

SEPT. 2024 > JUIN 2025

THÉÂTRE FRANCIS GAG

Programme



Jonathan & La Table Bleue - Compagnie Golden Delicious © Anton Fido

#I Love
NICE



VILLE DE NICE





Christian Estrosi
Maire de Nice
Président de la Métropole
Président délégué
de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Sans rien céder à sa mission de service public (école du spectateur, développement de nouveaux publics, cours et stages de théâtre, résidences accompagnées) et à sa vocation patrimoniale, le théâtre Francis-Gag offre une programmation pour la première fois annuelle d'une qualité et d'une variété inégalées. De la comédie aux marionnettes, du jeune public à la danse, du classique au musical, le TFG demeure la scène municipale de tous les théâtres.

Notons quelques points forts. À commencer par le Festival Scènes d'Automne pour lequel l'équipe du théâtre a sélectionné pour la compétition *Le Syndrome de l'infirmière* de Céline Gorget. Quant au marionnettiste et scénographe Ezéquier Garcia-Romeu, parrain de la manifestation, il présentera fin septembre *La Méridienne*, un spectacle singulier... pour un seul spectateur ! Le théâtre Francis-Gag va également s'inscrire dans l'année de l'océan et la biennale artistique qui y sera dédiée, avec la programmation décalée et loufoque du vrai-faux conférencier Frédéric Ferrer. « Gag » sera aussi la base logistique et l'écrin de l'opération « Sur le pont » qui met en lumière les compagnies locales à l'affiche du festival Off d'Avignon.

En complémentarité avec le TNN et en collaboration avec le théâtre Lino-Ventura, le théâtre Francis-Gag est désormais le deuxième pôle d'excellence du théâtre public à Nice. C'est une bonne nouvelle.

Rendez-vous dès le 21 septembre avec la soirée ; Viva México ! dans le cadre des journées européennes du patrimoine.

AU FIL DE LA SAISON

> JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Une soirée ultrafestive se profile à l'occasion de ce rendez-vous annuel dédié au patrimoine. Musiques joyeuses et costumes traditionnels feront honneur à l'emblématique Mariachi, un art mexicain inscrit sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

> RÉSIDENCES DE CRÉATION

Temps forts du théâtre Francis-Gag, les accueils en résidence accompagnent la naissance de productions d'artistes locaux et engageant rencontres et regards croisés avec le public. *Le Magicien d'Oz* - Compagnie L'Émergence, *Les Oubliés de la fête* - Compagnie Cacho Fio ! et *Café Olé* - Compagnie Golden Delicious sont les trois productions accueillies au fil de la saison.

> FESTIVAL SCÈNES D'AUTOMNE SOUS LE PARRAINAGE D'EZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

Du 2 au 19 octobre 2024, Scènes d'Automne met à l'honneur le Théâtre et les théâtres de Nice et de la Métropole. Le marionnettiste Ezéquier Garcia-Romeu, parrain de l'évènement, fera l'ouverture de la saison du TFG avec *La Méridienne*, un spectacle singulier pour un seul spectateur. Il apportera aussi un peu de son univers au festival avec les déambulations, spectacles, tables-rondes d'artistes et chercheurs qui lui sont chers... *Le Syndrome de l'infirmière* de Céline Gorget et *Scènes en papier* du Conservatoire sont les rendez-vous proposés par le TFG dans le cadre du festival.

> UN (NOUVEL) AIR DE FAMILLE...

Dès l'automne, le TFG proposera une nouvelle offre à destination des familles avec une programmation de spectacles de qualité et transgénérationnels afin que petits et grands partagent ensemble de belles émotions.

> CULTIVER LES GRAINES D'ARTISTES

L'association pérenne du théâtre avec le Conservatoire d'art dramatique de Nice permet aux jeunes pousses du spectacle vivant de présenter « hors les murs » des lectures et des restitutions de travaux d'étude tout au long de la saison. Des rendez-vous appréciés du grand public curieux de découvrir les artistes prometteurs de notre territoire.

> L'ANNÉE DE LA MER

En septembre 2024, l'Année de la Mer s'ouvre à Nice pour se déployer jusqu'en juin 2025 avec comme point d'orgue la Conférence des Nations Unies sur l'Océan (UNOC-3). Les acteurs et établissements culturels de la ville sont naturellement associés à cet évènement mondial et proposeront une programmation artistique dans le cadre de la Biennale des Arts et de l'Océan. Le TFG aura le plaisir d'accueillir *De la Morue*, conférence théâtralisée de Frédéric Ferrer, aussi loufoque qu'engagée pour la protection de notre belle planète.

> UN FESTIVAL, DES FESTIVALS...

Le théâtre Francis-Gag est une salle prisée pour les organisateurs de festivals. Du festival international de Commedia dell'arte aux Plages du Rire version hivernale, en passant par la 1^{ère} édition du Nice International Music Festival and Academy - NIMFA25, festival international de musique de création, la saison sera riche en rendez-vous et découvertes. Les Compagnies sur le Pont, clin d'œil annuel aux compagnies niçoises à l'affiche du Festival Off d'Avignon, sera aussi à l'agenda.



ÉDITO	3
AU FIL DE LA SAISON	4
AGENDA	6-9
LA SAISON	10-37
THÉÂTRE NIÇOIS DE FRANCIS GAG	38
ACTIONS CULTURELLES	39-47
LES ATELIERS	48-49
INFOS PRATIQUES	50-51

SEPTEMBRE

Sam 21	20h	¡ VIVA MÉXICO ! SOIRÉE MARIACHI	JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	Musique et danse	tout public	p.11
Ven 27	19h 20h30	LA MÉRIDIENNE	EZÉQUIEL GARCIA-ROMEU	Marionnettes	tout public	p.12
Sam 28	12h 13h30 19h 20h30	LA MÉRIDIENNE	EZÉQUIEL GARCIA-ROMEU	Marionnettes	tout public	p.12

OCTOBRE

Mar 1^{er}	9h30 14h	LA FÉE AUX GROS YEUX	GEORGE SAND/ SOPHIE CHIARA	Théâtre	scolaire	p.13
Mar 8	19h	SCÈNES EN PAPIER	ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE NICE	Lecture	tout public	p.45
Ven 11	9h30 10h45	TIRE-TOI DE MON HERBE, BAMBI !	OLIVIER LEHMANN/ HÉLÈNE ROSSET	Théâtre d'objets- marionnettes	scolaire	p.14
Ven 18	20h	LE SYNDROME DE L'INFIRMIÈRE	CÉLINE GORGET	Théâtre	tout public	p.15
Sam 26	20h	FATALE CARMEN	PASCAL TERRIEN	Théâtre lyrique	tout public	p.16
Mer 30	20h	THÉÂTRE À LA CARTE	LES COLLECTIONNEURS	Théâtre	tout public	p.17



Festival
Scènes d'Automne

Petit Auditorium > Lectures théâtralisées
De Philippe Martin (Le Quadrant Magique)
Les Chants de Maldoror de Lautréamont

Sam 23 nov 2024 - 18h

Sam 14 déc 2024 - 18h

Sam 25 jan 2025 - 18h

NOVEMBRE

Sam 9	20h	SITU MOURAIS...	FLORIAN ZELLER	Théâtre	tout public	p.18
Ven 15	20h	LE MINOTAURE	ARTHUR DE CROZALS-CONNEN/ JEAN-BAPTISTE GIORNI	Théâtre horrifique	tout public	p.19
Mar 19	14h	L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES	JEAN GIONO	Lecture dessinée	scolaire	p.20
Mer 20	14h30	L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES	JEAN GIONO	Lecture dessinée	tout public - famille	p.20
Jeu 21	14h	2H14	DAVID PAQUET	Concert - Théâtre	scolaire	p.21
Ven 22	20h	UNE HEURE À TUER	WALY DIA	Stand up	tout public	p.22
Sam 23	20h	THE OTHER ME & WALSSI	JOHANNA HENRITIUS	Danse	tout public	p.23
Sam 30	14h30	LE MAGICIEN D'OZ	LYMAN FRANK BAUM/ LUCAS GIMELLO	Théâtre	tout public - famille	p.24

DÉCEMBRE

Mar 3	14h	SCR00GE	CHARLES DICKENS/ SÉBASTIEN EL FASSI	Théâtre	scolaire	p.25
Mer 4	14h30	SCR00GE	CHARLES DICKENS/ SÉBASTIEN EL FASSI	Théâtre	tout public - famille	p.25

Lou Sartre Matafiéu | Troupe du théâtre niçois de Francis Gag

Théâtre en niçois et français

Jeu 12 20h - scolaire

Ven 13 20h | **Sam 14** 15h | **Dim 15** 15h - tout public p.38

Jeu 19	20h	LENO DUO	ARNAUD DOLMEN & LEONARDO MONTANA	Concert - jazz	tout public	p.26
---------------	-----	-----------------	---	-----------------------	-------------	------

Troupe du théâtre
niçois de Francis Gag

JANVIER

Jeu 9	20h	UN RÊVE DE FIGARO	ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE NICE	Théâtre-opéra	tout public	p.27
Sam 25	20h	TROP GENTIL NICOLAS LACROIX	PLAGES DU RIRE ÉDITION HIVER	One-man show	tout public	p.28
Ven 31	20h	WAYNE - HOMMAGE À WAYNE SHORTER	NICE JAZZ ORCHESTRA	Concert-jazz	tout public	p.29

