



VILLE DE NICE

THÉÂTRE  
FRANCIS **GAG**

# ECOLE DU SPECTATEUR

## # Saison 2021-2022

# Programme des spectacles en temps scolaire

Proposé par la Mission de l'Action Culturelle et des Publics

Au Théâtre Francis-Gag  
4, rue de la Croix - 06300 Nice

Contact : Jennifer Moreau : 04 97 13 22 37 - [jennifer.moreau@ville-nice.fr](mailto:jennifer.moreau@ville-nice.fr)

Théâtre - Conte musical **A partir de 5-6 ans**. Durée : 50 minutes

---

## LA REINE DE SABA

### Une adaptation d'Isabelle Servol

D'après la bande dessinée *Le Secret de la Reine de Saba* de Mohamed Kacimi (Dapper Jeunesse)

Mardi 28 septembre - 14h



Le jour se lève, le roi Salomon, roi de Jérusalem, fait la connaissance de la reine de Saba, venue du désert. Ils se plaisent, s'étonnent, s'admirent et se défient à coup d'énigmes, avec passion. Elle est libre, vive et d'une intelligence aiguë. Il connaît le cœur des hommes son jugement est sûr et juste, il gouverne avec sagesse. La lune se lève, ils vont approcher sans la comprendre la plus grande des énigmes le mystère de l'amour.

Ce conte musical déroule le fil de la légende de la rencontre de la Reine de Saba et du Roi Salomon. Puisée dans des airs traditionnels orientaux, arabo-andalous, turques, grecques et touaregs, la musique invite à la rêverie, au chant et la danse. Un voyage plein de grâce, d'élégance dans un univers tendre et poétique, une caresse pour les sens, une douceur pour l'intelligence.

Adaptation et interprétation : Isabelle Servol. Conception musicale et mandolonce : Jean-Louis Ruf. Illustration : Bruno Bazire. Graphisme : Loïc Deltour. Production : Compagnie du Théâtre de Lumière

Théâtre **A partir de 12 ans**. Durée : 1h25

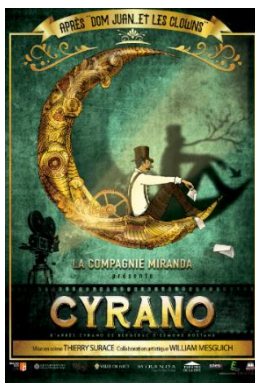
---

## CYRANO

### D'après *Cyrano de Bergerac*

### D'Edmond Rostand

Mardi 19 octobre - 14h



Après *Dom Juan*, la Compagnie Miranda s'immerge cette fois-ci dans le mythe de Cyrano de Bergerac, autre chef-d'œuvre de notre littérature théâtrale. S'éloignant de l'image attendue du mousquetaire, le *Cyrano* de Miranda devient l'acteur ou le réalisateur qui transforme sa vie en film des années 1920. Il est masqué comme les « gueules cassées » dont on a reconstitué le visage en bronze ou en céramique. Héros blessé, il est l'artiste romantique qui ira jusqu'au bout de son histoire, jusqu'au clap de fin. Le spectateur se retrouve alors au centre d'une ronde effrénée et virevoltante, hystérie joyeuse de création, de changements de décors et de personnages. Dans cet hommage à Méliès, artisan génial de l'illusion cinématographique, le mythe de Cyrano se réinvente sous nos yeux avec humour et poésie. Une lecture légère et respectueuse dans un univers poétique, qui replace les clowns - sans nez - de Miranda, dans les premiers temps du cinéma muet.

Mise en scène : Thierry Surace assisté de Léa Pacini. Collaboration artistique : William Mesguich. Interprètes : Jessica Astier, Julien Faure, Lucas Gimello, Thomas Santarelli, Sylvia Scantamburlo, Jérôme Schoof, Thierry Surace. Scénographie : Philippe Maurin. Régie : Gaspard Bellet / Marine Léclaircie. Costumes : Cie Miranda / Michèle Quadri (association Céliandre) Production : Cie Miranda. Co-production : Théâtre de la Cité. Résidences : Le Cube (Nice), L'Entrepont (Nice). Avec le soutien du Conseil régional SUD PACA, du Conseil départemental des Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice.

