnie Le Mat**

A partir de 8 ans

Durée : 50 minutes

Production professionnelle. Licence n°2-1059639
© KSC Photographe

Théâtre**LA SORCIERE DU PLACARD AUX BALAIS**

Adaptation de Stéphane Eichenholc

D'après *Les Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari**Lundi 9 novembre 2020 - 14h**

Monsieur Pierre vient d'acheter pour cinq euros une maison avec chambre, cuisine, salle de bain, living-room, pipi-room et un mystérieux placard aux balais ! Il va bientôt découvrir que le placard est habité par une vilaine sorcière qui peut se réveiller si on a le malheur de chanter : « *Sorcière, sorcière, prends garde à ton derrière !* » Après avoir libéré la sorcière, Monsieur Pierre devra faire preuve de courage et de malice pour s'en débarrasser. Heureusement, il pourra compter sur une petite souris, un poisson magique et les enfants du public pour l'aider.

Un des plus célèbres *Contes de la rue Brocca* dans lequel Monsieur Pierre va apprendre que la curiosité est un vilain défaut !

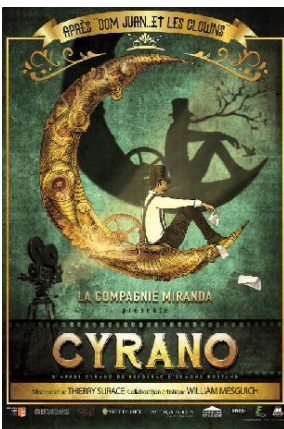
Mise en scène : Stéphane Eichenholc - Avec : Émilie Pirdas et Stéphane Eichenholc - Régie : Claude Boué

Production : **Compagnie Le Navire**

A partir de 6 ans

Durée : 50 minutes

Production professionnelle. Licence n°2-1119060
© Pauline Eichenholc

Théâtre**CYRANO****D'après *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand****Vendredi 13 novembre 2020 - 10h**

S'éloignant de l'image attendue du mousquetaire, le Cyrano de Miranda devient l'acteur ou le réalisateur qui transforme sa vie en film des années 20. Il est masqué comme les « gueules cassées » dont on a reconstitué le visage. Héros blessé, il est l'artiste romantique qui ira jusqu'au bout de son histoire, jusqu'au clap de fin.

Dans cet hommage à Méliès, artisan génial de l'illusion cinématographique, le mythe de Cyrano se réinvente sous nos yeux avec humour et poésie. Le spectateur se retrouve au centre d'une ronde effrénée et virevoltante, hystérie joyeuse de création, de changements de décors et de personnages. Une lecture légère et respectueuse dans un univers poétique, qui replace les clowns - sans nez - de Miranda, dans les premiers temps du cinéma muet.

Mise en scène : Thierry Surace assisté de Léa Pacini - Collaboration artistique : William Mesguich - Interprètes : Jessica Astier, Julien Faure, Lucas Gimello, Thomas Santarelli, Sylvia Scantamburlo, Jérôme Schoof, Thierry Surace - Scénographie : Philippe Maurin - Régie : Gaspard Bellet / Marine Léclaircie - Costumes : Compagnie Miranda / Michèle Quadri (association Céliandre)

Production : **Compagnie Miranda**. Coproduction : **Théâtre de la Cité**. Résidences : **Le Cube (Nice)**, **L'Entrepoint (Nice)**. Avec le soutien de la **Région SUD PACA**, du **Conseil départemental des Alpes-Maritimes** et de la **Ville de Nice**

A partir de 11 ans

Durée : 1h25

Production professionnelle. Licence n° 2-136634
© Compagnie Miranda

Théâtre - Marionnettes**HERMES, LE DIEU ESPIEGLE****Une fable mythologique et contemporain d'Arnaud Beaujeu****Mardi 17 novembre 2020 - 9h30 & 14h**

Enfant espiègle, adolescent impertinent, jeune homme dévoué, protecteur des voyageurs et accompagnateur des âmes égarées, Hermès est un dieu proche de nous par sa jeunesse et son rire. Il serait même, dit-on, l'inventeur de l'écriture.

