JANVIER > JUIN 2024

THÉÂTRE FRANCIS GAG

Programme

Baudelaire, prince des huées - Compagnie Start 361° © Adrian Althaus

#ILoveNICE

VILLE DE NICE

Le Voyage de Penazar – Festival Femmes en Scènes © Kenny Briolotta

Christian Estrosi
Maire de Nice
Président de la Métropole
Président délégué
de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le premier semestre de programmation du théâtre Francis-Gag sera un peu comme un feu d'artifice qui commencerait par le bouquet final. On peut en juger. Nous aurons d'abord rendez-vous avec les spectacles lauréats du Festival de Créations 2023 organisé par la Ville de Nice, un cru considéré par tous de très grande qualité. Ainsi, nous retrouverons le Prix du Jury « Vieilles », le Prix Spécial « Vilain Vilain Monstre » et le Coup de Cœur du Public « La Leçon ». Le meilleur de la scène azuréenne en trois soirées mémorables.

Après un an d'absence, c'est avec une certaine excitation que nous retrouvons le Festival Femmes en Scènes, dirigé par Françoise Nahon. Cet évènement incontournable en est à sa 15e édition et offre au théâtre Francis-Gag une partie du meilleur de sa programmation pluridisciplinaire.

Les Compagnies sur le Pont sont en fait les compagnies niçoises qui participent à l'aventure du Festival Off d'Avignon. Comme les années précédentes, le théâtre Francis-Gag proposera au public de découvrir les spectacles à Nice juste avant leur mutation estivale.

Le festival International de Commedia dell'arte organisé par la Semeuse fait toujours étape au théâtre Francis-Gag. Cette année, ce sera avec « Les Femmes Savantes » revisité par Carlo Boso.

Les étudiants vont également rajeunir notre scène avec deux cartes blanches à l'Université Nice Côte d'Azur (hip-hop, stand-up) et une au Crous Nice-Toulon (théâtre).

Bref, si on ajoute ici ou là, d'autres surprises que je vous laisse découvrir dans cette très riche programmation, on peut noter que le théâtre Francis-Gag une fois de plus contribue à la montée en puissance de la création azuréenne tout en initiant une politique audacieuse de nouveaux publics. Il est - n'en doutons pas - le vaisseau amiral de la scène niçoise.

Vite, que retentissent les trois coups de la saison ! Ce sera le 27 janvier pour *La Leçon* d'Eugène Ionesco par la compagnie l'Émergence, une pièce et une création pour nous faire comprendre d'emblée que l'absurde peut être un moyen pour nous faire comprendre la réalité du monde.

AU FIL DE LA SAISON

> LES LAURÉATS DU FESTIVAL DE CRÉATIONS 2023

Le jury du Festival de Créations 2023 a distingué trois productions. Les spectacles lauréats seront à l'affiche du Théâtre Francis-Gag de la saison de ce 1er semestre 2024. L'occasion de les découvrir ou de les revoir : ***Vieilles*** (Prix du Jury), ***Vilain Vilain Monstre*** (Prix Spécial), **La Leçon** (Coup de Cœur du Public).

> *LES 7 DERNIÈRES BALADES DE MÉMÉ JEANINE* EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

Temps fort du Théâtre Francis-Gag, les accueils en résidence permettent d'accompagner la naissance de productions de théâtre et d'art vivant d'artistes locaux et d'engager une rencontre et des regards croisés avec le public. En janvier et février, Stéphan Ramirez amorcera son travail de recherche autour des *Sept Dernières Balades de Mémé Jeanine,* un « *road-movie* avec Mamie », un spectacle de théâtre et de marionnettes porté par la Compagnie La Charrette aux tiroirs.

> DEUX CARTES BLANCHES UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Afin de faire découvrir la vitalité des lieux culturels et d'offrir une ouverture à des propositions artistiques audacieuses aux étudiants, le TFG et la direction de la Culture d'Université Côte d'Azur s'unissent pour présenter des spectacles sur-mesure et ouverts à tous. En février, place à un plateau danse/hip-hop qui va décoiffer avec *Asmanti [Midi-minuit]* et *Bach Nord [Sortez les guitares]* de Marina Gomes de la Compagnie Hylel dont le travail a été repéré au dernier Festival d'Avignon. En avril, Nash et Ayoub Marceau seront à l'affiche de la soirée stand-up.

> FESTIVAL FEMMES EN SCÈNES 15E ÉDITION

Le Festival *Femmes en Scènes* met en lumière des propositions artistiques originales au féminin, sélectionnées par sa directrice Françoise Nahon. Cet évènement pluridisciplinaire soutenu par la Ville de Nice se déroule autour de la Journée internationale du droit des femmes dans plusieurs lieux et scènes dont le Théâtre Francis-Gag. Cette année, la comédienne Eva Rami sera la marraine de l'évènement.

> JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE

La Journée Mondiale du Théâtre est célébrée tous les ans le 27 mars, dans une centaine de pays. Pour cette édition, le Crous Nice-Toulon et le TFG s'associent pour fêter le théâtre mais aussi (et surtout) saluer la belle performance de l'Association étudiante Cœur en Scène qui a remporté le 2e Prix National du Concours de Théâtre du réseau des Crous avec le spectacle *It's good, you are not lost*. Bravo à eux !

> LES COMPAGNIES SUR LE PONT 6E ÉDITION

Tour de chauffe avant le Festival Off d'Avignon pour les compagnies niçoises. Quelques semaines avant le rendez-vous incontournable pour les professionnels du théâtre et des arts vivants, le Théâtre Francis-Gag propose au public de découvrir leurs spectacles en avant-première. Rendez-vous en juin.

> FESTIVAL INTERNATIONAL DE COMMEDIA DELL'ARTE DE NICE 10E ÉDITION

Organisé par La Semeuse, le Festival International de Commedia dell'Arte de Nice propose de déguster un art théâtral fondé sur le corps et le masque originaire de l'Italie du XVIe siècle. Des spectacles à voir en famille ou entre amis dans plusieurs lieux emblématiques de Nice et notamment au Théâtre Francis-Gag avec *Les Femmes Savantes* de Molière revisité par Carlo Boso.

SOMMAIRE

ÉDITO P3

AU FIL DE LA SAISON P4

AGENDA DE LA SAISON P6

LA SAISON TOUT PUBLIC P8

LA SAISON SCOLAIRE P23

LES ACCUEILS DE LA SAISON P27

CULTURE NIÇOISE P29

ACTIONS CULTURELLES AU SERVICE DE LA CRÉATION ET DES PUBLICS P31

INFOS PRATIQUES P34

Looking for duende - Festival Flamenco Azul © Veronique Agostini

JANVIER

Sam 20	20h	**EST-CE CELA LA MORT ?**	**ROBER HADDECIYAN/ BERTA GUVEN**	**Théâtre**	tout public (en arménien)	p.28
Sam 27	18h	**LES CONTES DE MAUPASSANT**	**PHILIPPE MARTIN**	**Lecture-spectacle**	tout public	p.28
Sam 27	20h	**LA LEÇON**	**EUGÈNE IONESCO/ LUCAS GIMELLO**	**Théâtre**	tout public	p.9

FÉVRIER

Ven 2	10h	**LES 7 DERNIÈRES BALADES DE MÉMÉ JEANINE**	**STÉPHAN RAMIREZ**	**Théâtre-marionnette**	sortie de résidence	p.32
Sam 3	20h	**SI SEULEMENT**	**VALÉRIE PELLEGRINI**	**Théâtre**	tout public	p.28
Mar 6	9h30	**HEUREUSE QUI COMME ARMELLE**	**AURÉLIE PÉGLION**	**Clown-théâtre d'objets**	scolaire	p.25
Mar 6	14h	**HEUREUSE QUI COMME ARMELLE**	**AURÉLIE PÉGLION**	**Clown-théâtre d'objets**	scolaire	p.25
Ven 9	20h	**ASMANTI [MIDI-MINUIT] & BACH NORD [SORTEZ LES GUITARES]**	**MARINA GOMES**	**Hip hop**	tout public	p.10
Sam 10	18h	**LES CONTES DE MAUPASSANT**	**PHILIPPE MARTIN**	**Lecture-spectacle**	tout public	p.28
Sam 10	20h	**FALSO STAFF**	**LOÏC LANGLAIS**	**Théâtre**	tout public	p.28
Mar 13	9h30	**BABIL**	**SARAH CARRÉ FESTIVAL RÉGIONS EN SCÈNE**	**Théâtre**	scolaire	p.25
Mar 13	14h	**BABIL**	**SARAH CARRÉ FESTIVAL RÉGIONS EN SCÈNE**	**Théâtre**	scolaire	p.25
Jeu 15	20h	**VIEILLES**	**CANDICE GATTICCHI**	**Théâtre**	tout public	p.11