FÉVRIER

Sam 1	20h	WAYNE - HOMMAGE À WAYNE SHORTER	NICE JAZZ ORCHESTRA	Concert-jazz	tout public	p.29
Dim 2	15h	WAYNE - HOMMAGE À WAYNE SHORTER	NICE JAZZ ORCHESTRA	Concert-jazz	tout public	p.29
Jeu 6	14h	JONATHAN & LA TABLE BLEUE	ARI TEPPERBERG/ INBAL YOMTOVIAN	Théâtre d'objets	scolaire	p.30
Ven 7	20h	JONATHAN & LA TABLE BLEUE	ARI TEPPERBERG/ INBAL YOMTOVIAN	Théâtre d'objets	tout public-famille	p.30

MARS

Jeu 6	14h	MADAME BOVARY EN PLUS DRÔLE ET MOINS LONG	CAMILLE BROQUET/ MARION POUVREAU	Théâtre	scolaire	p.31
Ven 7	20h	MADAME BOVARY EN PLUS DRÔLE ET MOINS LONG	CAMILLE BROQUET/ MARION POUVREAU	Théâtre	tout public	p.31
Jeu 27	14h	ON N'EST PAS TOUTES DES CENDRILLONS	EUGÉNIE ANDRIN	Danse	scolaire	p.32
Ven 28	20h	ON N'EST PAS TOUTES DES CENDRILLONS	EUGÉNIE ANDRIN	Danse	tout public	p.32

AVRIL

Ven 4	20h	SOIRÉE OUD : MAZHAR/CLAMEURS	S. PROCISSI / J. LOBATO / J.-C. BOURNINE	Concert	tout public	p.33
Sam 12	14h30	LA MÉLODIE DE L'ARBRE	MARJOLAINE ALZIARY	Théâtre musical	tout public - famille	p.34
Ven 25	20h	CAFÉ OLÉ	ADVA YER/ INBAL YOMTOVIAN	Théâtre d'objets- flamenco	tout public	p.35
Sam 26	20h	UNE JOURNÉE ORDINAIRE	E. PIRDAS / C. CAISSOTTI	Théâtre	tout public	p.43
Mer 30	20h	CINQ RÈGLES : CHAPITRE I	SPECTRO DUO FESTIVAL NIMFA 2025	Théâtre musical	tout public	p.36

MAI

Gusta s'embila | Troupe du théâtre niçois de Francis Gag
Théâtre en niçois et français

Jeu 15 20h - scolaire

Ven 9 & 16 20h | **Sam 10 & 17** 15h | **Dim 11 & 18** 15h - tout public p.38

Sam 24 18h **DE LA MORUE |
CARTOGRAPHIE 6** **FRÉDÉRIC FERRER** **Conférence
théâtrale** tout public p.37

Troupe du théâtre
niçois de Francis Gag

> LA SAISON TOUT PUBLIC

SEPT. 2024 > JUIN 2025



CLAMEURS – Soirée Oud / Sarah Proccisi – Jean-Christophe Bournine © Quentin Deschamps

¡ VIVA MÉXICO ! SOIRÉE MARIACHI

**TERMAL & El Mariachi Mi
Nombre es México**

Journées Européennes du Patrimoine
41^e édition

Samedi 21 sept.

> 20h

Spectacle de danse - concert

Tout public

Durée : 1h20

Gratuit

Inscriptions en ligne sur le site
du théâtre Francis-Gag



© Nuestra Feria - Dp

Avec ses musiques joyeuses et ses costumes traditionnels, le Mariachi a conquis les cœurs du monde entier. Inscrit sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, il est un des emblèmes de la culture mexicaine et de son patrimoine. Il traversera l'océan pour transmettre ses bonnes vibrations, connexion ultrafeste en perspective !

El Mariachi Mi Nombre es México de Martha Martínez et Alberto Gaytán est une formation musicale mariachi qui a vu le jour en 2017, dans la ville d'Aguascalientes, au centre du Mexique.

Sous la direction du maestro Jorge Campos Espino, le **groupe de danse folklorique « THERMAL »** formé en 2014, contribue à l'apprentissage et à la diffusion des danses traditionnelles du Mexique et en particulier, celles d'Aguascalientes. Ils tournent dans tout le pays et sont régulièrement invités à l'étranger.

Rendez-vous organisé en partenariat avec le service Langue, Culture et Tradition Niçoises de la ville de Nice.

LA MÉRIDienne

Ezéquier Garcia-Romeu



© Sonia Almaguer

Vendredi 27 sept.

> 19h & 20h30

Samedi 28 sept.

> 12h, 13h30, 19h
& 20h30

Théâtre

Tout public

Durée : 1h

Tarifs : de 5€ à 18,80€

Réservation indispensable. Jauge limitée
à 12 personnes par représentation

La Méridienne est une expérience unique et singulière, comme dans un rêve... Un groupe de douze spectateurs se retrouve à table, partage une collation. Chaque personne, une par une, est appelée et installée dans une autre salle, devant une petite boîte noire : c'est le plus petit théâtre du monde. Là, elle assiste seule à une performance de marionnettes où se déroule la plus courte et la plus grande des histoires : celle de l'humanité, sa naissance, sa vie et sa disparition au sein de l'univers.

La Méridienne, spectacle pour un spectateur, raconte la fragilité de la pensée humaine face au temps qui passe. Cette miniature animée et conçue par Ezéquier Garcia-Romeu, semble parler et transmettre un message du fond des âges et agir au plus profond de l'esprit du spectateur, là où reposent tous ses questionnements. Lorsque chacun aura reçu sa part de représentation, il lui appartiendra, avant de s'en aller, de transformer en souvenir collectif ses impressions individuelles. Présentée au musée Calvet au Festival d'Avignon en 1995, *La Méridienne* n'a cessé de tourner à travers le monde.

« Le plus grand mystère entoure *La Méridienne*, spectacle de quatre minutes pour un seul spectateur dirigé par Ezéquier Garcia-Romeu. 240 secondes de rêve dont chacun garde jalousement le secret. Sans doute parce que l'auteur déjoue les règles habituelles de la représentation [...] Quoi qu'il en soit, *La Méridienne*, fulgurance comme un songe, s'imprime à jamais dans les anneaux de la mémoire ». **Les Inrockuptibles**

> Mise en scène, scénographie et manipulation : Ezéquier Garcia-Romeu.

Production : **Théâtre de la Massue**. Soutiens : ville de Nice, région Sud Paca, Drac Paca.

LA FÉE AUX GROS YEUX

D'après **George Sand**
Adaptation : **Sophie Chiara**

Mardi 1^{er} oct.

> 9h30 & 14h



Représentations dédiées au public scolaire
Tout public bienvenu - exclusivement
sur réservation

Théâtre musical

Tout public. Dès 5 ans

Durée : 50 min

Tarifs : de 6€ à 8,30€



© Maud Machefer

Le temps d'un après-midi à la campagne, une excentrique grand-mère nous conte une histoire féerique. Les abeilles et les papillons se mettent à chanter, les libellules à danser : le monde infiniment petit des insectes grandit sous nos yeux... Aux dires de la grand-mère, la nature est un monde peuplé d'esprits, dans lequel, secrètement, les montagnes s'animent, les nuages chantent, les grenouilles et les fleurs conversent. Autant de voix que seuls les enfants, véritables héros de ces contes, peuvent entendre.

À soixante-huit ans, George Sand invente, pour amuser et instruire ses petites-filles, une dizaine de contes merveilleux dont *La Fée aux gros yeux*. Adaptée en pièce de théâtre musicale par Sophie Chiara, cette histoire drôle et poétique incite le spectateur petit ou grand à aiguïser son imaginaire et à devenir plus attentif au monde merveilleux de la nature.

> Mise en scène : Sophie Chiara. Sous le regard bienveillant de Laurent Grappe.
Jeu : Nicolas Carré et Sophie Chiara. Scénographie : Yves Guérut.

— Production : **Mademoiselle et Cie**. Soutien : *L'Entre-Pont*.

TIRE-TOI DE MON HERBE, BAMBI !

D'Olivier Lehmann et Hélène Rosset



© Antoine Repessé

À voir aussi à L'Entre-Pont, au 109 à Nice

Samedi 12 octobre - 19h30

Représentation tout public

Dans le cadre des Apéros Dés-Astres

Infos + : entrepont.net



Vendredi 11 oct.

> 9h30 & 10h45



Représentations dédiées au public scolaire
Tout public bienvenu - exclusivement sur
réservation

**Théâtre d'objets
marionnettes sur table**

Tout public. Dès 9-10 ans

Durée : 30 min

Tarifs : de 6€ à 8,30€

Un couple de citadins décide de s'installer en pleine forêt, tenté par le retour à la terre. Mais très rapidement arrive un élément perturbateur : une famille de cerfs vient piétiner leur jolie pelouse provoquant un délire sécuritaire qui va pousser le couple à dépasser les limites du raisonnable... Ce spectacle sans paroles allie poésie visuelle et humour noir de façon ludique et irrésistible.

Tire-toi de mon herbe, Bambi ! est une ode à la nature, à sa grâce, à sa puissance mais aussi une fable loufoque et métaphorique autour de l'esprit de propriété et de notre rapport ambigu à la nature.

> Mise en scène et jeu : Olivier Lehmann et Hélène Rosset.

Regard extérieur : Jacopo Faravelli (Compagnie Anonima teatro).