Lecture-spectacle **A partir de 10-11 ans**. Durée : 1h

---

### CICONES, LOTOPHAGES, CYCLOPES

D'après Homère

Mardi 9 novembre - 14h



Les Grecs sont vainqueurs. Troie est tombé. Maintenant retour sur Ithaque pour Ulysse et ses hommes. Mais les vents se déchaînent et les emmènent au pays des Cicones, guerriers hostiles, puis au pays des Lotophages, le pays de l'oubli, et enfin dans l'île des Cyclopes où Ulysse affronte Polyphème, le fils de Poséidon. Ce chant 9 de L'Odysée se termine sur la plus célèbre des ruses d'Ulysse... en personne ! Il nous révèle le pouvoir du verbe et nous met en garde contre toute gloire, car pour avoir crevé l'œil de Polyphème, pour l'avoir aveuglé, Ulysse trouvera à son tour la nuit durant son long voyage vers Ithaque.

Cicones, Lotophages, Cyclopes, cette triade, comme les trois coups au théâtre, nous propulsent vers les terribles épreuves qui attendent Ulysse dans la brume épaisse.

Passé maître dans l'art de la lecture interprétée et s'être illustré avec des lectures d'extraits de l'œuvre de Proust, d'Herman Melville nota-

tamment, Philippe Martin s'attelle à une œuvre fondatrice de la littérature. Avec pour seuls outils sa voix et son corps, il délivre une gamme impressionnante d'émotions et de sensations.

Mise en scène et jeu : Philippe Martin. Production : Compagnie le Quadrant magique. Avec le soutien de la Ville de Nice.

Théâtre **A partir de 10 ans**. Durée : 1h

---

### LA MYSTIQUE DU JEU

D'après Molière et Cyrano de Bergerac

Mardi 16 novembre - 14h



On ne joue pas les auteurs grecs aujourd'hui de la même manière qu'il y a 50 ou 2000 ans. Si certaines œuvres traversent les époques, elles sont aussi soumises aux courants artistiques qui se meuvent selon l'époque et le lieu. C'est ce que démontrent Félicien Chauveau et Guillaume Geoffroy dans cette création. S'appuyant sur l'une des plus emblématiques scènes du répertoire français : la scène 7 de l'acte II des Fourberies de Scapin dite « *Scène de la galère* », ils proposent de questionner l'interprétation en proposant pour une même pièce

de théâtre plusieurs formes.

Incluant le public de manière ludique dans trois mises en scène tour à tour classique, contemporaine ou surprenante, les deux acteurs mettent en relief différents aspects du texte. Par cette création, le collectif La Machine interrogent avec malice et intelligence la question de l'interprétation.

Mise en scène : Félicien Chauveau, Guillaume Geoffroy, Laurent Prevot et Stéphan Ramirez. Avec : Louis Longera et Julien Nacache. Production : Collectif La Machine. Coproduction Anthéa, Théâtre d'Antibes. Avec le soutien de la Ville de Nice.

**Théâtre, seul en scène, journal intime A partir de 16 ans.** Durée : 1h10

---

### LES CARNETS D'ALBERT CAMUS

**D'Albert Camus**

**Jeudi 18 novembre - 14h**



*Les Carnets* qui embrassent pratiquement toute la durée de la vie **d'Albert Camus** furent écrits de mai 1935 à décembre 1959, soit une poignée de jours avant le 4 janvier fatal de 1960 sur cette route de l'Yonne. Des choses vues, des éclairs d'idées, ou simplement les traces de sa vie quotidienne en Algérie, à Paris sous l'occupation ou à la Libération, pendant la Guerre Froide, au cours de ses voyages en Italie, au Brésil, en Grèce, et surtout l'empreinte de sa pensée et de sa conscience en action. Celle d'un homme fragile et combatif, s'efforçant d'être heureux, amoureux

de la beauté du monde. Dans ces carnets, entre le journal de travail et le journal intime, nul détail croustillant, nul étalage exhibitionniste. Simple, le combat acharné et désarmé d'un homme face à la machine inexorable des jours et du temps.