MARS

Mer 6	20h	**LE VOYAGE DE PÉNAZAR**	**FRANÇOIS CERVANTÈS**	**Théâtre**	tout public	p.12
Ven 8	19h	**OUF !**	**ÉMILIE CASTELLANO**	**Performance**	tout public	p.12
Ven 8	21h	**LIFE**	**MARIE-PIERRE GENOVESE**	**Danse**	tout public	p.12
Sam 9	16h	**CHEVALERESSES**	**NOLWENN LE DOTH**	**Lecture**	tout public	p.12
Sam 9	19h	**QUADRACADABRA OU LA MAGIE DE LA QUARANTAINE**	**ILANA SCORTES**	**One woman show**	tout public	p.12
Sam 9	21h	**L'AMOUR DU RISQUE**	**BÉNÉDICTE BOUREL / CHRISTOPHE DELORT**	**Théâtre**	tout public	p.12
Dim 10	17h	**DES ESPÉRANCES**	**EMMANUELLE PÉPIN**	**Danse - performance**	tout public	p.12
Jeu 21	14h	**BAUDELAIRE, PRINCE DES HUÉES**	**CLÉMENT ALTHAUS**	**Théâtre musical**	scolaire	p.26
Ven 22	20h	**BAUDELAIRE, PRINCE DES HUÉES**	**CLÉMENT ALTHAUS**	**Théâtre musical**	tout public	p.14
Sam 23	18h	**LES CONTES DE MAUPASSANT**	**PHILIPPE MARTIN**	**Lecture - spectacle**	tout public	p.28

MARS

Sam 23	20h	**DIZZY - HOMMAGE À DIZZIE GILLESPIE**	**NICE JAZZ ORCHESTRA**	**Concert**	tout public	p.15
Dim 24	15h	**DIZZY - HOMMAGE À DIZZIE GILLESPIE**	**NICE JAZZ ORCHESTRA**	**Concert**	tout public	p.15
Mer 27	20h	**IT'S GOOD YOU'RE NOT LOST**	**COMPAGNIE CŒUR EN SCÈNE - JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE**	**Théâtre**	tout public	p.16
Ven 29	20h	**LOOKING FOR DUENDE**	**FEDERICO GARCIA LORCA - FESTIVAL FLAMENCO AZUL**	**Flamenco-Théâtre**	tout public	p.17

AVRIL

Ven 5	20h	**UN GRAND CRI D'AMOUR**	**JOSIANE BALASKO/ HENRI MASINI**	**Théâtre**	tout public	p.28
Sam 6	20h	**NON À L'ARGENT !**	**FLAVIA COSTE/ VIRGINIA RICORDEAU**	**Théâtre**	tout public	p.28
Mar 9	20h	**SOIRÉE STAND-UP**	**NASH ET AYOUB MARCEAU**	**Stand-up**	tout public	p.18
Sam 13	20h	**BLACK BOY**	**RICHARD WRIGHT/ JÉRÔME IMARD**	**Spectacle dessiné**	tout public	p.19
Mar 16	14h	**CONNECTÉS ?**	**COMPAGNIE REVEÏDA**	**Danse**	scolaire	p.26
Mer 24	14h30	**VILAIN VILAIN MONSTRE**	**LUCILLE DELBECQUE PRINTEMPS DES MÔMES**	**Théâtre d'ombres, danse**	tout public	p.20

MAI

Ven 10	20h	**HUIT PIEDS SUR TERRE**	**CÉDRIC GONNET/ COMPAGNIE ARTVIVACE**	**Tour de chant chorégraphié**	tout public	p.21
Vend 17 Sam 18 Dim 19 Ven 24 Sam 25 Dim 26 20h		**NOUÒÇA, AMOUR E CINEMÀ**	**TROUPE DU THÉÂTRE NIÇOIS DE FRANCIS GAG**	**Théâtre**	tout public (en niçois)	p.30
Mer 29	14h	**VÉ LOU QUI**	**FESTIVAL DE COURTS-MÉTRAGES EN LANGUES RÉGIONALES**	**Projections de films**	tout public	p.30

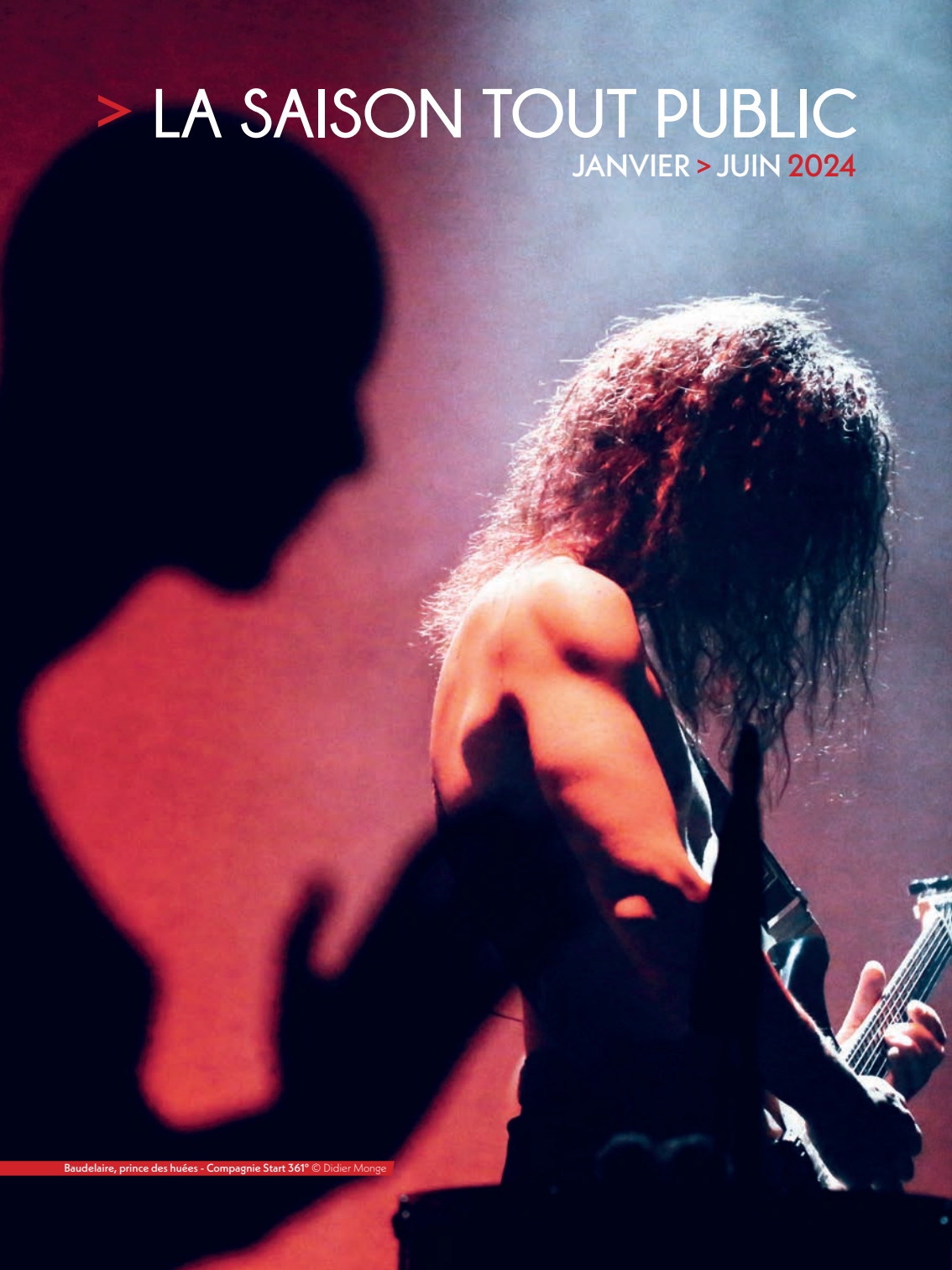
JUIN

Mar 4 > Sam 8		**LES COMPAGNIES SUR LE PONT**	**FESTIVAL DES COMPAGNIES NIÇOISES À L'AFFICHE DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON**			p.4
Sam 22	20h	**L'ÉCOLE DES FEMMES**	**MOLIÈRE/CARLO BOSO**	**Théâtre**	tout public	p.22

la saison — Festival Femmes en Scènes — les accueils

> LA SAISON TOUT PUBLIC

JANVIER > JUIN 2024



Baudelaire, prince des huées - Compagnie Start 361° © Didier Monge

LA LEÇON

D'**Eugène Ionesco**
Mise en scène : **Lucas Gimello** et **Aline Esdras**

Samedi 27 janvier
> 20h

Théâtre
Tout public

Durée : 1h05

Tarifs : 15,60€ - 12,30€
5€ (étudiant)

Un vieux professeur reçoit dans sa demeure une jeune élève afin de lui enseigner les mathématiques, la philosophie et les langues néo-espagnoles. Au fil du temps, la leçon devient de plus en plus complexe, de plus en plus inquiétante et va complètement bousculer les liens qui unissent les deux personnages.