Production : **Compagnie La Cour Singulière**. Soutiens : La Diagonale et Occitanie en scène.

Résidence : Théâtre de cuisine et Communauté de Communes du Lodévois Larzac.

LE SYNDROME DE L'INFIRMIÈRE

De **Céline Gorget**



Vendredi 18 oct.

> 20h

Théâtre – Seule-en-scène

Tout public. Dès 12 ans

Durée : 1h

Tarifs : de 5€ à 12,50€



© Stan

Le Syndrome de l'infirmière est une histoire de redémarrage, de danseuse étoile et de carburateur. Un mélange explosif de candeur et de maturité. Après plusieurs décennies à s'occuper uniquement des autres, comment tout remettre à plat : la famille, l'enfance, soi, la société, pour enfin s'organiser un audacieux début de nouvelle vie, délicieux et insensé, rien que pour sa pomme ?

« Vous n'avez jamais connu votre enfance ? Eh bien faites comme si vous aviez toujours dix ans, allez-y foncez ! » C'est drôle, c'est fou, c'est idiot, c'est impertinent, c'est tendre, c'est illuminé, et ça fait du bien par où ça passe...

> Mise en scène et jeu : Céline Gorget.

Production : **LineUp Factory**

FATALE CARMEN

D'après *Carmen* de **Georges Bizet**
et le livret d'**Henri Meilhac** et **Ludovic Halévy**



© Sophie Kilian

Samedi 26 oct.

> 20h

Théâtre lyrique

Tout public

Durée : 1h30

Tarifs : de 15€ à 25€

Infos : 04 93 80 34 12
lasemeuse.asso.fr

Carmen, jeune bohémienne enjôleuse, est une femme libre au tempérament rebelle. Elle déclenche une bagarre dans la manufacture de tabac où elle travaille. Le brigadier Don José, chargé de la mener en prison, tombe sous le charme et la laisse s'échapper. Pour l'amour de Carmen, il va tout abandonner : sa fiancée Micaëla et son métier pour rejoindre les contrebandiers. Mais il est dévoré par la jalousie, Carmen va alors se lasser de lui et se laisser séduire par le toréro Escamillo.

En adaptant cette œuvre majeure du répertoire de l'opéra-comique, Pascal Terrien propose d'oublier tout ce que l'on sait ou croit savoir sur l'histoire de Carmen. Animé par sa passion pour l'art et le répertoire lyriques, il souhaite contribuer à ouvrir l'opéra à un public plus large et aux jeunes générations.

> Adaptation et mise en scène : Pascal Terrien. Avec : Pauline DesCamps (Carmen), Christophe Berry (Don José), Vanessa Fouillet (Micaëla) et Matthieu Lécroart (Escamillo), Catherine Gamberoni (pianiste), Pascal Terrien (récitant).

Coproduction : **La Semeuse et Opus Opéra**

THÉÂTRE À LA CARTE

Dégustation de scènes de **Molière, Feydeau, Tchekhov...**

Mercredi 30 oct.

> 20h

Théâtre

Tout public. Dès 12 ans

Durée : 1h15

Tarifs : de 15€ à 40€

Recette reversée à l'Épicerie du Cœur

Infos : 06 64 93 36 83 / 06 23 05 67 08



© Julien Nacache

On choisit ce que l'on mange, et pourquoi pas ce que l'on voit ? Dans un menu digne d'un grand restaurant, le spectateur choisit sa propre formule théâtrale parmi des entrées sur le thème de l'amour, des plats sur le thème du conflit, et des desserts à la mode contemporaine, sans oublier les menus enfants ! À la carte : textes culte de Molière, Maupassant, Hugo, Tchekhov, Feydeau, Pommerat... le tout dans une ambiance conviviale et gourmande de grand restaurant.

Ce spectacle est une véritable déclaration d'amour au théâtre, son éclectisme et sa spontanéité qui donnera sans doute envie au public de découvrir les pièces dans leur intégralité.

> De Julien Nacache et Louis-Aubry Longeray. Direction des scènes & jeu : Antonin Chalon.

Mise en scène : Les Collectionneurs. Jeu : Lola Letarouilly, Louis-Aubry Longeray, Julien Nacache.

Musique live : Élodie Siffert ou Raphaël Maillet. Régie : Grégory Campanella.

Production : **Compagnie Les Collectionneurs.**

Coproduction : anthéa, théâtre d'Antibes. Soutiens : commune de Saint-Paul de Vence et ville de Nice.

SI TU MOURAIS...

De **Florian Zeller**



Samedi 9 nov.

> 20h

Théâtre – drame contemporain

Tout public

Durée : 1h45

Tarifs : de 5€ à 15,60€

© DR

Pierre est décédé dans un accident de voiture. En voulant mettre de l'ordre dans ses papiers, Anne, sa veuve, découvre des notes prises pour l'écriture d'une prochaine pièce. Il y est question d'un homme marié, écrivain, tombé passionnément amoureux d'une jeune actrice.

Anne se persuade bientôt que le texte raconte l'infidélité de Pierre et se met en quête de cette femme, sans parvenir davantage à démêler l'illusion de la réalité : est-ce la douleur qui l'égare ? Ou a-t-elle enfin ouvert les yeux ? Elle fouille le passé, questionne son entourage, avance dans un labyrinthe dangereux. Jusqu'où faut-il chercher la vérité ?

> Mise en scène : Isabelle Bondiau-Moinet. Jeu : Isabelle Bondiau-Moinet, Eric Guyonneau, Thierry De Pina et Marion Llobart.

Assistante mise en scène : Caroline Dussardier. Création vidéo : Nicolas Brunet.

Création musicale : Samuel Aubertin. Création lumière : Nicolas Thibaut. Création décor : Emmanuel Levrat.

— Production : **Compagnie Alcantara**. Soutiens : villes de Nice, Le Broc - salle les Arts d'Azur, conseil départemental des Alpes-Maritimes et le Fonds pour le Développement de la Vie Associative.

Vendredi 15 nov.

> 20h

Théâtre horrifique

Public adulte - âge minimum conseillé : 12 ans

Durée : 2h

Tarifs : de 5€ à 15,60€



© Pierre Pauwels

Loïs, entrepreneur endetté, rend visite à son ami Thierry, dernier descendant de la grande famille des Regen. Loïs a besoin d'être aidé financièrement. Thierry y consent mais le prix à payer pourrait coûter cher à Loïs qui se retrouve prisonnier dans un univers hostile, un labyrinthe d'obsessions...

Cette création originale de la compagnie émergente niçoise La Pénurie est un spectacle d'épouvante et d'humour noir, une plongée au cœur d'un univers sombre inspiré du combat entre Thésée et le Minotaure. Le mythe est adapté à notre époque où prédation financière, jeu d'influence et de manipulation, convoitise et avidité côtoient réel et fantastique, raison et folie.

> Mise en scène : Arthur de Crozals-Connen et Jean-Baptiste Giorni. Jeu : Romain Massenhove, Istvan Kovacs et Jean-Baptiste Giorni. Chorégraphie : Romain Massenhove. Scénographie : Jean-Baptiste Giorni. Composition musicale : Florent Cornier. Photographie : Pierre Pauwels. Partenaire : Brasserie Bleue.

Production : **Compagnie La Pénurie**. Soutien : Théâtre de la Cité.

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

D'après **Jean Giono**

Adaptation : **Clothilde Durieux** et **Benjamin Flao**



© Benjamin Flao

Mercredi 20 nov.

> 14h30

Mardi 19 nov.



> 14h

Représentation dédiée au public scolaire
Tout public bienvenu - exclusivement sur
réserve

Lecture animée :
dessin en direct et musique

Tout public - familial. Dès 8-9 ans

Durée : 50 min

Tarifs : de 6€ à 8,30€

« Il avait jugé que ce pays mourait par manque d'arbres... Il avait résolu de remédier à cet état de choses ». *L'Homme qui plantait des arbres*, texte de Jean Giono, est une fable magique et tendre sur la résilience, le rapport de l'Homme à la Nature et le don de soi. Une pépite de la littérature française.

Benjamin Flao, scénariste et illustrateur de bande dessinée et Clothilde Durieux, chanteuse, musicienne et comédienne, en ont fait un spectacle où se croisent en simultané le dessin, la voix et la vidéo. Il s'agit d'une lecture animée, illustrée en direct, qui laissera le public en état de grâce.

Benjamin Flao a reçu de très nombreuses distinctions pour ses bandes dessinées et carnets de voyages : Prix Lonely Planet, Prix Ouest-France, Prix Lucioles BD, Grand prix RTL de la bande dessinée, Grand Prix du rendez-vous du carnet de voyage de Clermont-Ferrand, Prix littéraire des lycéens et apprentis de la région Sud... pour ne citer qu'eux. Depuis plus de dix ans, ce bijou de spectacle vivant fait le tour de la France avec un bouche-à-oreille rare et prolifique.

> Narration et musique : Clothilde Durieux. Dessin : Benjamin Flao.

Jeudi 21 nov.**> 14h**

Représentation dédiée au public scolaire
Tout public bienvenu - exclusivement sur
réserve

Concert-théâtre

Tout public. Dès 14 ans

Durée : 1h

Tarifs : de 6€ à 8,30€



© Pierre Wyart

Quatre adolescents et leur professeur de français cherchent le bien-être par des moyens étonnants : avaler des vers, s'inventer un handicap, ouvrir des portes imaginaires... Leurs parcours croisés sont ponctués par le discours d'une femme mystérieuse qui se cache sous un masque d'hirondelle. Ce matin-là, à l'école, tous ont des raisons d'espérer un peu de légèreté. Mais la journée s'arrête net, à 2h14.