Mise en scène : Stéphane Olivé-Bisson et Bruno Putzulu. Jeu : Stéphane Olivé-Bisson. Production : Cie Oléa Compagnie Méditerranéenne. Avec le soutien de Coq Heron Production, de la Ville de Nice et de la Région Sud.

**Cirque A partir de 6 ans.** Durée : 50 minutes

---

### CIRKO 234

**De Sarah Michel et Laurent Barattero**

**Mardi 7 décembre - 9h30 & 14h**



Spectacle de cirque familial reconditionné - état très correct.

Rodage ok, restauration et mise à jour effectuées en 2021.

Composante poétique garantie, virtuosité vérifiée.

Nous vous assurons un temps réel minimum de spectacle de 90% de sa durée.

Malgré tous nos efforts, les numéros de jonglerie, magie ou encore de monocycle faisant partie de la grande famille des arts vivants ne sont pas exempts de légers dysfonctionnements.

Cela ne pose généralement pas de problèmes et entraîne même quelques fois d'agréables surprises.

Cirko c'est 234 kg de matières inertes mises en mouvement par la seule force du public. Enfin presque...

Une expérience généreuse pour un moment authentique.

Avec : Sarah Michel, Laurent Barattero. Affiche / Illustration : Fanny La Cerise

Produit et reconditionné par la compagnie de cirque La rue Luberlu. Avec le soutien de la Ville de Nice et du Conseil départemental des Alpes-Maritimes.

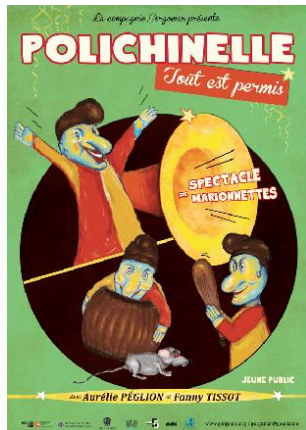
**Marionnettes. A partir de 6 ans. Durée : 40 minutes**

---

### **POLICHINELLE. TOUT EST PERMIS !**

**D'après un canevas de Serge Dotti**

**Jeudi 18 février 2021 - 9h30 & 14h**



Polichinelle est poursuivi par le diable, qui veut le mettre dans le sac à patates pour le descendre aux enfers. Mais la vie est belle pour Polichinelle. Pour séduire la belle Lola, il se met en quête d'un pan bagnat. La vie est belle pour Polichinelle, rythmée par la musique de ses coups de bâtons. Polichinelle crie, rit, court, saute... Course-poursuites et bastonnade pour notre plus grand plaisir.

Jeu et manipulation : Aurélie Pégion et Fanny Tissot-Giordana. Mise en scène collective - Regard extérieur : Thomas Garcia. Production : Compagnie Gorgomar. Coproduction : La Fabrique Mimont et La Scène 55. Avec le soutien de L'Entre-Pont, la commune de Puget-Théniers, de la Ville de Nice, du Conseil départemental des Alpes-Maritimes et de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

**Théâtre - Solo documentaire (Création 2020) A partir de 14 ans. Durée : 1h10**

---

### **LE FILS DE SA MÈRE**

**de Louise Dupuis et Julien Storini**

**Jeudi 10 février - 14h**



Julien vit à Montréal. A 30 ans, il est parti loin de ses parents qui vivent dans le sud de la France. Une distance niée par une mère « plus forte que la géographie » et un fils toujours enfant dans ce corps d'adulte. Dans sa chambre d'enfant au Canada, Julien reçoit les messages de sa maman qui est juste en bas, malgré l'océan qui les sépare, par magie théâtrale et fièvre maternelle, dans son salon près de Nice. Une tour de Babel infernale à deux étages : en haut, Montréal ; en bas, Biot et entre les deux, un opérateur téléphonique, free, qui ne libère personne.