Qu'Hermès dépose une pierre comme un simple repère, qu'il éteigne une bougie ou joue un air de flûte, son souffle et son esprit ne cessent de nous questionner de sa joie traversante ou comme un jeu d'enfant. Son parcours léger à travers les chemins de nos existences trouve de nombreux échos dans le monde contemporain.

Mise en scène : Sylvie Osman - Dramaturgie : Arnaud Beaujeu - Acteur-marionnettiste : Antoine Formica - Scénographie : Greta Bruggeman (factrice de marionnette) - Scénographie graphisme : Antoine Oriola (artiste peintre) - Composition : Céline Ottria - Eclairage : Pierre Olivier - Collaboration artistique, pop up, ombres : Sandrine Maunier - Collaboration artistique : Alma Roccella

Production : **Compagnie Arketal**. Résidences de création : **La Ville de Cannes, le lycée Carnot et la Fabrique Mimont à Cannes**. La compagnie Arketal est conventionnée avec la Ville de Cannes et la DRAC PACA. Soutiens : **Région Sud et Département des Alpes-Maritimes**.

A partir de 9 ans

Durée : 1h00

Production professionnelle. Licence n°2-137460

© Brigitte Pougeoise

Théâtre - Solo documentaire (Création 2020)**LE FILS DE SA MERE****De Louise Dupuis et Julien Storini****Jeudi 26 novembre 2020 - 14h**

Julien vit à Montréal. A 30 ans, il est parti loin de ses parents qui vivent dans le sud de la France. Une distance niée par une mère « plus forte que la géographie » et un fils toujours enfant dans ce corps d'adulte. Dans sa chambre d'enfant au Canada, Julien reçoit les messages de sa maman qui est juste en bas, malgré l'océan qui les sépare, par magie théâtrale et fièvre maternelle, dans son salon près de Nice. Une tour de Babel infernale à deux étages : en haut, Montréal ; en bas, Biot et entre les deux, un opérateur téléphonique, *free*, qui ne libère personne.

Mise en scène : Louise Dupuis - Jeu : Julien Storini - Création lumière: Catherine Poirier-Fournier - Regard extérieur : François Bernier

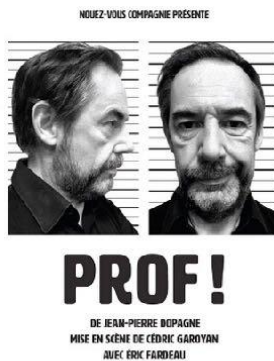
En compagnonnage avec la **Compagnie du Dire-Dire**.

Accueils en résidence de création : **Espace Mimont (Cannes) - Pôle Nice Théâtre et Arts Vivants (Ville de Nice)**.

A partir de 14 ans

Durée : 1h10

Production professionnelle. Licence n°2-1022663
© Alcide Storini

Théâtre - Seul-en-scène (Création 2020)
PROF !
De Jean-Pierre Dopagne
Mardi 1^{er} décembre 2020 - 9h30


Je commençais chaque journée de ma vie de prof en me répétant : Les élèves sont comme les animaux, ils agissent non par intelligence, mais par instinct... Car c'est en classe que ça se remarque l'instinct. Ça vous choque ? Cette année-là, dès le premier jour, en entrant, j'ai su. J'ai su que je n'irais pas jusqu'au bout...

Prof ! est un texte qui prend le parti du théâtre, de l'exagération, du divertissement. Une mise en scène qui promet d'être jubilatoire, une peinture au vitriol, drôle, humoristique et (hélas) toujours d'actualité. Très remarqué avec son interprétation du *Horla*, Eric Fardeau interprète ici un professeur en équilibre sur la crête entre folie, raison et geste artistique.

Mise en scène : Cédric Garoyan - Avec : Eric Fardeau - Création lumières : Erik de Saint-

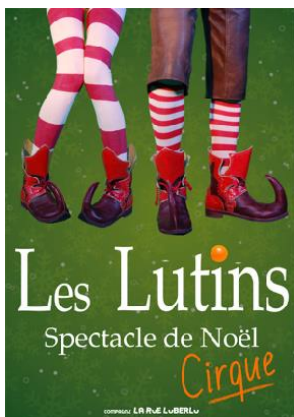
Ferréol

Production : **Compagnie Nouez-vous**. Accueil en résidence de création : **Pôle Nice Théâtre et Arts Vivants (Ville de Nice)**.