Dans un décor géant, un univers à la fois sombre, burlesque, étrange et une esthétique inspirée des œuvres de Tim Burton, la célèbre pièce absurde d'Eugène Ionesco mise en scène par la Compagnie L'Emergence a conquis le jury du Festival de Créations 23. Pour sa mise en scène originale et la qualité d'interprétation des comédiens, ce spectacle a été distingué du *Coup de Cœur du Public*.

> Avec : Aline Esdras, Steven Vigne et Lucas Gimello.

*Production : **Compagnie L'Émergence.** Avec le soutien des villes de Nice et de Saint-Laurent-du-Var.*

ASMANTI [MIDI-MINUIT]
BACH NORD [SORTEZ LES GUITARES]

Marina Gomes / Compagnie Hylel

Carte Blanche
Université Côte d'Azur

Vendredi 9 février
> 20h

Danse Hip-Hop
Tout public

Durée : 1h (30 minutes chacun)

Tarifs : 15€ - 10€ (personnel université)
5€ (étudiant)

Asmanti [Midi-Minuit]
Marina Gomes invite le public à une immersion auprès d'une bande de jeunes, dans le quartier, sur le terrain. Sans compromis, la chorégraphe emprunte les références esthétiques de la *street culture*, celles du rap et du cinéma, comme point de départ d'une écriture chorégraphique dépassant les codes du hip hop, une danse allant de l'immobilisme à l'épuisement, construite à la manière d'un plan séquence, de midi à minuit, métaphore d'une temporalité où la lumière décline et la tension monte.

> Avec : Ayaba Ardoin, Maelo Hernandez, Marina Gomes, Yanice Djae, Andreas Maanli. Direction artistique et chorégraphie : Marina Gomes. Assistant chorégraphe : Elias Ardoin. Assistant théâtre : Jordan Rezgui. Création musicale : Arsène Magnard. Création lumière : Paul Coissac.

——— *Soutiens : KLAP-Maison pour la danse, Pôle Arts de la Scène – Friche Belle de mai, CCN de Créteil – Compagnie Käfig/ Mourad Merzouki. Avec le mécénat de La Caisse Des Dépôts. Les dispositifs Aide à la reprise 2022 - DRAC PACA, Aide à la diffusion - Région Sud 2022 et SPEDIDAM 2023.*

Bach Nord [Sortez les guitares]
Le désir est de donner de la visibilité aux parcours des habitants des quartiers populaires et instaurer un dialogue entre nos différents univers sociaux et géographiques. Marina Gomes, psychologue et chorégraphe, a pensé ce projet comme une réappropriation de la parole et de l'image des quartiers nord par les jeunes eux-mêmes.

> Avec : Matthieu Corosine, Hocine Chernai, Keziath Ba, Mamadou Ndoye, Pierre ZeltnerReig, Sonia Chetioui, Laure Ardoin, Cédric Panzo et Maelo Hernandez. Direction artistique et chorégraphie : Marina Gomes. Compositeur et musicien : Arsène Magnard

——— *Coproduction : Festival de Marseille. Soutiens : KLAP, Maison pour la danse. Mécénat de la Caisse des Dépôts Ville de Marseille. Ce spectacle a bénéficié de l'accueil en résidence du concours chorégraphique DIALOGUES-Prix CCN de Créteil du Val-de-Marne, Festival Karavel Kalypso, en partenariat avec Pôle en Scène et le mécénat de la Caisse des Dépôt.*

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

VIEILLES

De **Candice Gatticchi**

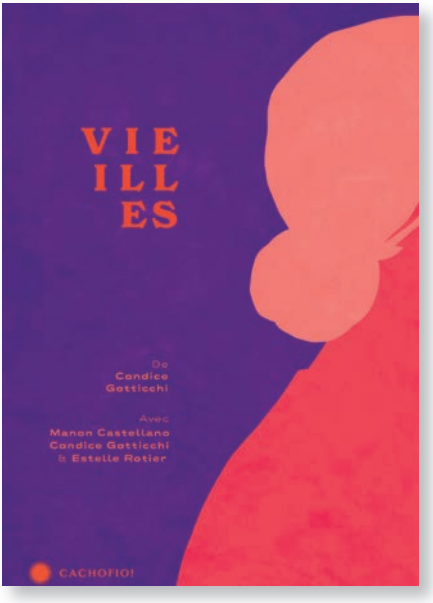
FESTIVAL DE CRÉATIONS
PRIX DU JURY 2023
VILLE DE NICE

Jeudi 15 février
> 20h

Théâtre - Comédie
Tout public. À partir de 10 ans

Durée : 1h10

Tarifs : 15,60€ - 12,30€
5€ (étudiant)



Prix du jury du Festival de Créations de Nice en 2023, c'est le spectacle incontournable de la saison pour son originalité, son rythme, son inventivité, sa fraicheur et le courage d'aborder un thème et une période de la vie parfois redoutés.

A la maison des Mimosas, Claude, Teresa et Marinette ont cent ans. Entre le yaourt à la fraise, les médicaments et les *Feux de l'Amour* : leurs rêves, leur monde intérieur encore foisonnant, les désirs de leur corps en décrépitude, affleurent. N'allez pas croire qu'elles sont plus mortes que vives ! Elles ont faim. De frissons, de vertiges, d'aventure, encore. Dans la nuit, la rébellion s'organise... Elles vont tenter leur dernière évasion.

> Mise en scène : Candice Gatticchi. Avec : Manon Castellano, Candice Gatticchi et Estelle Rotier.
Scénographie : Elena Lebrun. Création lumière : Titiane Barthel. Création costume : Audrina Groschêne.
Création sonore : Nicolas Porcher. Création graphique : Titia Thomann.

*Production : **Compagnie Cacho Fio !** Avec les soutiens de la ville de Nice (Théâtre de la Tour, Théâtre Francis-Gag et Pôle Nice Théâtre & Arts Vivants), de L'Entre-Pont (Nice) et des Déchargeurs (Paris).*

FEMMES EN SCÈNES – 15E ÉDITION

FEMMES EN SCÈNES – 15E ÉDITION

Du 1er au 10 mars 2024, **le Festival Femmes en Scènes** met à l'honneur du théâtre, de la danse, de la musique, du cinéma, des lectures et des performances au féminin, sous la direction artistique de Françoise Nahon. Programmé autour de la Journée internationale du droit des femmes, cet évènement est accueilli par les scènes et galeries niçoises, et pour la première fois, fera escale à Beaulieu-sur-Mer.
La marraine de cette 15e édition est la comédienne Eva Rami. Enfant du pays, son talent rayonne dans la France entière.

Le Théâtre Francis-Gag est un des fidèles soutiens et partenaires municipaux de Femmes en Scènes. Avec l'Espace Magnan, la Providence, la Cinémathèque, l'Entre-Pont, le Palais Lascaris, le Casino de Beaulieu-sur-Mer, la Galerie Gabriel Martinez et la Sveta Gallery, il participe à cette dynamique féminine et offre une tribune à des propositions artistiques engagées.

Un avant-goût de l'affiche proposée au TFG :

Mercredi 6 mars

20h > LE VOYAGE DE PÉNAZAR [Théatre]
De François Cervantès. Mise en scène Samia Metina
Avec Laure Sauret

Vendredi 8 mars

19h > OUF ! [Performance]
De et avec Émilie Castellano
Musique et habillage sonore : Franck Lobielti

21h > LIFE [Danse]
Chorégraphe et interprète :
Marie-Pierre Genovese / Cie Instinct

Samedi 9 mars

16h > CHEVALERESSES [Lecture]
Texte et interprétation : Nolwenn Le Doth
Accompagnement dramaturgique : Faustine Noguès
Mise en scène : Nolwenn Le Doth

20h > L'AMOUR DU RISQUE
[Théatre / Humour]
De Bénédicte Bourel et Christophe Delort
Interprétation : Bénédicte Bourel, Alain Tourniaire
Mise en scène : Christophe Delort

Dimanche 10 mars

16h > COMME UNE GRANDE
[Seule en scène]
Écriture : Stéphanie Paréja et Clair Jaz
Avec Stéphanie Paréja
Mise en scène Clair Jaz

> **Tarifs : 15€ - 12€. Avec la carte pass festival (10€), l'entrée est à 10€.**

Infos + : femmesenscenes.com

BAUDELAIRE, PRINCE DES HUÉES

De **Clément Althaus**

© Adrian Althaus

Printemps des Poètes

Vendredi 22 mars

> 20h

Spectacle musical

Tout public. À partir de 12 ans

Durée : 1h20

Tarifs : 15,60€ - 12,30€
5€ (étudiant)

Charles Baudelaire est une œuvre vivante, une légende qui complète ses œuvres. Il porte avec lui son cortège de curiosités et d'histoires extraordinaires. Dans *Baudelaire, Prince des Huées,* Clément Althaus met tout son talent au service d'un des maîtres incontestés de la poésie française. Il en retrace le parcours en musique, du lycéen rebelle au poète maudit.