À mi-chemin entre le théâtre et la performance, ce texte hybride porte sur l'adolescence un regard ému, à travers un très sensible exercice de mémoire, qui fait rire, qui surprend, qui serre la gorge. Cette pièce de théâtre écrite par l'auteur québécois contemporain David Paquet, est une ode à la jeunesse et à l'adolescence. Elle aborde des thèmes actuels incontournables comme le harcèlement scolaire, les addictions, la séduction, la souffrance des enseignants et sollicite l'empathie des spectateurs comme solution à la violence. Cette pièce de théâtre est aussi un concert où la musique est créée sur scène par Benoit Berrou.

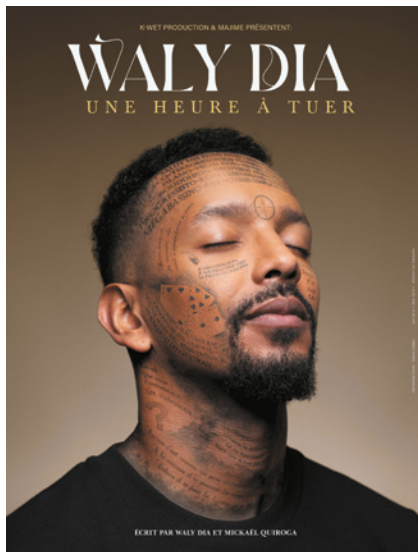
> Mise en scène : Muriel Revollon. Jeu : Benoit Berrou, Alison Boueri, Eric Guyonneau, Emilie Jobin, Isaac Leone, Thomas Oudin, Muriel Revollon. Composition et musique live : Benoit Berrou. Création lumières : Erik de Saint Ferréol. Attitude et maintien Drag Queen : Arturo Josue Rios Duarte, alias Queen A.J. Stratton. Photographie spectacle : Ludovic Mauriat. Captation vidéo et teaser : Kim Cao.

Production : **Compagnie Ziri Ziri**. Soutiens : Théâtre de La Semeuse et Espace Magnan.

À voir aussi au théâtre de La Semeuse (Nice) - 5 représentations tout public
À 20h30 > Les 29 & 30 nov. et 6 & 7 déc. 2024. À 15h > dim 8 nov. 2024
 Infos + : lasemeuse.asso.fr

WALY DIA - UNE HEURE À TUER

De **Waly Dia** et **Mickaël Quiroga**



© David Delaplace

Vendredi 22 nov.
> 20h

Stand up

Tout public

Durée : 1h40

Tarifs : de 5€ à 31,20€

À voir aussi au Théâtre Lino-Ventura (Nice)
Sam 23 novembre 2024 - 20h
Infos + : theatres.nice.fr

Accordez-moi une heure, je me charge du reste...

Après un show qui a rassemblé plus de 100.000 spectateurs, des dizaines de chroniques et un débit de 7,4 mots par seconde, Waly Dia revient sur scène et ne manque pas de choses à dire. Doué d'une écriture satirique enrichie de faits sourcés et de son regard sur l'actualité sociale et politique, l'humoriste qui « tirait plus vite que son ombre » mitraille de *punchlines* plus incisives les unes que les autres dans un one-man show mémorable et « organiquement » engagé dans la recherche d'un dénominateur commun, d'idéal de communauté humaine éthique et responsable.

« Ce ne sera pas une heure mais deux que l'humoriste français vous offrira. Alors qu'il se demande comment rassembler tout le monde, l'ancien chroniqueur de France Inter passe en revue les grands sujets d'actualité même les plus graves et sensibles. Un spectacle féroce, hilarant, sans temps mort et à l'écriture *aiguisée comme une lame, pointu(e) comme un couteau ...* ». **Télérama**

Production : **K-WET Production.**

Samedi 23 nov.

> 20h

Danse contemporaine

Tout public

Durée : 1h

Tarifs : de 6€ à 15€

Infos : contact@henritius.com



© Vaneza Trojari

The Other Me explore la construction de notre identité narrative. Le "Me" (moi), s'invente et se transforme, se différencie et s'identifie aux autres, se confronte à son passé. Une entité mouvante, ne cessant de reconstruire son image en permanence.

> Scénographie : Claire Camous. Interprétation : Chloé Hennemann et Claire Camous.
Création musicale : Charles-Henri Maulini.

Avec le solo *Walssi*, Liisa Hämäläinen remet en question la notion même de la valse, une danse à trois temps dont la culture est très importante dans les pays nordiques et notamment la Finlande native de la chorégraphe.

> Interprétation : Liisa Hämäläinen. Costume : Elise Leleu.

— Production : **Compagnie Narrative Body**. Soutiens : L'Entre-Pont, Les 8 Pillards, Atelier Aplomb, Le Volatil, Studio Antipodes, Le 109, Arsud, KLAP Maison pour la danse, Théâtre Astronéf.

LE MAGICIEN D'OZ

D'après *The Wonderful Wizard of Oz* de **Lyman Frank Baum**
Adaptation : **Lucas Gimello**



© Amicie Balagué

Samedi 30 nov.
> 14h30

Théâtre

Tout public - familial. Dès 5 ans

Durée : 50 min

Tarif unique : 6,20€

Dorothy et son jeune chien Toto vivent dans le village de Toutengris. Un soir, une tempête éclate et les transporte dans un pays merveilleux. Seul le grand et puissant Magicien d'Oz peut aider la jeune fille à retourner chez elle. Mais le chemin qui l'attend ne sera pas des plus faciles. Accompagnés par trois personnages attachants, Dorothy et Toto vont tout faire pour rentrer chez eux.

Avec cette nouvelle création, la compagnie L'Émergence signe sa première production familiale et adapte la célèbre histoire du Magicien d'Oz.

Le Magicien d'Oz est une des créations accueillies en résidence au TFG/Pôle Nice Théâtre et Arts Vivants sur la saison 24-25.

> Mise en scène : Lucas Gimello. Jeu : Aline Esdras, Matthieu Astre, Florent Bonetto, Jean-Baptiste Giorni et Lucas Gimello. Illustrations live : Amicie Balagué. Création sonore : Lucas Gimello.
Création lumières : Lueur de Scène et Gaspard Bellet. Costumes : Aziza Maiz.
Accessoires : Jacques Corda et Jean-Baptiste Giorni.

— Production : **Compagnie L'Émergence**. Coproduction : Théâtre Georges-Brassens (Saint-Laurent-du-Var).
Soutiens : ville de Nice, Espace Magnan, Théâtre National de Nice. Résidence : Pôle Nice Théâtre-Arts Vivants/
Théâtre Francis-Gag.

D'après *A Christmas Carol* de **Charles Dickens**
Adaptation : **Sébastien El Fassi**

Mercredi 4 déc.

> **14h30**

Mardi 3 déc.



> **14h**

Représentation dédiée au public scolaire
Tout public bienvenu - *exclusivement sur réservation*

Théâtre - conte fantastique

Tout public. Dès 6-7 ans

Durée : 1h

Tarifs : de 6€ à 8,30€



© Basile Nouri-Koch

Une adaptation théâtrale et cinématographique du célèbre conte de Dickens pour rêver et trembler un peu...

Ce soir, c'est le grand soir ! Sapins illuminés, mélodies enchantées, lumières féeriques, joie dans les cœurs, repas de fêtes, Père Noël mystérieux, rires et cadeaux.... Bref, un cauchemar pour Ebenezer Scrooge, un homme aigri et radin qui va passer sa soirée à compter son argent, comme tous les ans. Mais cette nuit-là, les fantômes de Noël, à la fois drôles, frappants et bouleversants, en ont décidé autrement. Ils l'emmènent alors dans un fantastique voyage à travers le temps, à la recherche de ses émotions perdues...

Un conte de Noël où théâtre et projections vidéo se rencontrent pour garantir rires, émotions, effets spéciaux et personnages originaux. Tout ça... dans le plus pur esprit de Noël !

> Mise en scène : Sébastien El Fassi. Jeu : Sébastien El Fassi, Lise Giraudier et Hélène Haddad.

Production : **Compagnie Loup de Lune.**

LENO DUO : ARNAUD DOLMEN & LEONARDO MONTANA

Première partie : **David Amar** et **Claude Tedesco**



© Aurélie Chantelly

Jeudi 19 déc.

> 20h

Concert - jazz

Tout public

Durée : 2h15 (dont la 1^{ère} partie : 40 min)

Tarifs en prévente : de 14€ à 19€

Sur place : 25€

Infos : 06 11 30 96 91

info@imagoproduction.com

Pour célébrer les 10 ans du Jazzophone, magazine dédié au jazz, Imago records et production a imaginé une affiche élégante, festive et tournée vers l'avenir avec deux duos de musiciens chevronnés et instinctifs.

Leonardo Montana (piano & chœur) & Arnaud Dolmen (batterie & chœur) sont deux musiciens talentueux et inspirés, des amis de longue date, dont le bonheur de jouer ensemble est tangible et se ressent dans leurs compositions. Leur duo est le fruit d'une rencontre à la fois spirituelle et artistique, mêlant deux énergies créatrices, qui, quand elles se connectent entre elles, produisent quelque chose de merveilleux.