A partir de 13 ans

Durée : 1h10

Production professionnelle. Licence n°2-1016593

Cirque
LES LUTINS
De Sarah Michel, Laurent Barattero
Judi 10 décembre 2020 - 9h30 & 14h


Au royaume de Noël c'est la panique... Un incident majeur vient de se produire. Le père Noël décide de stopper immédiatement toutes les fabriques de jouets. De mémoire de Lutin ce n'était encore jamais arrivé. Heureusement, le père Noël a une idée pour que la magie de Noël perdure. A l'atelier, le train-train de nos deux lutins va se retrouver quelque peu chamboulé...

Le charme et la magie opèrent dans leur univers fantastique. Un brin farfelus et virtuoses à leur façon, ils sont tour à tour, magiciens, musiciens, acrobates, jongleurs, équilibristes sur cycles... Un spectacle visuel et interactif qui fera rêver petits et grands.

Jeu-circassiens : Sarah Michel, Laurent Barattero - Avec la participation de Nonos, le chien

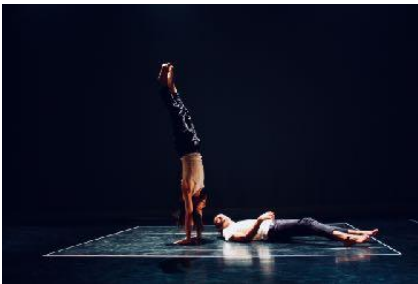
Production : **Compagnie La Rue Lubertu**. Avec le soutien de la **Ville de Nice**.

A partir de 6 ans

Durée : 50 minutes

Production professionnelle. Licence n°2-146774

2021

Cirque contemporain (Création 2021)**TAF - Tout à faire****de Joris Frigerio****Jeudi 21 janvier 2021 - 14h**

Vivre sans joie, sans plaisir, sans fraternité est une hérésie. Pourtant on se résout assez naturellement à une vie professionnelle terne, voir triste ou parfois destructrice. On peut aussi y laisser nos rêves et notre confiance. Trouver sa juste place dans ce monde semble complexe. Ce qui m'a poussé à questionner des experts du coaching professionnel, de la souffrance au travail, des personnes touchées de plein fouet par l'épuisement professionnel et des travailleurs épanouis. Le rapport au travail est un sujet délicat.

Dans un spectacle bâti comme un jeu de questions-réponses, cinq acrobates circadiens expriment avec humour et profondeur, la complexité des rapports sociaux et l'ambiguïté des situations professionnelles. Dans un tableau impressionniste et minimal, la réalité des témoignages recueillis se frotte à la beauté du cirque. Une nouvelle création aux frontières des genres qui invite à questionner et peut-être à trouver un nouveau souffle.

Mise en scène : Joris Frigerio - Aide à la mise en scène : Marine Larat - Artistes circassiens : Matthieu Bethys, Ismaël Fernández Grabalosa, Rémy Ingrassia, Coline Mercier et Sonja Zantedeschi - Aide à la dramaturgie : Jean-Michel Guy - Aide chorégraphique : Gabrielle Martin - Conseil clown : Vanessa Banzo - Création lumières : Antoine Benner -Création Son : Samuel Sérandour - Vidéo : Joris Frigerio - Scénographie : Jean-Luc Tourné - Décor : Atelier du Théâtre National de Nice - Costumes : Elisa Octo - Témoignages : Brigitte, Dominique, Elise & Christophe, Naybe

Production : **Compagnie Les Hommes de Mains**. Coproductions : **ARCHAOS, Pôle National Cirque Méditerranée – Marseille, Espace Nova – Velaux, Théâtre National de Nice, CDN Nice Côte d'Azur – Nice, Pôle Nice Théâtre Arts Vivants – Nice**. Accueils en résidence : **ARCHAOS, Pôle National Cirque Méditerranée – Marseille, Espace Nova – Velaux, Latitude 50 Pôle Arts du Cirque et de la Rue – Marchin (Belgique), Théâtre de Fontblanche – Vitrolles, Pôle Nice Théâtre Arts Vivants - Théâtre Francis Gag – Nice, Théâtre National de Nice, CDN Nice Côte d'Azur – Nice**. Mécénat : **Passionnement TNN**. Avec le soutien de la **Ville de Nice, du Département des Alpes-Maritimes, Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA**