Dans une conférence fantasmée aux allures de concert de rock, on (re)découvre un homme imprévisible, habité par des fulgurances si inspirantes qu'il a bouleversé les générations à venir. Clément Althaus et Jérémie Boumendil incarnent ce Baudelaire bicéphale dans une scénographie inspirée des cabinets de curiosités, sur une musique rock qui pulse au rythme des vers d'un Charles Baudelaire rebelle et éternel adolescent.

> Avec : Clément Althaus et Jérémie Boumendil. Mise en scène et image : Gaële Boghossian.
Texte et musique : Clément Althaus. Lumières : Raphaël Maulny. Collaborateur artistique : Adrian Althaus.
Chargée de production et diffusion : Vanessa Anheim Cristofari. Collaboration : collectif 8.

*Production : **Compagnie Start 361.** Coproduction : Anthéa, théâtre d'Antibes.*
Avec le soutien de la Ville de Nice et du département des Alpes-Maritimes.

DIZZY - HOMMAGE À DIZZIE GILLESPIE
NICE JAZZ ORCHESTRA

Sous la direction de **Pierre Bertrand**
Invités : **Sylvain Gontard, Ron Di Lauro & Minino Garay**

Samedi 23
> 20h
Dimanche 24
mars
> 15h

Concert - Jazz
Tout public

Durée : 1h20

Tarifs : 18,80€ - 14,30€
5€ (étudiant)

Depuis 2008, le NJO investit le Théâtre Francis-Gag pour partager avec le public niçois et azuréen un moment de grâce autour d'un grand artiste du jazz, d'un disque mythique ou d'un invité exceptionnel. Cette année, le NJO rend hommage à l'une des figures mythiques de la Grande Parade du Jazz de Nice, dont la silhouette s'affichait en logo du festival niçois : Dizzy Gillespie.

Pierre Bertrand a conçu un programme qui retrace les grandes périodes du big band de Dizzy Gillespie. La première est marquée par ses tournées en Europe, créant un véritable « tsunami ». Avec le titre Things to come, le jazz amorçait une nouvelle direction créative, avec le Bebop et l'invention du Latin Jazz. La seconde période prendra une dimension plus internationale pour Dizzy, qui engage Quincy Jones comme directeur musical. La 3e époque de 1990, Dizzy Gillespie dirige l'United Nation Orchestra. Finalement rendre hommage à Dizzy, c'est mettre en lumière l'histoire de jazz et célébrer l'histoire du jazz à Nice ! Pour se faire le NJO sera en formation FULL BIG BAND !

> Invités : Sylvain Gontard (tp - France), Ron Di Lauro (tp - Canada), Minino Garay (perc - Argentine)
Avec : Pierre Bertrand (direction-saxophone-flûte), Christian Pachiaudi (direction artistique-contrebasse), Alain Asplanato (direction artistique-batterie), Jean-Christophe Di Costanzo (saxophone alto), Benjamin Boutant (saxophone alto), Jean-Marc Baccarini (saxophone ténor), Jay Metcalf (saxophone baryton), Fred D'Oelsnitz (piano), Cyril Galamini (trombone), Romain Morello (trombone), Hervé Pronier (trombone), Philippe Gallois (trombone), Joël Chausse (trompette), Philippe Bleuez (trompette).

*Production : **Nice Jazz Orchestra.** Avec le soutien de la SPEDIDAM.*

IT'S GOOD, YOU ARE NOT LOST

Par **l'association étudiante Cœur en Scène**
2e Prix National du concours de théâtre du réseau des Crous

© Nathan Rihet

Journée Mondiale du Théâtre

Mercredi 27 mars
> 20h

Théâtre
Tout public

Durée : 1h10

Gratuit (réservation indispensable sur le site du théâtre)

Chaque année, le réseau des Crous propose sept concours artistiques, à tous les étudiants inscrits dans un établissement d'enseignement supérieur français. Afin de valoriser ses lauréats et leurs créations et de lier des partenariats avec les structures culturelles de son territoire pour les mettre en avant auprès d'un large public, le Crous Nice-Toulon s'associe au théâtre Francis-Gag pour mettre en lumière la troupe étudiante niçoise Cœur en Scène, lauréate du 2e Prix National du concours théâtre 2022/2023.
La date de représentation a été fixée le 27 mars, pour la Journée Mondiale du Théâtre. Créée à Vienne, en 1961, au cours du 9e Congrès mondial de l'Institut International du Théâtre, cette journée est célébrée tous les ans, dans une centaine de pays.

À partir de lignes d'improvisation, rendez-vous est donné à une galerie de personnages qui se retrouvent en un lieu dont ils ne savent pas exactement comment ils sont arrivés là, ce qu'ils attendent et pourquoi ils sont amenés à y rester. A travers leurs questionnements et les relations qu'ils vont y nouer, c'est une mosaïque sensible d'humanité qui se dessine. Théâtre de l'apparition, de l'invisible à la fois drôle et percutant, « Tout va bien, tu n'es pas perdu » est une parole qui se veut rassurante dans un environnement sans cesse en mouvement.
Quinze présences partagent leurs aspirations, leurs doutes, leurs élans. Le pari d'un moment théâtral, à partir d'une situation lancée comme un espace où l'inconnu est invité à y prendre place.

> Mise en scène : Samia Metina – professeur d'art dramatique au Conservatoire de Nice.
Interprétation : Noé Caselli, Aline Cassiano De Souza Lima, Benjamin Del Toro, Basile Deneire, Elizandra Dos Santos Tavares, Thaïs Dudouit, Eugenia Dugo, Caroline Dussardier, Luis Glaentzlin, Lisandre Lacosse, Eva Negrato, Danaé Pilhan, Manon Rosano, Andie Roger-Cerez, et Laure Sauret.

LOOKING FOR DUENDE

D'après **Jeu et théorie du Duende**
de **Federico Garcia Lorca**

Festival Flamenco Azul
6e édition

Vendredi 29 mars
> 20h

Flamenco
Tout public

Durée : 1h15

Tarifs : 25€ (prévente)
22€ / groupes 10 personnes
28€ le jour de la représentation

Infos + Réservations :
contact@flamenco-pasion.com - 06 16 59 84 54

Pour la première fois depuis sa création, le Festival Flamenco Azul fait escale à Nice au TFG avec une date unique ! *Looking for Duende* est une rencontre, celle d'Oléa Compagnie Méditerranéenne avec Laura Santamaria Bailaora. Le théâtre et le flamenco. La France et l'Espagne. La Provence et l'Andalousie. Au plateau, six artistes. Deux danseurs, deux comédiens, un musicien et un chanteur réunis pour une expérience unique et un récit. L'histoire d'un homme qui cherche une femme qui cherche le *Duende*. Après une rupture amoureuse, un homme erre dans les rues de Séville à la recherche d'une femme. Danseuse, elle s'est enfuie en Andalousie pour trouver le *Duende*. Une immersion dans les entrailles du flamenco sur les pas de l'écrivain Federico Garcia Lorca.

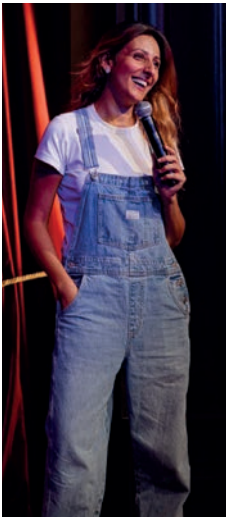
> Jeu : Florent Chauvet & Clément Vieu. Danse : Laura Santamaria et Miguel El Rubio.
Musique : David Caro. Chant : Manuel de Gines.