Première partie : David Amar et Claude Tedesco

David Amar a l'âme chercheuse et le goût de l'expérimentation. Vocaliste multipiste, homme-contrebasse, saxophoniste électrique, il est une figure incontournable d'un jazz décomplexé toujours en mouvement. La complicité avec le pianiste Claude Tedesco est évidente. Celui-ci escorte avec élégance son compagnon de route, attentif à explorer intensément les émotions distillées par chaque chanson.

UN RÊVE DE FIGARO

D'après *Le Mariage de Figaro* de **Beaumarchais**
et *Les Noces de Figaro* de **Mozart**
Adaptation : **Olivier Baert**

Jeudi 9 janv.
> 20h

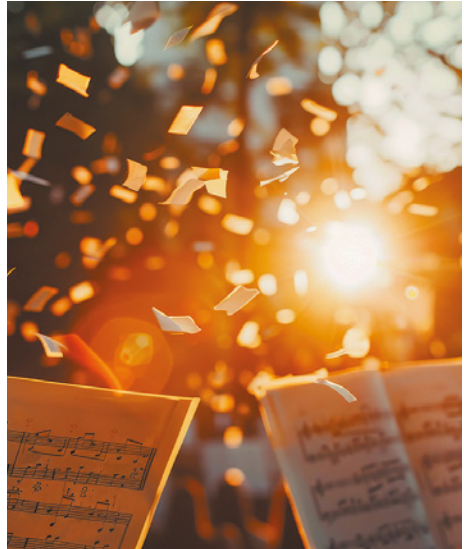
Théâtre - opéra

Tout public

Durée : 1h20

Gratuit

Inscriptions en ligne sur le site
du théâtre Francis-Gag



© DR

Octobre 1785. Mozart, à son piano est en train d'écrire la partition des *Noces*. Sous ses yeux défilent des fragments de l'histoire. Les futures scènes de l'opéra côtoient dans son imaginaire les scènes du *Mariage* de Beaumarchais.

Au milieu de cette profusion de notes et d'images, ses amis font irruption chez lui. Intrigués par ce qu'il est en train de composer, Mozart leur fait découvrir *Les Noces*. Tour à tour, chacun de ses amis va endosser le rôle que lui attribue Mozart.

Le TFG accueille régulièrement les projets des élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Nice. Ces rendez-vous « hors les murs » permettent au public de découvrir les talents prometteurs du cru.

> Mise en scène : Olivier Baert, responsable du département théâtre au Conservatoire de Nice.

Avec les élèves chanteurs du C.R.R. de Nice et de l'Académie de musique et de théâtre Prince Rainier III

NICOLAS LACROIX : TROP GENTIL

Les Plages du Rire - 1^{ère} édition hiver



© Romain Garcin

Samedi 25 janv.

> 20h

Humour - one man show

Tout public

Durée : 1h

Tarif : 25,85€

Infos : 04 92 09 13 27

lesplagesdurire.com

Dans ce premier spectacle de Nicolas Lacroix, il est question d'un garçon trop gentil qui ne sait pas dire non mais n'en pense pas moins. Regarder le monde, parler de ce qu'il connaît, tourner son coming out en dérision, s'inquiéter de l'avenir de la langue quand Wejdene aura pris la place de Baudelaire, imaginer qu'une assistante virtuelle peut faire office de psy. Arriver toujours à la même conclusion, celle qui existe depuis la nuit des temps : c'était mieux avant. Nicolas assume son côté un peu vieux jeu, celui d'un jeune homme nostalgique embarqué dans un monde trop rapide.

C'est à l'école primaire que Nicolas Lacroix réalise qu'il abrite deux personnes en lui. L'une timide et discrète se fait oublier, l'autre découvre le pouvoir du rire en reproduisant des sketches vus à la télé. Alors que sa Belgique natale se confine pendant la pandémie et que le monde du spectacle tourne au ralenti, il publie sa première vidéo sur Tik Tok et rassemble rapidement une communauté fidèle. À travers ses vidéos, il parle d'un quotidien chamboulé, d'une jeunesse oubliée qui a besoin de vivre, de rire des autres et d'elle-même. Deux ans plus tard, il est suivi par plus d'un million et demi d'abonnés sur les réseaux sociaux. L'envie de scène et d'une authentique relation scène-public naît.

Les Plages du Rire, festival d'humour de la Région Sud, se développe et organise du 17 janvier au 1^{er} février 2025 Les Plages du Rire - édition hiver ! Cette 1^{ère} édition hiver proposera 16 soirées 100% humour tournées vers la nouvelle génération avec têtes d'affiche, artistes émergents, master-class et plateaux d'humour sur les scènes de la Métropole.

> Mise en scène : Thierry Colard.

Production : Les plages du Rire en accord avec Little Bros. et Comme des gosses Company.

**LES
PLAGES
DU
RIRE**

WAYNE - HOMMAGE À WAYNE SHORTER NICE JAZZ ORCHESTRA

Sous la direction de **Pierre Bertrand**
Invités : **Ron Di Lauro** et **Sylvain Gontard**

Vendredi 31 janv.

> 20h

Sam. 1^{er} fév.

> 20h

Dim. 2 fév.

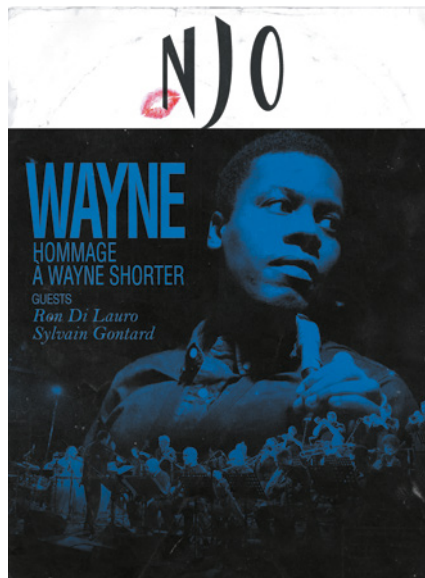
> 15h

Concert - jazz

Tout public

Durée : 1h20

Tarifs : de 5€ à 18,80€



© Nice Jazz Orchestra

Chaque année depuis sa création, le Nice Jazz Orchestra rend hommage à un artiste mythique du Jazz. C'est à Wayne Shorter que le NJO consacrera ce rendez-vous annuel au TFG, en se réappropriant en version BIG BAND la musique de cet immense génie du jazz, disparu en août 2023. Un authentique événement car il s'agira du premier hommage en France par un grand orchestre depuis la disparition du célèbre *jazzman* américain. Le répertoire proposé pour ces 3 dates sera constitué d'arrangements des compositions de Wayne Shorter prêtés amicalement par l'ONJ de Montréal et d'arrangements originaux écrits pour l'occasion.

Pour retracer le parcours musical du compositeur et saxophoniste, le NJO déroulera les grandes périodes de sa vie musicale : celle des *Jazz Messengers* d'Art Blakey, en passant par le quintet de Miles Davis puis celle de *Weather Report* pour finir avec des perles de sa période tardive. Ce programme sera l'occasion de mettre en valeur la section de saxophones du Nice Jazz Orchestra et d'inviter ses deux artistes fétiches : Sylvain Gontard et Ron Di Lauro, figure centrale du jazz montréalais.

> Direction musicale : Pierre Bertrand. Direction artistique : Alain Asplanato et Christian Pachiaudi.

Productions : **Nice Jazz Orchestra**. Avec le soutien de la SPEDIDAM.

JONATHAN & LA TABLE BLEUE

Ari Teperberg et Inbal Yomtovian



© Anton Riab

Vendredi 7 fév.

> 20h

Jeu. 6 fév.



> 14h

Représentation dédiée au public scolaire
Tout public bienvenu - exclusivement sur
réservation

Théâtre d'objets

Tout public. Dès 8 ans

Durée : 1h

Tarifs : de 5€ à 15,60€

Deux spectacles sur la même table, en une soirée !

Jonathan est une saga épique, hommage au cinéma, présentée par des personnages en pomme, couteaux, et planche à découper. Jonathan, une pomme verte née de parents rouges, est hanté par son passé tragique et guidé par un appétit de vengeance. Après un voyage riche en émotions, amour, haine et soif, Jonathan parvient à réaliser qu'en fait, la pomme ne tombe jamais loin du tronc.

La Table Bleue commence comme un cours scientifique donné par une zoologiste passionnée et originale puis se transforme en un voyage dans le monde naturel et spectaculaire de l'évolution animale. Une occasion rare d'approcher les vies intimes des animaux dans leurs habitats naturels. Nous y rencontrons des cygnes faits de sacs en plastique, des escargots confectionnés avec des serviettes de cuisine, ou encore un banc de harengs faits de petites cuillères...

La compagnie internationale Golden Delicious est née en 2019 de la collaboration artistique entre Inbal Yomtovian et Ari Teperberg. Tous deux sont créateurs de performances pluridisciplinaires : théâtre d'objet, marionnette, théâtre visuel...

> Ecriture et mise en scène : Ari Teperberg et Inbal Yomtovian. Création lumière : Ana Wild.

Création sonore Jonathan : Gilad Vaknin. Création sonore La Table Bleue : Dan Karger.

Diffusion : Sandra Vieira. Remerciements : Zik Group, Yuval Rimon, Amit Drori, Roni Nelken.

Production : **Compagnie Golden Delicious**. Soutien : *School of Visual Theatre*.