A partir de 12-13 ans

Durée : 1h

Lecture-spectacle**CICONES, LOTOPHAGES, CYCLOPES****D'après Homère****Par Philippe Martin****Jeudi 28 janvier 2021 - 14h**

Les grecs sont vainqueurs. Troie est tombé. Maintenant retour sur Ithaque pour Ulysse et ses hommes. Mais les vents se déchaînent et les emmènent au pays des Cicones, guerriers hostiles, puis au pays des Lotophages, le pays de l'oubli, puis dans l'île des Cyclopes où Ulysse affronte Polyphème, le fils de Poséidon. Ce chant 9 de l'Odyssée se termine sur la plus célèbre des ruses d'Ulysse... en Personne ! Il nous révèle le pouvoir du verbe et nous met en garde contre toute gloire, car pour avoir crevé l'oeil de Polyphème, pour l'avoir aveuglé, Ulysse trouvera à son tour la nuit durant son long voyage vers Ithaque.

Passé maître dans l'art de la lecture interprétée et s'être illustré avec des lectures d'extraits de l'œuvre de Proust, d'Herman Melville notamment, Philippe Martin s'attelle à une œuvre fondatrice de la littérature. Avec pour seuls outils sa voix et son corps, il délivre une gamme impressionnante d'émotions et de sensations.

Mise en scène et jeu : Philippe Martin

Production : **Compagnie le Quadrant magique**

A partir de 10-11 ans

Durée : 1h

Marionnettes

POLICHINELLE. TOUT EST PERMIS !

D'après un canevas de Serge Dotti

Jeudi 18 février 2021 - 9h30 & 14h



Polichinelle est poursuivi par le diable, qui veut le mettre dans le sac à patates pour le descendre aux enfers. Mais la vie est belle pour Polichinelle. Pour séduire la belle Lola, il se met en quête d'un pan bagnat. La vie est belle pour Polichinelle, rythmée par la musique de ses coups de bâtons. Polichinelle crie, rit, court, saute... Course-poursuites et bastonnade pour notre plus grand plaisir.

Jeu et manipulation : Aurélie Péglion et Fanny Tissot-Giordana
Mise en scène collective
- Regard extérieur : Thomas Garcia

Production : **Compagnie Gorgomar**. Coproduction : **La Fabrique Mimont** et **La Scène 55**. Avec le soutien de **L'Entre-Pont**, la commune de **Puget-Théniers**, de la **Ville de Nice**, du **Conseil départemental des Alpes-Maritimes** et de la **Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur**.

A partir de 6 ans

Durée : 40 minutes

Production professionnelle. Licence n°2-1014423
©Fanny Tissot-Giordana



Théâtre contemporain - Comédie (Création 2021)**LES ENFANTS****De Lucy Kirkwood****Jeudi 25 mars 2021 - 14h**

Ambre et Robin, un couple de retraités, reçoivent la visite d'une amie et ancienne collègue, Rose. Cela fait 30 ans qu'ils ne se sont pas vus. Leurs vies paisibles ont récemment été bouleversées par un tremblement de terre suivi d'un tsunami qui a provoqué l'explosion d'un réacteur de la centrale nucléaire voisine. Rose leur demande de rejoindre l'équipe de renfort composée d'anciens ingénieurs nucléaires pour intervenir sur les lieux. Ce sacrifice permettrait d'éviter aux jeunes de subir ces radiations...

L'histoire est basée sur un fait réel qui s'est déroulé au Japon durant la catastrophe de Fukushima, où des ingénieurs nucléaires à la retraite se sont mobilisés afin d'empêcher les jeunes équipes de se mettre en danger. Le texte de Lucy Kirkwood allie avec une finesse rare une situation dramatique qu'elle transpose en Angleterre et un humour « british » décalé et irrésistible.