Coproduction : ***Compagnie Laura Santamaria (Séville)/Oléa, Compagnie méditerranéenne (Nice).***

FESTIVAL FLAMENCO AZUL - 6e édition - Du 29 mars au 28 avril 2024
Nice - Marseille - Digne-les-Bains – Avignon - Aix-en-Provence - Saint-Mitre-les-Remparts - Port-de-Bouc - Grans et Niolon [le Rove] - Six-Fours-les-Plages
A la fois populaire, savant et solidaire, le festival Flamenco Azul est itinérant et en mutation constante. Sa programmation vise toujours l'excellence avec des têtes d'affiche venues de Séville ou de Madrid et propose un flamenco brillant, actuel et ouvert aux quatre vents : Andrés Marín, Antonio Molina el Choro, Cristina Hall, Laura Santamaría, Miguel el Rubio, Antonio Lizana, Juan Fernández, Susana Casas ou La Repompa. 50 artistes, 23 dates, 30 activités, 12 lieux, 11 partenaires et 4 500 spectateurs attendus. **Infos + :** festivalflamenco-azul.com

NASH & AYOUB MARCEAU

Soirée stand-up



Carte Blanche
Université Côte d'Azur

Mardi 9 avril
> 20h

Stand-up
Tout public

Durée : 1h30

Tarifs : 15€ - 10€ (personnel université)
5€ (étudiant)

C'est un plateau stand-up de haut-vol que propose la direction de la Culture d'Université Côte d'Azur avec Nash et Ayoub Marceau.

NASH : Un caractère épicé, des situations décalées, le tout arrosé de mimiques (bientôt) légendaires. Sur scène, Nash est un véritable soleil qui cogne fort. Après avoir été résidente au Point-Virgule, Nash est devenue membre de la Troupe du Jamel Comedy Club où elle se produit chaque semaine à Paris et en tournée. Elle a participé au Montreux Comedy Festival 2022, au Jamel Comedy club sur Canal+, et à Vendredi Tout Est Permis.

AYOUB MARCEAU : Ayoub Marceau donne son point de vue sur la vie et sur le monde avec un style à la fois unique, subtil, drôle et absurde. Ancien athlète de haut niveau, Ayoub Marceau fait le grand saut en passant du sport au stand-up, tout en conservant une grande générosité face au public conquis par son humour.

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

BLACK BOY

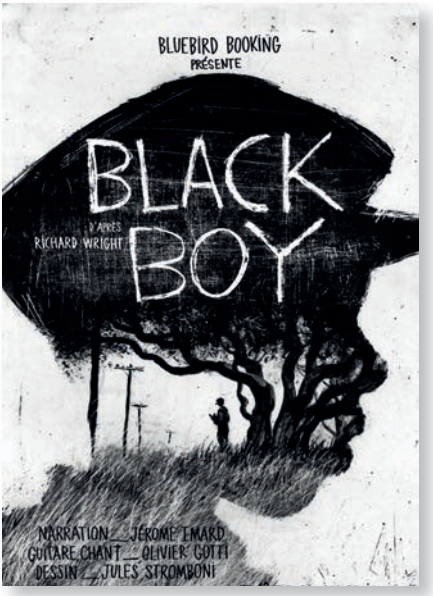
De **Richard Wright**
Mise en scène : **Jérôme Imard**

Samedi 13 avril
> 20h

Spectacle dessiné
Tout public. À partir de 11 ans

Durée : 1h15

Tarifs : 18,80€ - 14,30€
5€ (étudiant)



Paru en 1945, *Black Boy* est le premier roman écrit par un homme noir - Richard Wright - sur ses conditions de vie. L'auteur y raconte son enfance et son adolescence dans le sud ségrégationniste américain du début du XX^{e} siècle. Confronté à l'injustice, à la misère, à la violence des rapports entre noirs et blancs, il réussit à sortir du carcan dans lequel on veut l'enfermer grâce à sa découverte de la lecture et de l'écriture.
Le spectacle propose une « vibration » sensible de ce roman aussi mythique que bouleversant, qui mêle sur scène un comédien, un musicien et un illustrateur de bande-dessinée.
Salué par la critique et véritable coup de cœur du public, ce spectacle a été présenté plus de 250 fois ces dernières années et se produira pour la première fois dans les Alpes-Maritimes.

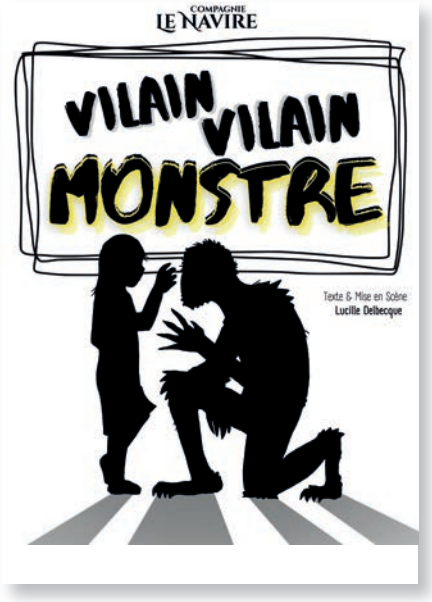
Diffusion en coproduction Ville de Nice/Panda Events.

> Distribution : Jérôme Imard (lecture). Jules Stromboni (dessin). Olivier Gotti (guitare lap steel et chant).

*Production : **Bluebirdbooking.** Avec le soutien de la SPEDIDAM.*

VILAIN VILAIN MONSTRE

Écrit et mis en scène par **Lucille Delbecque** et **Claude Boué**



FESTIVAL DE CRÉATIONS
PRIX SPÉCIAL 2023
VILLE DE NICE

Printemps des Mômes

Mercredi 24 avril
> 14h30

Théâtre - Marionnette
Théâtre d'ombres - Danse
Tout public. À partir de 6 ans

Durée : 1h

Tarif : 6,20€

Un spectacle familial auquel les enfants - qui n'ont pas trop peur des monstres - prendront autant de plaisir à assister que leurs parents, grâce à un univers visuel foisonnant et des thématiques qui touchent à tous les âges.

A dix ans, Mimi est une ado-naissante, aux questions plein la tête et à la langue bien pendue. Son monde à elle est une épopée foudroyante qu'elle projette sur les murs de sa chambre. Il y a ses grands-parents qui perdent la tête, ses parents qui se prennent la tête et son meilleur des meilleurs amis Léo, qui la croit lui, quand elle parle du monstre qui la hante jour et nuit...

> Avec Nikita Cornuault, Jérémy Bardin, Delphine Buchwald et Lucille Delbecque.
Dessins originaux : Manon Clavreul. Création des marionnettes : Lucille Delbecque et Delphine Buchwald.
Scénographie : Yves Guérut. Lumière : Claude Boué et Christopher McGee. Musique : Lorenzo Guarda.
Univers sonore : Clementino et Benoît Seyrat. Costume : Loore Kull. Chorégraphie : Jérémy Bardin.
Esthétique du mouvement : Audrey Vallarino. Captation et montage : Mathusan Sivakumaran. Visuels : Murky.

*Production : **Compagnie Le Navire.** Avec le soutien de la DRAC, de la Région Sud PACA, de la ville de Nice, de Conseil départemental des Alpes-Maritimes et de l'Espace Magnan.*

HUIT PIEDS SUR TERRE

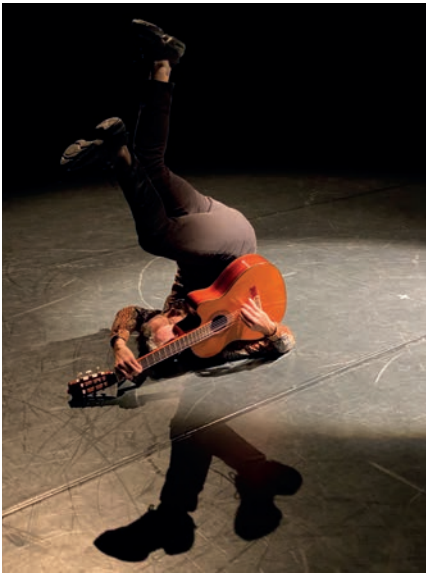
De et avec **Cédric Gonnet**
Mise en scène : **Marie Lune**

Vendredi 10 mai
> 20h

Tour de chant chorégraphié
Tout public

Durée : 1h

Tarifs : 15,60€ - 12,30€
5€ (étudiant)



© Eric Laurin

Du souffle, des mots, du mouvement... De la générosité, de la sensibilité et de l'humour... Dans ce tour de chant chorégraphié, Cédric Gonnet incarne un troubadour des temps modernes offrant un spectacle total, fusion de la chanson et de la danse contemporaine.