Avec : Julien Storini. Mise en scène : Louise Dupuis. Création lumières : Catherine Fournier-Poirier. Regard extérieur : François Bernier. Conception sonore : Julien Fezans. Captation vidéo : Antoine Vialatte. Production : Compagnie du Dire-Dire.

*Ce projet a bénéficié de l'accompagnement Résidence et Aide à la Création "Théâtre et Arts Vivants" proposé par la Ville de Nice, d'une résidence de création à la Scène 55 (Mougins), du soutien du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des Arts de Montréal.*

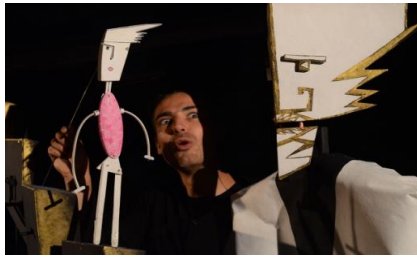
**Théâtre – Marionnettes A partir de 9 ans. Durée : 1h00**

---

### **HERMES, LE DIEU ESPIEGLE**

**Une fable mythologique et contemporain d'Arnaud Beaujeu**

**Jeudi 24 mars - 9h45 & 14h**



Enfant espiègle, adolescent impertinent, jeune homme dévoué, protecteur des voyageurs et accompagnateur des âmes égarées, Hermès est un dieu proche de nous par sa jeunesse et son rire. Il serait même, dit-on, l'inventeur de l'écriture. Qu'Hermès dépose une pierre comme un simple repère, qu'il éteigne une bougie ou joue un air de flûte, son souffle et son esprit ne cessent de nous questionner de sa joie traversante ou comme un jeu d'enfant. Son parcours léger à travers les chemins de nos existences trouve de nombreux échos dans le monde contemporain.

Mise en scène : Sylvie Osman - Dramaturgie : Arnaud Beaujeu - Acteur-marionnettiste : Antoine Formica - Scénographie : Greta Bruggeman (factrice de marionnette) - Scénographie graphisme : Antoine Oriola (artiste peintre) - Composition : Céline Ottria - Eclairage : Pierre Olivier - Collaboration artistique, pop up, ombres : Sandrine Maunier - Collaboration artistique : Alma Roccella. Production : Compagnie Arketal. Résidences de création : La Ville de Cannes, le lycée Carnot et la Fabrique Mimont à Cannes. La compagnie Arketal est conventionnée avec la Ville de Cannes et la DRAC PACA. Soutiens : Région Sud et Département des Alpes-Maritimes.

## **A venir également en 2022 :**

**Clown musical - Création 2022 A partir de 14 ans**

---



### **LE CABARET DE MONSIEUR MOUCHE**

Mise en scène : Patrice Thibaud. Production : Compagnie Gorgomar  
**Vendredi 1<sup>er</sup> avril - 14h**

Ce projet bénéficie de l'accompagnement Résidence et Aide à la Création "Théâtre et Arts Vivants" proposé par la Ville de Nice.

**Théâtre - Clown - Création 2022 A partir de 11 ans**

---



### **L'HUMOUR, CE N'EST PAS (forcément) DRÔLE**

Écriture : Mandine Guillaume - Mise en scène : Nathalie Masseglia  
Production : Compagnie L'Embrailage à Paillettes  
**Jeudi 28 avril - 14h**

Ce projet bénéficie de l'accompagnement Résidence et Aide à la Création "Théâtre et Arts Vivants" proposé par la Ville de Nice.