MADAME BOVARY, EN PLUS DRÔLE ET MOINS LONG

D'après *Madame Bovary* de **Gustave Flaubert**
Adaptation libre : **Camille Broquet** et **Marion Pouvreau**

Vendredi 7 mars

> 20h

Jeudi 6 mars

> 14h

Représentation dédiée au public scolaire. Tout public bienvenu - exclusivement sur réservation



© Philippe Laurent

Théâtre – comédie

Tout public. Dès 12 ans

Durée : 1h15

Tarifs : de 5€ à 15,60€

Pour toi ! Le jeune qui doit lire *Madame Bovary* et qui n'arrive même pas à acheter le livre.

Pour toi ! La mère du jeune qui s'arrache les cheveux à essayer de le convaincre alors qu'elle-même ne sait plus si elle l'a lu.

Pour toi ! Celui qui n'a pas aimé mais qui sait que dans la vie, on a tous droit à une seconde chance.

Pour toi ! Qui n'a pas lu *Madame Bovary* mais qui rêve de briller en société.

Pour toi ! L'amoureux de Flaubert qui tolère qu'on parle de lui avec humour.

La nouvelle production de Camille Broquet et Marion Pouvreau, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, a l'objectif clairement énoncé d'offrir au public une (re)lecture non ennuyeuse de ce roman de Gustave Flaubert, étudié dans les programmes de lettres au collège et au lycée, et souvent mal compris.

Les deux comédiennes ont ainsi adapté cette œuvre majeure du répertoire littéraire français pour en faire une épopée à couper le souffle, une performance de jeu et d'alternance des genres avec les codes de l'improvisation, du doublage, de l'humour absurde. De quoi réconcilier les élèves avec ce roman qui avait fait scandale à sa sortie.

La compagnie Le Monde au Balcon est le fruit de la rencontre entre Camille Broquet et Marion Pouvreau sur les bancs du Cours Florent à Paris. Leur projet de fin d'étude, une pièce sur les bagages familiaux *On dirait ton père* les a amenées trois fois au Festival d'Avignon puis en tournée dans toute la France.

> Mise en scène : Edward Decesari. Jeu : Camille Broquet et Marion Pouvreau.

Production : **Compagnie Le Monde au Balcon**

ON N'EST PAS TOUTES DES CENDRILLONS

Chorégraphie et direction artistique : **Eugénie Andrin**



© Hugo Gueniffey

Vendredi 28 mars

> **20h**

Jeu. 27 mars



> **14h**

Représentation dédiée au public scolaire
Tout public bienvenu - exclusivement sur
réserve

Danse

Tout public. Dès 11-12 ans

Durée : 1h

Tarifs : de 5€ à 15,60€

Régulièrement, Eugénie Andrin déstructure les codes de la danse classique en détournant l'usage académique de la pointe pour allier cette technique avec un langage plus contemporain. S'amusant avec des accessoires symboles de la féminité tels un talon aiguille ou un chausson de pointe, Eugénie Andrin explore une gestuelle singulière. Plutôt qu'un spectacle prônant le féminisme, elle a souhaité à travers cette pièce, rendre hommage à la Femme.

Habilement mis en lumière par Laurent Castaingt, les jeux d'ombres mettent tout ou partie des corps en valeur, dans une atmosphère poétique empreinte d'un étrange mystère. Sous l'effet des éclairages et de la gestuelle surréaliste imposée par la cohabitation entre la pointe et le talon, les danseuses transcendées, se font tour à tour créatures charnelles, énigmatiques ou immatérielles.

> Danseuses : Anna Louise Cashmore, Hind Yasmine Guefif, Eugénie Andrin.
Scénographie et lumières : Laurent Castaingt. Musique : Nicholas Britell.

— Production : **Compagnie Eugénie Andrin**. Coproduction : Théâtre de la Madeleine (Troyes).
Soutiens : ville d'Antibes, conseil départemental des Alpes-Maritimes et Région Sud Paca.

SOIRÉE OUD : CLAMEURS & MAZHAR (1^{ÈRE} PARTIE)

Jean-Christophe Bournine, Julie Lobato et Sarah Procissi

Vendredi 4 avril

> 20h

Concert

Tout public

Durée : 2h10 avec entracte
(Mazhar : 1h Clameurs : 1h10)

Tarifs : de 5€ à 15,60€



© Mazhar - DR

CLAMEURS : fusion de tonalités baroques, arabes et rock où l'influence méditerranéenne se mêle aux riffs lourds et aux rythmes complexes. L'archet comme une caresse, susurre l'orient et l'espoir de deviner où l'on est dans ce désert infini du monde. Le oud chanteur, pleureur, conteur, dévoile dans l'intime profondeur de son cri toute son humanité animale. Lauréat de Quart2Tour.

> Avec Sarah Procissi (oud électro-acoustique) et Jean-Christophe Bournine (contrebasse, effets).

Première partie - MAZHAR : musiques et transes du Levant.

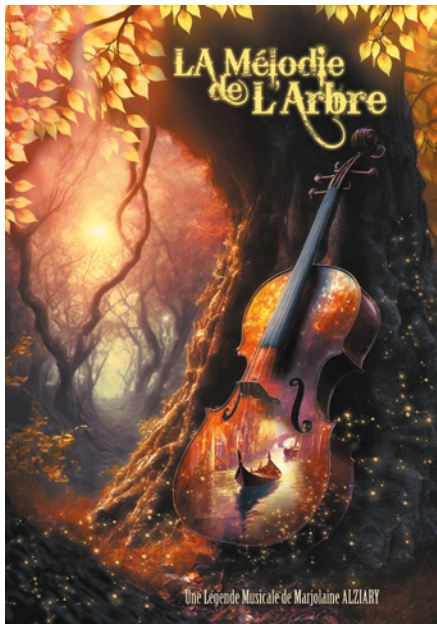
Duo né à Marseille en 2022, nourri par l'envie de travailler autour d'un répertoire traditionnel aux influences turques, arabes ou kurdes, les musiciennes explorent ce répertoire en livrant sa poésie et son histoire.

> Avec Julie Lobato (chant, percussions orientales, luth de Constantinople)
et Sarah Procissi (oud et chœurs).

Production : **Compagnie Kyl-Kobyz**. Soutiens : Clameurs - C'Picaud. Mazhar - Cité de la Musique de Marseille.

LA MÉLODIE DE L'ARBRE

De **Marjolaine Alziary**



© Franck Haricouët

Printemps des Mômes

Samedi 12 avril

> 14h30

Théâtre musical

Tout public - familial. Dès 6 ans

Durée : 1h10

Tarif unique : 6,20€

Jeanne Rose, talentueuse violoncelliste, voit sa vie bouleversée par un terrible accident de la route. Son violoncelle est brisé par le choc. Elle se rend chez un luthier renommé pour le réparer, mais elle est loin de se douter que cette visite changera sa vie à jamais, de manière inattendue et extraordinaire.

Passionnée de contes et légendes, Marjolaine Alziary revient avec *La Mélodie de l'arbre*, l'histoire d'un violoncelle, d'un archet, d'une élue, d'un luthier, d'une menace et d'un mystère non résolu... tous les ingrédients d'une épopée musicale, intime et poétique.

Proposé dans le cadre du *Printemps des Mômes* à destination d'un public familial, *La Mélodie de l'arbre* est la nouvelle création de la compagnie Cello mi musica. Cette compagnie a été fondée par Marjolaine Alziary, violoncelliste, chanteuse et comédienne issue des conservatoires de Nice et Strasbourg. Son spectacle seule-en-scène *Atypic Solo* présenté deux années de suite au Festival Off d'Avignon eut un succès retentissant.

> Dramaturgie : Claude Boué. Jeu : Marjolaine Alziary et Paul Chariéras. Musique originale : Fabrice Della Gloria. Scénographie et vidéo : Jean-Luc Tourné.

Production : **Compagnie Cello mi musica**. Soutien : salle Les Arts d'Azur (Le Broc).



CAFÉ OLÉ

Adva Yer & Inbal Yomtovian

Vendredi 25 avril

> 20h

Flamenco - théâtre d'objets

Tout public. Dès 12 ans

Durée : 1h

Tarifs : de 5€ à 15,60€



© Sandra Vieira

Avec cette nouvelle création, les compagnies internationales Golden Delicious et Adva Yer relient le flamenco et le théâtre d'objets en explorant les affinités théâtrales entre ces deux pratiques. Ainsi, le flamenco, art traditionnel à l'héritage ancien et le théâtre d'objets, développement contemporain du théâtre de marionnettes, se rejoignent dans des dimensions théâtrales. Le corps devient image visuelle, le mouvement, canal de construction d'un symbolisme poétique et le travail avec les rythmes corporels, élément dramatique.

Les artistes-interprètes, Adva Yer et Inbal Yomtovian incarnent des mères, des amies, des femmes à la recherche de leurs voix dans le vacarme de leurs vies, ponctué par les rendez-vous de consommation de boissons qu'offre une journée. Café du matin, thé de l'après-midi, verre de vin du soir offrent ainsi de courtes chorégraphies un brin décalées.

Café Olé est une des créations accueillies en résidence au TFG/Pôle Nice Théâtre et Arts Vivants en 2024-25.

> Jeu, danse et manipulation : Adva Yer et Inbal Yomtovian. Regard extérieur dramatique : Ari Teperberg.
Création sonore : Yuval Ha'meiri. Création lumière : Danila Scarlino, Oded Komemi.