Très remarquée pour son travail d'adaptation théâtrale de la nouvelle *La Chose sur le Seuil* de H.P. Lovecraft, ce nouveau projet de la metteuse en scène Rowena Cociuban bénéficie de l'accompagnement Aide à la Création proposé par la Ville de Nice.

Mise en scène : Rowena Cociuban - Avec Catherine Lauverjon, Peter Bateson et *distribution en cours* - Traduction : Peter Bateson, Rowena Cociuban

Production : **Compagnie Théâtre d'Æther**. Accueil en résidence : **Pôle Nice Théâtre Arts Vivants - Théâtre Francis-Gag – Nice**

A partir de 11 ans

Durée : 1h20

Production professionnelle. Licence n°2-1123765

Théâtre**LA MYSTIQUE DU JEU****D'après *Les Fourberies de Scapin* de Molière et *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rossand****Jeudi 22 avril 2021 - 14h**

On ne joue pas les auteurs grecs aujourd'hui de la même manière qu'il y a 50 ou 2000 ans. Si certaines œuvres traversent les époques, elles sont aussi soumises aux courants artistiques qui se meuvent selon l'époque et le lieu. C'est ce que démontrent Félicien Chauveau et Guillaume Geoffroy dans cette création. S'appuyant sur l'une des plus emblématiques scènes du répertoire français : la scène 7 de l'acte II des *Fourberies de Scapin* dite « *Scène de la galère* », ils proposent de questionner l'interprétation en proposant pour une même pièce de théâtre plusieurs formes.

Incluant le public de manière ludique dans trois mises en scène tour à tour classique, contemporaine ou surprenante, les deux acteurs mettent en relief différents aspects du texte. Par cette création, le collectif La Machine interroge avec malice et intelligence la question de l'interprétation.

Mise en scène : Félicien Chauveau, Guillaume Geoffroy, Laurent Prevot et Stéphan Ramirez - Avec : Félicien Chauveau et Guillaume Geoffroy

Production : **Collectif La Machine**. Coproduction **Anthéa, Théâtre d'Antibes**. Avec le soutien de **la Ville de Nice**.

A partir de 10-11 ans

Durée : 1h

Production professionnelle. Licence n°2-1116949
© Laeticia Vallart

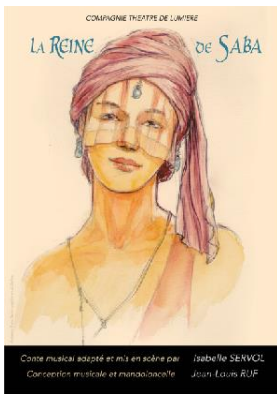
Conte musical - Dans le cadre du Festival du Livre 2021

LA REINE DE SABA

Adaptation d'Isabelle Servol

D'après la bande dessinée *Le Secret de la Reine de Saba* de Mohamed Kacimi (Dapper Jeunesse)

Vendredi 4 juin 2021 - 14h



Le jour se lève, Salomon, roi de Jérusalem, fait la connaissance de la reine de Saba, venue du désert. Ils se plaisent, s'étonnent, s'admirent et se défient à coups d'énigmes, avec passion. Elle est libre, vive et d'une intelligence aiguë. Il connaît le cœur des hommes, son jugement est sûr et juste, il gouverne avec sagesse. La lune se lève, ils vont approcher sans la comprendre la plus grande des énigmes : le mystère de l'amour.

Ce conte musical déroule le fil de la légende de la rencontre de la Reine de Saba et du Roi Salomon. Puisée dans des airs traditionnels orientaux, arabe-andalous, turcs, grecs et touaregs, la musique invite à la rêverie, au chant et la danse. Un voyage plein de grâce, d'élégance dans un univers tendre et poétique, une caresse pour les sens, une douceur pour l'intelligence.

Adaptation et interprétation : Isabelle Servol - Conception musicale et mandoloncelle : Jean-Louis Ruf - Illustration : Bruno Bazire - Graphisme : Loïc Deltour

Production : **Compagnie du Théâtre de Lumière**

A partir de 6 ans

Durée : 50 minutes

Production professionnelle. Licence n° 2-103998
© Bruno Bazire - Loïc Deltour