Avec cette création, Cédric Gonnet seul-en-scène au chant, à la guitare et au « corps » et sa complice à la mise en scène, Marie Lune, se font les témoins du dialogue subtil entre la voix et le geste. De cette expérience alchimique entre le verbe et le corps, ils offrent un récital singulier, poétique et surprenant.

> Chansons écrites et composées par Cédric Gonnet, avec Julien Dolidon et Sébastien Bouland pour le groupe niçois Les P'tites Ouvreuses.

*Production : **Association Artvivace.** Avec le soutien de la Ville de Nice et du Théâtre Francis-Gag, du Théâtre de Grasse, des Plateaux Solidaires ARSUD, de la Région Sud, de la Sacem et de la Copie privée. Résidences en crèches soutenues par la DRAC PACA (Direction Régionale des Affaires Culturelles), DREETS PACA (Direction Régionale de l'Économie de l'Emploi, du Travail et des Solidarités), Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse, Direction de la Famille de la ville de Nice, du CHU de Nice.*
Résidences au Lycée du Parc Impérial et à l'EHPAD Saint Jean d'Hélios à Nice.

L'ÉCOLE DES FEMMES

De **Molière**
Adaptation : **Carlo Boso** et **Alain Bertrand**
Mise en scène : **Carlo Boso**

Festival International de Commedia dell'Arte de Nice

Samedi 22 juin
> 20h

Tout public. À partir de 12 ans

Durée : 1h40

Infos + : commedia-nice.com

Arnolphe est un homme d'âge mûr qui aimerait jouir du bonheur conjugal. Hanté par la crainte d'être trompé, il a fait éduquer au couvent Agnès, sa pupille, dans l'espoir d'en faire une épouse soumise et fidèle. Revenue auprès de lui et confiée à la garde d'un couple de paysans, Agnès tombe amoureuse du bel Horace. Le jeune homme se confie à Arnolphe et implore son aide, ignorant que celui-ci est justement son rival. Molière, qui sait si bien se moquer des « précieuses ridicules » ou des « femmes savantes », nous montre avec *L'École des Femmes* qu'il est aussi l'un des premiers à s'être engagé dans le combat pour l'émancipation de la femme.
Mis en scène par le maître de la commedia dell'arte, Carlo Boso, le spectacle exploite le côté farce de cette comédie, en soulignant l'aspect grivois du texte et en accentuant la dimension burlesque des personnages. Alain Bertrand, irrésistible Harpagon dans *L'Avare,* campe un Arnolphe aussi insupportable que ridicule. Il est entouré d'excellents comédiens qui s'investissent dans leur rôle avec un plaisir jubilatoire.
« D'une pertinence époustouflante. L'entière fidélité au texte, les jeux de scène exécutés avec brio et les intermèdes chantés originaux font de ce spectacle une plaisante manière, bien que parfois grinçante, de rallier l'humanité à la manière de Molière ». Le Dauphiné

> Avec : Alain Bertrand, Mélanie Samie, Simon Lapierre, Christelle Garcia, Philippe Codorniu et Cécile Boucris. Direction des chants : Cécile Boucris. Costumes : Héloïse Calmet. Pantomime : Elena Serra. Décor : Jean-Marie Brial. Lumières : Gaspard Mouillot.

*Production : **Compagnie Alain Bertrand.** Avec les soutiens du Conseil départemental de l'Isère, de la ville et de la MJC de Rives.*

Le Festival de Commedia dell'arte est organisé par l'association La Semeuse. Avec le soutien de l'Etat (CGET), de la Région Sud, du département des Alpes Maritimes, de la ville de Nice & de la métropole Nice Côte d'Azur.

> LA SAISON SCOLAIRE

ÉLÉMENTAIRES > COLLÈGES > LYCÉES

Connectés ? Compagnie Reveïda © Eric Clément-Demange

> L'École du Spectateur

L'École du Spectateur a pour vocation de préparer le public de demain en proposant des parcours artistiques et pédagogiques aux équipes enseignantes des écoles, collèges, lycées, universités et conservatoires. Des spectacles sont programmés en temps scolaire au Théâtre Francis-Gag à destination de ces différents publics. En amont des représentations, des médiations sont proposées. Les artistes se déplacent dans les établissements pour rencontrer les élèves. Ils leur présentent leur travail, sous la forme d'un atelier de pratique, d'une discussion sur le texte, la mise en scène, leurs parcours professionnels... Un dossier pédagogique offrant des outils et des clés de compréhension du spectacle est également transmis aux enseignants. À l'issue des représentations scolaires, les artistes échangent avec le public-élève en bord de scène. Ces rencontres amènent un public encore novice à devenir un spectateur actif et conscient, qui appréhende le théâtre comme une pratique artistique vivante et dynamique : un métier. Ce dispositif forme le sens critique et l'acuité esthétique d'un public devenant à son tour acteur. Cette proposition permet d'aborder les trois piliers du parcours d'éducation artistique et culturelle : rencontre, pratique et connaissance. L'École du Spectateur accueille chaque année 2 000 élèves de Nice et de la Métropole.

Les tarifs sont variables selon les productions.
Pour plus d'informations, contacter le Théâtre Francis-Gag : 04 92 00 78 50.

Spectacle Babil – Compagnie du jour au lendemain - Festival Régions en Scène © Fred Saurel

Mardi 6 février 2024

> 9h30 et 14h

© Frédéric de Faverney

Clown - Théâtre d'objets

À partir de 6 ans

Durée : 50 minutes

HEUREUSE QUI COMME ARMELLE

Une aventure d'à-peu-près Homère

D'**AURÉLIE PÉGLION** ET **THOMAS GARCIA**

Tata Armelle retrace à sa sauce l'épopée d'Ulysse.
À la fois câline et râleuse, cette vieille femme trimballe sa vie dans une petite charrette. Armelle aime parler, colporter et transmettre des histoires de héros qui font partie de notre imaginaire collectif. Elle parcourt les routes d'Europe et s'arrête quand elle rencontre de jeunes oreilles attentives auxquelles elle livre de manière ludique la fantaisie d'Homère. Avec des objets sortis de sa carriole-poubelle : bouchons, ballons de baudruche, fourchettes, pommes de terre, elle donne vie aux personnages, Ménélas, Polyphème, Circé, Hélène ou Ulysse lui-même.

> Texte, jeu, manipulation d'objets : Aurélie Péglion. Mise en scène et musique : Thomas Garcia. Collaboration artistique : Thierry Paladino. Régie : Philippe Maurin. Infographie : Fanny Tissot-Giordana.

——— Production : **Gorgomar Compagnie Théâtrale.**
Coproduction : Mairie de Puget-Théniers. Accueils en résidence : La Fabrique Mimont, L'Entre-Pont, Théâtre de la Semeuse. Avec le soutien de la Région Sud PACA, le Conseil départemental des Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice.

Mardi 13 février 2024

> 9h30 et 14h

© Jeanne Paturel

Théâtre

À partir de 5 ans

Durée : 35 minutes

BABIL

De **SARAH CARRÉ**

FESTIVAL RÉGIONS EN SCÈNE 2024

Deux amis, Tohu et Bohu, racontent une histoire qu'ils ont inventée : un peuple décide de bâtir une tour, mais les relations s'enveniment et l'édifice peine à s'élever. Tout comme les personnages de leur récit, Tohu et Bohu ont du mal à s'accorder. L'un, confiant, est très à l'aise avec les mots. L'autre, plus timide, bégaie et finit difficilement ses phrases. Il leur faudra pourtant se partager la parole et l'écoute pour trouver le chemin du faire ensemble. Revisitant le mythe de la tour de Babel, cette pièce tendre met en scène une joyeuse histoire de la parole. A la fois profonde et simple, elle propose une réflexion sur le langage accessible aux plus jeunes.
Coup de cœur Festival Off d'Avignon.

> Avec : Raphaël Bocobza et Antoine Laudet. Mise en scène : Agnès Régolo. Composition musicale et régie son : Guillaume Saurel. Lumières : Erick Priano. Costumier : Christian Burle. Chargée de production-diffusion : Timothé Logé.

——— Production : **Compagnie Du Jour au Lendemain.**
Avec le soutien de la Région SUD PACA – dispositif Plateaux Solidaires. Résidence : Théâtre Joliette, scène conventionnée.

LES SPECTACLES SCOLAIRES

BAUDELAIRE, PRINCE DES HUÉES

De **CLÉMENT ALTHAUS**

Jeudi 21 mars 2024

> 14h

Dans une conférence fantasmée aux allures de concert de rock, on (re)découvre un homme imprévisible, habité par des fulgurances si inspirantes qu'il a bouleversé les générations à venir. Clément Althaus et Jérémie Boumendil incarnent un Baudelaire bicéphale dans une scénographie inspirée des cabinets de curiosités, sur une musique rock qui pulse au rythme des vers d'un Charles Baudelaire rebelle et éternel adolescent.