— Production : **Compagnie Golden Delicious et compagnie Adva Yer**. Soutiens : ville de Nice (dispositif 100% Culture à l'école), Drac Paca (Rouvrir le Monde, Mifal Ha'Pais). Résidences : Théâtre Francis-Gag, L'Entre-Pont, Teatro Paradillo (Madrid), Neve del Duende (Cacères), The Fringe Théâtre Be'er Sheva.

CINQ RÈGLES : CHAPITRE 1

Spectro Duo



© Omar Suvarsson

Cinq règles donne à entendre et à voir une large gamme de nouvelles œuvres musicales, d'installations, de performances et de pièces de théâtre musical par cinq compositeurs, dans un esprit de collaboration, de liberté et d'expression expérimentale artistique.

> Auteurs-compositeurs : Elsa Biston (France), Hanna Mesgari (France/Iran), Anna Sowa (Pologne), Inga Margrete Aas (Norvège), Mehdi Kazerouni (Iran)
Avec : Martyna Kosecka (voix, électronique et performance), Idin Samimi Mofakham (saxophone, guitare, électronique et performance)

Cette représentation est proposée dans le cadre de la 1^{ère} édition du NIMFA. Ce festival, porté par l'Institut International Interdisciplinaire pour la Musique de Création (3IMC), se déroule aussi au Conservatoire de Nice et en Pologne. Il met en lumière les œuvres des compositeurs iraniens de plusieurs générations et européens, jeunes et établis. La programmation prévoit aussi des rencontres avec des grands compositeurs, des ateliers de composition, des conférences.

SpectroDuo : duo de compositeurs-interprètes, Martyna Kosecka et Idin Samimi Mofakham, qui met en œuvre son savoir-faire artistique pour mener des projets sonores et électroacoustiques expérimentaux à base de sons de drone, phénomènes de battement, *glitch*, modalités orientales. Le duo qui touche aussi aux arts visuels s'est produit dans des festivals tels qu'Extreme Chill Festival Reykjavik (Islande), Ars Electronica Linz (Autriche), AudioArt Festival Kraków (Pologne), Musicacoustica Beijing (Chine), Tehran Contemporary Music Festival & TADAEX (Iran)...

Nice International Music Festival and Academy (NIMFA 2025)

Mercredi 30 avril

> 20h

**Théâtre musical
musique de création**

Tout public

Durée : 1h20

Tarifs : de 6€ à 12€

Infos : www.3imc.org

06 12 14 31 13 - billetterie@3imc.org

Production : 3IMC. Soutiens : IRCAM, Conservatoire de Nice, Maison de la Musique Contemporaine.

Samedi 24 mai

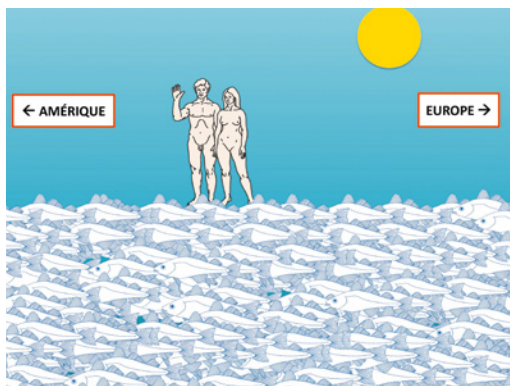
> 18h

Conférence théâtrale

Tout public. Dès 14 ans

Durée : 1h20

Tarifs : de 5€ à 15,60€



© Frédéric Ferrer

Après *À la recherche des canards perdus*, *Les Vikings* et *les satellites*, *De la Morue* est la 6^e cartographie de l'Atlas de l'anthropocène. Entre conférence et performance, Frédéric Ferrer livre un questionnement et une tentative de réponse aussi drôle que renseignée sur l'impact de l'homme sur notre planète.

« La morue a façonné pendant plus de cinq siècles les paysages et la vie des êtres humains, alimenté un commerce triangulaire puissant, lancé l'économie-monde, fondé le libéralisme, permis l'indépendance et la montée en puissance des États-Unis et nourri les esprits et les ventres de millions d'êtres humains sur tous les continents. Mais la morue était trop belle... et fut victime de son succès. Ce poisson, emblématique de la folie destructrice de l'espèce humaine, est parti. La morue n'est plus là. Et maintenant les humains l'attendent... et désespèrent de son retour... Mais une morue peut-elle revenir ? La question est évidemment essentielle. Si la morue revient, ce serait enfin une bonne nouvelle pour l'humanité, enfin la preuve qu'on peut réparer nos erreurs, que l'extinction actuelle massive de la biodiversité et du vivant n'est pas inéluctable. »

Frédéric Ferrer, auteur, acteur, metteur en scène et géographe a fondé la compagnie Vertical Détour en 2001. Ses spectacles sont créés à partir de sources documentaires, d'enquêtes de terrain, de collaboration avec des laboratoires de recherche scientifique. Dans ses cycles artistiques, il interroge les bouleversements actuels du monde et les figures de la folie.

De la Morue est présenté dans le cadre de la Biennale des Arts et de l'Océan, en écho à la Conférence des Nations Unies sur l'Océan (UNOC-3) accueillie à Nice en juin 2025.

> Mise en scène et interprétation : Frédéric Ferrer

Production **Vertical Détour**. Coproductions : Théâtre des Îlets – Centre Dramatique National de Montluçon / Scène nationale d'Albi. Partenaires : Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert / Derrière le Hublot, Projet artistique et culturel de territoire Grand-Figeac / Occitanie. La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le département de la Seine et Marne, la Région et le ministère de la Culture - Drac Île-de-France.

THÉÂTRE NIÇOIS DE FRANCIS GAG



Le théâtre municipal du Vieux-Nice porte le nom de Francis Gag depuis 1989. Francis Gagliolo (1900-1988) est un comédien, auteur, poète, écrivain et humaniste français, né à Nice qui donna ses lettres de noblesse à la langue et au théâtre en langue niçoise. Personnalité populaire, il dépeint dans son œuvre avec verve, ironie et affection le peuple niçois qui lui était si cher. Il créa la troupe du théâtre niçois de Francis Gag en 1936 et diffusa la langue niçoise par la tradition du théâtre populaire. Depuis, la troupe poursuit l'œuvre de son fondateur s'appuyant sur son répertoire traditionnel et créant de nouvelles pièces. Au cours des vingt-cinq dernières années, vingt-deux créations ont été proposées. En résidence au théâtre Francis-Gag, la troupe présente chaque année deux spectacles - création ou reprise - dans la droite ligne de la tradition théâtrale niçoise. Avec le soutien de la ville de Nice et du conseil départemental des Alpes-Maritimes.

Lou Sartre Matafiéu

Théâtre – Comédie

De Francis Gag. Mise en scène : Marie Gag

> Vendredi 13 décembre - 20h

> Samedi 14 décembre - 15h

> Dimanche 15 décembre - 15h

Gusta s'embila

Théâtre – Comédie

De Francis Gag. Mise en scène : Marie Gag

> Vendredi 9 & 16 mai - 20h

> Samedi 10 & 17 mai - 15h

> Dimanche 11 & 18 mai - 15h



Représentation dédiée aux scolaires :
jeudi 12 décembre 2024 - 20h

La première œuvre de Francis Gag, écrite en 1932, inspirée de *La Serva Padrona*, opéra-bouffe de Gian-Battista Pergolesi (1710-1736). Quand une jeune servante est aimée d'un serviteur naïf. Quand cette même jeune servante aime son maître, un vieux tailleur bourru. Quand on conseille à ce vieux garçon un mariage de raison et qu'on lui propose différents partis. Quand la jeunesse, la ruse et l'amour triomphent des obstacles. Durée : 1h20. Tout public.

Spectacle en niçois.

Tarif : 8€



Représentation dédiée aux scolaires :
jeudi 15 mai 2025 - 20h

Après *Past en família* et *Nouôça, amour e cinemà*, la trilogie s'achève. C'est un baptême, qui réunit aujourd'hui la famille. Beau baptême, en effet ! Nano tromperait-il avec la belle-mère de leur fille sa femme Marie qu'aime tant leur ami et voisin Gusta, qui a épousé par défaut Vetta, sœur de Nano ? Marie est pourtant une épouse irréprochable, mère de famille parfaite. Que peut donc apprécier Nano chez Isabella ? Sa gaieté ? Son sourire ? Sa liberté ? Voilà ! Peut-être découvre-t-il la fantaisie. Mais après les emportements de tous et toutes, la sagesse rétablira-t-elle l'harmonie familiale ?

Durée : 1h20. Tout public.

Spectacle bilingue niçois/français.

Entrée gratuite sur réservation :

theatrenicoisdefrancisgag.fr



> ACTIONS CULTURELLES : AU SERVICE DE LA CRÉATION ET DES PUBLICS



> TRANSMETTRE

L'École du Spectateur



Jonathan & La Table Bleue - compagnie Golden Delicious © Anton Riebl

Spectateur est un métier ! Afin de cultiver les graines de nouveaux publics, le théâtre Francis-Gag programme en temps scolaire des spectacles soigneusement sélectionnés à destination des écoles, collèges, lycées, universités et conservatoires. Des médiations sont proposées aux enseignants, en particulier des ateliers en amont des représentations. Les artistes se déplacent dans les établissements pour rencontrer les élèves. Ces échanges peuvent prendre la forme d'un atelier de pratique, d'une discussion sur le texte, la mise en scène, le parcours professionnel des artistes (comédiens, danseurs, metteurs en scène, chorégraphes, régisseurs...). Un dossier pédagogique offrant des outils et des clés de compréhension du spectacle est également transmis aux enseignants. À l'issue des représentations scolaires, des « bords de plateaux » permettent des échanges précieux entre artistes et élèves. Rencontre, pratique et connaissance, l'École du Spectateur aborde ainsi les trois piliers du parcours d'éducation artistique et culturelle et accueille chaque année 2 000 élèves de Nice et de la Métropole.