> Avec : Clément Althaus et Jérémie Boumendil. Mise en scène et image : Gaële Boghossian. Texte et musique : Clément Althaus. Lumières : Raphaël Maulny. Collaborateur artistique : Adrian Althaus. Chargée de production et diffusion Vanessa : Anheim Cristofari.

——— Production : **Compagnie Start 361°.**
Coproduction : Anthéa, théâtre d'Antibes. Collaboration : collectif 8. Avec le soutien du département des Alpes-Maritimes et de la ville de Nice.

© Adrian Althaus

Spectacle musical

À partir de 12 ans.

Durée : 1h20

CONNECTÉS ?

De **DELPHINE POUILLY**

Mardi 16 avril 2024

> 14h

De la danse des pouces (ou «scroll danse») à des bulles connectées, d'un musicien démiurge maître de perfusions numériques à des cyborgs «face d'écran», bienvenue dans un univers décalé, caustique mais toujours aussi joyeux et ludique. Cette nouvelle création chorégraphiée et musicale de Delphine Pouilly interroge sur le diktat sociétal des outils numériques et du smartphone en particulier. A force d'être ultra-connectés, sommes-nous encore capables de communiquer ? Support de réflexion sur la place des écrans dans nos vies, *Connectés ?* permet de s'interroger sur les usages (bons et mauvais) de cet outil, alerter et faire de la prévention (poétique). *Connectés ?* se veut comme une fantaisie mettant en lumière la relation entre le corps et l'objet numérique.

> Danseurs : Simon Arson, Pauline Desrumaux, Morena Di Vico, Héloïse Larue. Musicien live : Benoît Berrou.

——— Production : **Compagnie Reveïda.** Résidence accompagnée : Système Castafiore – Grasse (06). Avec le soutien de l'Espace Magnan, du Théâtre National de Nice et de Klap Maison pour la danse, Marseille (résidences).

© Eric Clément-Demange

Danse

À partir de 8 ans.

Durée : 50 minutes

> LES ACCUEILS DE LA SAISON

© istock

LES ACCUEILS DE LA SAISON

Le Théâtre Francis-Gag propose à la location le grand et le petit auditorium (259 et 28 places) pour des rodages, des spectacles organisés par des associations culturelles, de loisirs, de théâtre amateur, caritatives, pour les concours d'éloquence, des castings, des conférences...

> SAMEDI 20 JANVIER 2024 - 20h

EST-CE CELA LA MORT ? Մահը ա՞յս է արդեօք
De Rober Haddeciyan
Théâtre - Seule-en-scène
Adaptation, mise en scène, jeu et création musicale : Berta Guven
Avec la troupe Azat
Spectacle en arménien

> LES SAMEDIS 27 JANVIER, 10 FÉVRIER & 23 MARS 2024 - 18h

CONTES
De Maupassant
Lecture spectacle
Par Philippe Martin
Compagnie du Quadrant Magique
Dans le petit auditorium

> SAMEDI 3 FÉVRIER 2024 - 20h

SI SEULEMENT
De Valérie Pellegrini
Théâtre - Comédie
Mise en scène : Julien Musarella
Avec Fabio Prieto Bonilla
Compagnie Jour J

> SAMEDI 10 FÉVRIER 2024 - 20h

FALSOSTAFF
De et avec Loïc Langlais
Théâtre - Comédie dramatique et burlesque
Mise en scène : Paul Laurent
Compagnie Les Nuits du Loup

> VENDREDI 5 AVRIL 2024 - 20h

UN GRAND CRI D'AMOUR
De Josiane Balasko
Théâtre - Comédie
Mise en scène : Henri Masini. Avec Adèle Descamps, Jean Clericy, Jean-Marc Selou et Nathan Bell.
Association du Théâtre du Cours

> SAMEDI 6 AVRIL 2024 - 20h

NON À L'ARGENT !
De Flavia Coste
Théâtre - Comédie
Mise en scène : Virginia Ricordeau
Avec : Bénédicte Leturcq, Elodie Bérardi, Lionel Bouteau, Sylvain Bérardi
Compagnie Jeu d'artifices

Infos complètes, réservations pour ces spectacles sur le site internet du Théâtre Francis-Gag dans « Les Accueils »

> CULTURE NIÇOISE

Le théâtre municipal du Vieux-Nice porte le nom de Francis Gag depuis 1989. **Francis Gagliolo** (1900-1988) est un comédien, auteur, poète, écrivain et humaniste français, né à Nice. Il donna ses lettres de noblesse à la langue et au théâtre en langue niçoise. Personnalité très populaire aux talents multiples, il dépeint dans son œuvre avec verve, ironie et aff ection le peuple niçois qui lui était si cher. Il créa **la troupe du théâtre niçois de Francis Gag** en 1936 et diff usa la langue niçoise par la tradition du théâtre populaire. Génération après génération, la TNFG poursuit l'œuvre de son fondateur. Pour cela, elle s'appuie sur son répertoire traditionnel et crée de nouvelles pièces. Au cours des vingt-cinq dernières années, vingt-deux créations ont été proposées au public niçois. La troupe du Théâtre Niçois de Francis Gag a une résidence au TFG et présente chaque année deux spectacles - création ou reprise - dans la droite ligne de la tradition théâtrale niçoise. Le Théâtre Francis-Gag est le SEUL théâtre au MONDE à proposer des spectacles en niçois !

Nouòça, amour e cinemà

Théâtre – Comédie bilingue (en niçois)

De Jean-Luc Gag. Mise en scène : Marie Gag.

Par la troupe du Théâtre Niçois de Francis Gag

« Les époux se doivent mutuellement respect, fidélité, assistance… » Pourquoi rappeler ses devoirs à son futur époux, à Nice, au début des années soixante ? Après tout, Gusta est un homme attentionné, ami fidèle, voisin dévoué. Que peut donc lui reprocher Vetta, sa future femme si franche et si délicate ? Gusta aime pourtant la famille de Vetta, attentif à chacun de ses membres. Trop ? Peut-être. Mais c'est comme ça : Vetta reproche ! Pourtant avec la sagesse et la bonne foi de chacun, le mariage pourra se dérouler. Sereinement.

> **Vendredi 17 & 24 mai** – 20h
> **Samedi 18 et 25 mai** – 15h
> **Dimanche 19 & 26 mai** – 15h
>>> **Représentation dédiée aux scolaires : jeudi 16 mai à 20h**

Durée : 1h45

Tout public. Spectacle en niçois.

Gratuit sur réservation
theatrenicoisdefrancisgag.fr - 04 93 83 54 41

Vé lou qui ! - 2e édition

Festival du court-métrage de Nice en langues « régionales ».

> **Mercredi 29 mai** – 14h

>>> Séance scolaire à 10h (réservation obligatoire)

Ce premier (et unique) festival présente une compétition de films courts-métrages en langues dites régionales. Deux catégories sont proposées : « Ciné d'aquì » qui met à l'honneur le travail réalisé par les élèves des écoles, des collèges et des lycées de l'Académie de Nice et « Ciné d'aià » regroupant les films des autres académies.Une vingtaine de créations en nissart, monégasque, catalan ou breton sera présentée : des portraits, des documentaires, des fictions abordant des sujets aussi divers que l'écologie, le patrimoine, le sport ou encore l'amour… En partenariat avec l'association des professeurs de langues régionales (APLR) et le service langue, culture et tradition niçoises de la ville de Nice.

Durée : 1h30

Tout public.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)
Infos + : 04 97 13 45 96

> DIFFUSER ET PARTAGER : LES LAURÉATS DU FESTIVAL DE CRÉATIONS 2023 À L'AFFICHE DU TFG

Le jury du Festival de Créations 2023 a distingué les spectacles suivants :

- **Vieilles** de Candice Gatticchi - Compagnie Cacho Fio ! **Grand Prix du Jury**
- **Vilain Vilain Monstre** de Lucille Delbecque - Compagnie Le Navire **Prix Spécial**
- **La Leçon** d'Eugène Ionesco - Compagne L'Emergence **Coup de Cœur du Public**

Ces trois créations de compagnies émergentes seront à (re)découvrir sur la scène de Gag ce 1er semestre 2024. Dans une logique de développement des nouveaux publics impulsée par le festival, la moitié de la jauge de ces spectacles sera réservée à un public spécifique, éloigné des lieux de culture.

Avec le soutien de l'Office de Tourisme Métropolitain Nice Côte d'Azur, les meilleures interprétations féminine et masculine et la meilleure mise en scène du festival ont également été distinguées et attribuées à :

- **Eve Stievenard** dans Perdues dans Stockholm. Compagnie Les 13 Rêves
- **Maxime Terlin** dans Vous. Blue Moon Production
- **Antonin Chalon** dans Deux Frères. Compagnie Les Collectionneurs

Deux spectacles ont également reçu une mention spéciale de la présidente du jury : **Mon Château-Corps** de la Compagnie B.A.L., pour son engagement et sa prise de parole sensible et **Citizen** de la Compagnie Les Hommes de Mains pour son ouverture à la pluralité des disciplines de spectacle vivant.

> FAIRE RÉSEAU : FESTIVAL RÉGIONS EN SCÈNE 24

Les 13 & 14 février 2024 à Nice et Puget-Théniers

Régions en Scène est un festival issu du repérage artistique des adhérents du Cercle de Midi, fédération régionale PACA Sud et Corse du réseau Chainon qui regroupe près de 300 structures professionnelles dans la diffusion du spectacle vivant. Le public et les professionnels du spectacle vivant pourront y découvrir les dernières créations des compagnies de la région Sud PACA. **Les sept productions de théâtre et de musique sélectionnées seront présentées à Nice au Théâtre Francis-Gag, au Théâtre Lino Ventura, au 109, à L'Entre-Pont et à La Semeuse ainsi qu'à Puget-Théniers.**

A savoir : Le Cercle de Midi est l'une des 11 fédérations régionales du réseau Chainon. Chaque fédération régionale de ce réseau organise son Régions en Scène dont les spectacles sont en pré-sélection pour le Festival du Chainon Manquant qui a lieu à Laval en septembre chaque année. Le réseau Chainon s'est forgé sur deux principes fondamentaux : le repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire. La moitié de la programmation du Festival du Chainon Manquant est issue des différents Régions en Scène. A la suite du festival, une mutualisation de tournées des spectacles programmés est organisée pour les adhérents, qui génère la programmation de plus de 1100 représentations sur tout l'hexagone et place le réseau Chainon comme le premier diffuseur de spectacles en France.

Infos + : cercledemidi.fr

RESEAU CHAINON

> CRÉER : LES ACCUEILS EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

Inscrite dans une dynamique culturelle d'accompagnement du spectacle vivant, la Ville de Nice soutient les compagnies de théâtre et d'arts vivants de son territoire et propose des sessions de résidence à Gag (trois par an). Les projets sont sélectionnés après appel à projets. Les équipes artistiques bénéficient des espaces scéniques et de répétition du théâtre, pour y faire naître leur spectacle. Ces résidences donnent lieu à des médiations à destination de publics scolaires, étudiants, séniors, associatifs, à des répétitions publiques et des représentations.
Les deux prochaines productions accueillies :

LES 7 DERNIÈRES BALADES DE MÉMÉ JEANINE

De **Stéphan Ramirez**
Compagnie La Charrette aux tiroirs

Cette création de théâtre et de marionnettes est un « road-movie » avec Mamie. Mémé Jeanine râle sur cette vie qui n'en finit plus et part en cacahuète. Alors bon gré mal gré, son petit-fils l'embarque en balade sur la route. Du Trophée d'Auguste au Baou de Saint-Jeannet, de la Colline du Château à la rade de Villefranche, en sept balades c'est toute une vie qui défile et se raconte. A la plume, au jeu et à la manipulation : Stéphan Ramirez, qui s'est entouré des talents de Léo Cohen-Paperman à la mise en scène et à la direction d'acteur et d'Ezequiel Garcia-Romeu pour la scénographie et la conception des marionnettes.

Les 7 Dernières Balades de Mémé Jeanine bénéficie de nombreux soutiens institutionnels et notamment du plan EAC de la ville de Nice 100% Culture à l'école du Château.
Les classes participantes assisteront à la sortie de résidence du vendredi 2 février 2024 à 10h.

> SOUTENIR ET ACCOMPAGNER : UN THÉÂTRE ET UN PÔLE DÉDIÉS À L'ART VIVANT

Le **Théâtre Francis-Gag** est un établissement municipal de diffusion de spectacle vivant disposant de deux scènes (de 259 et 28 places) et de deux salles de répétition. Situé au cœur du Vieux-Nice, « Gag » est central et facile d'accès. Convivial et feutré, son grand auditorium est équipé de fauteuils hyper-confortables et offre une belle proximité avec les artistes. Cette salle emblématique de la ville programme une saison tout public et scolaire de productions professionnelles de la région et au-delà : théâtre contemporain, stand-up, slam, pièces du répertoire, comédies, spectacles musicaux, concerts, danse, clown... Lieu de découverte et de soutien des talents émergents du territoire, il est dédié à la création et permet d'assister à des sorties de résidence et des présentations en avant-première. Le théâtre offre aussi aux troupes amateures ou semi-professionnelles de louer la salle pour y produire leurs spectacles et des actions spécifiques sont menées avec les écoles, collèges et lycées du territoire qui développent des projets d'art vivant avec leurs élèves.

Le TFG est aussi la plateforme du **Pôle Nice Théâtre & Arts Vivants,** un service support dédié aux artistes du spectacle vivant et aux scènes de la ville. Il coordonne notamment l'organisation du Festival de Créations / Fête des Théâtres.

> SE CONNAITRE : L'ÉQUIPE

Direction : Jennifer Moreau
Accueil des publics, billetterie, réseaux sociaux : Alexia Toppi
Secrétariat, location des espaces, communication digitale : Marie-Hélène Ettori
Administration, comptabilité : Gwladys Bourdin
Régie, maintenance : Christophe Barnouin, Loan Gérard, Pascal Hancy et Georges Porro

Nous accueillons des jeunes volontaires du service national universel (SNU) et les remercions pour leur engagement au service de l'intérêt général et de la culture et de participer à la vie du théâtre, notamment pour l'accueil des publics. Merci à Élise, Lisa, Raphaël et Tina !

INFOS PRATIQUES

ACHATS ET RÉSERVATIONS

> Pour les spectacles de la saison

• billetterie en ligne sur le site du théâtre : **theatre-francis-gag.org**

• sur place le jour du spectacle une heure avant la représentation.

Modes de paiement : cartes bancaires, espèces, chèques (à l'ordre du Trésor Public) et Pass Culture.

Billets non numérotés. Placement libre.

Conditions tarifaires

Tarif plein : de 6,20€ à 31,20€ selon le spectacle.

Tarif réduit : pour les personnes de 6-25 ans, +de 65 ans, familles (2 adultes et 2 enfants), demandeurs d'emploi, groupes de 10 personnes et +, comités d'entreprises, détenteurs de la carte de fidélité, de la carte « COS », de la carte Métropole Nice Côte d'Azur Seniors. Sur présentation de justificatif.

pass Culture

Carte de fidélité

Tarif : 5,20€. Elle permet de bénéficier du tarif réduit sur les spectacles de la saison du Théâtre Francis-Gag. Elle est valable 1 an à partir de sa date de délivrance.

> Pour les spectacles hors saison : tarifs, modalités d'achat et de réservations varient. Se référer au site du TFG, rubrique « Les Accueils ».

ACCÈS

Le Théâtre Francis-Gag se situe dans une zone piétonne au cœur du Vieux-Nice à proximité des transports en commun. Il est doté d'un accès pour personnes à mobilité réduite.

Tramway : ligne 1 - Arrêt Cathédrale Vieille Ville. ligne 2 - Arrêt Ségurane - Garibaldi

Bus : lignes 11, 52, 59, 70

Vélo Bleu : station Cathédrale Vieille-Ville (avec automate de paiement)

Parkings à proximité : Promenade des Arts - TNN, Palais de Justice, Cours Saleya-Marché aux Fleurs, Corvésy, Sulzer.

Parkings relais : Possibilité de se garer sur les parkings relais Parc Azur (Pont Michel, Vauban, Palais des Expositions), connectés au réseau de transports en commun de la ville.

Théâtre Francis-Gag
4, rue de la Croix - Vieux-Nice
04 92 00 78 50
theatre.fgag@ville-nice.fr
theatre-francis-gag.org
theatrefrancisgag_officiel

THÉÂTRE FRANCIS-GAG
4 rue de la Croix - 06364 Nice Cedex 4
04 92 00 78 50
theatre.fgag@ville-nice.fr

Retrouvez toute la programmation sur
theatre-francis-gag.org

VILLE DE NICE - JH - N° LICENCE : PLATEST V-R-2020-008213

PÔLE NICE THÉÂTRE ARTS VIVANTS

#ILoveNICE

VILLE DE NICE