Tarifs et dispositifs variables selon les productions

Pass Culture accepté via les offres collectives

Pour plus d'informations, contacter le théâtre Francis-Gag au 04 92 00 78 50

ACTIONS CULTURELLES

- > LA FÉE AUX GROS YEUX** _____ **Mardi 1^{er} octobre 2024**
Mademoiselle et Cie. D'après George Sand **9h30 & 14h**
 Théâtre musical / **Grande section maternelle > CM1**
- > TIRE-TOI DE MON HERBE, BAMBI !** _____ **Vendredi 11 octobre 2024**
Compagnie La Cour Singulière **9h30 & 10h45**
D'Olivier Lehmann et Hélène Rosset
 Marionnettes sur table - théâtre d'objets / **CM1 > Lycée**
- > L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES** _____ **Mardi 19 novembre 2024**
Benjamin Flao et Clothilde Durieux **14h**
D'après Jean Giono
 Lecture musicale et dessinée / **CE2 > Lycée**
- > 2H14** _____ **Jeudi 21 novembre 2024**
Compagnie Ziri Ziri. De David Paquet **14h**
 Concert - théâtre / **4^e > Lycée**
- > LE MAGICIEN D'OZ** _____ **Jeudi 28 novembre 2024**
Compagnie L'Émergence **14h**
D'après Lyman Frank Baum
 Théâtre / **Grande section maternelle > CM2**
- > SCROOGE** _____ **Mardi 3 décembre 2024**
Compagnie Loup de Lune **14h**
D'après Charles Dickens
 Théâtre / **Élémentaire**
- > JONATHAN & LA TABLE BLEUE** _____ **Jeudi 6 février 2025**
Compagnie Golden Delicious **14h**
Ari Teperberg et Inbal Yomtovian
 Théâtre d'objets / **CE2 > 6^e**
- > MADAME BOVARY EN PLUS DRÔLE ET MOINS LONG** _____ **Jeudi 6 mars 2025**
Compagnie Le Monde au Balcon **14h**
D'après Gustave Flaubert
 Théâtre / **5^e > Lycée**
- > LES OUBLIÉS DE LA FÊTE** _____ **Jeudi 20 mars 2025**
Compagnie Cacho Fio ! De Candice Gattichi **14h**
 Théâtre – comédie dramatique / **3^e > Lycée**
- > ON N'EST PAS TOUTES DES CENDRILLONS** _____ **Jeudi 27 mars 2025**
Compagnie Eugénie Andrin **14h**
 Danse / **Collège > Lycée**
- > CAFÉ OLÉ** _____ **Jeudi 24 avril 2025**
Compagnie Golden Delicious. Adva Yer et Inbal Yomtovian **14h**
 Flamenco – théâtre d'objets / **Collège > Lycée**

ACTIONS CULTURELLES

> MOTS ET MASQUES, LE THÉÂTRE COOPÉRATIF À L'ÉCOLE

Chaque année, le théâtre Francis-Gag ouvre sa scène au projet pédagogique *Mots et Masques* porté par l'Office Central de la Coopération à l'École (OCCE06). Cette action apporte aux enseignants de classes élémentaires et secondaires des outils leur permettant d'améliorer les compétences de leurs élèves dans le domaine du Lire-Dire-Écrire, dans le cadre d'un projet coopératif d'écriture et de mise en espace d'une pièce de théâtre sur un thème citoyen, valorisant le « Vivre ensemble ». Des comédiens professionnels organisent avec les enseignants et les élèves des ateliers de techniques théâtrales, des jeux d'expression dramatique et d'improvisation. La restitution des productions de chaque classe est ensuite organisée dans des salles de théâtre. Le théâtre Francis-Gag ouvrira sa scène au mois d'avril à une dizaine de classes élémentaires (près de 300 élèves).

> CULTIVER LES GRAINES D'ARTISTES DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE NICE

Accueillir l'avenir et accompagner les talents de demain est une des missions du TFG. L'association pérenne du théâtre et du Conservatoire d'art dramatique de Nice permet aux élèves de se déployer régulièrement hors les murs. Lectures accompagnées, restitutions de travaux d'étude ou de fin d'année ponctuent ainsi la saison, pour le grand plaisir du public toujours très nombreux à assister à ces rendez-vous avec la jeunesse prometteuse de notre territoire.

> CARTES BLANCHES À UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Chaque saison, le TFG donne Carte Blanche à la direction de la Culture d'Université Côte d'Azur pour programmer des spectacles sélectionnés spécifiquement pour les étudiants. Ce partenariat permet de faire découvrir à ce public souvent éloigné des lieux culturels, des propositions artistiques attractives et audacieuses pour 5€ seulement. Les non-étudiants sont aussi les bienvenus ! La programmation sera dévoilée à la rentrée.



> RELIER

Lieu de culture, le théâtre Francis-Gag est un lieu de création, de rencontres, de partage et de témoignages. Tout le long de la saison, des rendez-vous sont proposés à destination de publics différents. Il peut s'agir d'inviter des associations dont les bénéficiaires sont éloignés des établissements de spectacle vivant à des répétitions générales, des sorties de résidences et des représentations qui permettent des échanges privilégiés avec les équipes de création. Un partenariat avec la direction des Séniors de la ville de Nice permet aussi à nos aînés de se produire sur la scène du théâtre et d'assister à des spectacles sélectionnés spécialement pour eux.

L'art de la scène au chevet de la santé mentale

Dans cette logique d'ouverture et d'inclusion, *Une journée ordinaire* est un temps fort de la saison du TFG. Fruit d'une collaboration avec le Conseil Local de Santé Mentale de la ville de Nice, l'association Le Phare des 2 Pôles et la compagnie CUPEA, ce spectacle est basé sur les témoignages de personnes atteintes de troubles bipolaires et d'aidants. Il est interprété par des comédiens amateurs concernés par la bipolarité, encadrés par des professionnels.



© Aya Caissotti

UNE JOURNÉE ORDINAIRE | Théâtre

> Samedi 26 avril 2025 – 20h

Écriture et mise en scène : Emilie Pirdas et Christophe Caissotti (Compagnie Un Poisson en Avril)

Dans cette journée ordinaire, les adhérents d'une association se rassemblent pour créer un spectacle sur la bipolarité. Mais comment arriver au but lorsqu'on est un funambule qui peut perdre l'équilibre à chaque instant ? L'intimité de la salle de répétition n'empêchera pas les souvenirs de rouvrir les blessures. Le spectateur assiste aux joies et aux tempêtes de ces gens ordinaires qui tutoient les extrêmes.

> Distribution : Nadège Aghazarian, Nicole Delaporte, Arnaud Fontaine, Sophie Fournel, Véronique Gendry, Didier Grac, Manuel Marull, Florence Reibell, Isabelle Thevenot. Les comédiens sont des adhérents de l'association Le Phare des 2 Pôles.
Création lumière : Erik de Saint-Ferreol

Tout public - Gratuit. Inscriptions en ligne sur le site du TFG.

Partenaires : Association Le Phare des 2 Pôles, Conseil Local de Santé Mentale, Direction Régionale des Actions Culturelles, Agence Régionale de Santé, Ville de Nice, Théâtre de la Tour, Théâtre Francis-Gag - Pôle Nice Théâtre et Arts Vivants.

Le Phare des 2 Pôles est une association tournée vers l'espoir en apportant du soutien aux personnes vivant avec un trouble bipolaire. Elle fêtera ses 10 ans en 2025.

La compagnie Un Poisson en Avril est une compagnie niçoise professionnelle créée en 2017.



> METTRE EN LUMIÈRE

Scènes d'Automne - Festival de théâtre

Le Festival Scènes d'Automne (anciennement Fête des Théâtres ou Festival de Créations) soufflera ses dix bougies cette année. Son objectif est de faire découvrir une sélection de productions récentes et prometteuses de la région, dans les théâtres partenaires de Nice et de la Métropole.

Ezéquiel Garcia-Romeu, marionnettiste de renommée internationale, est le parrain de cette édition plus audacieuse que jamais. Directeur artistique de la compagnie du Théâtre de la Massue, il vit et travaille à Nice (son atelier de construction est situé à l'Entre-Pont). Il insuffle une singularité et une originalité à l'évènement, célébrant la marionnette sous ses formes les plus diverses. À commencer par le lancement du festival avec la déambulation de la gigantesque Dame Blanche...

!! ÉVÈNEMENT EXCEPTIONNEL > LANCEMENT DU FESTIVAL !!

Déambulation de LA DAME BLANCHE & du quartet BAKASAX

> Mercredi 2 octobre 2024 – Sur la Coulée verte

Départ à 14 heures - La Bourgada (en face de l'église du Vœu) puis déambulation jusqu'à la mer (aller-retour) jusqu'à 16h30.

Ce rendez-vous devrait faire le bonheur des familles (et un peu peur aussi...)

La Dame Blanche est une déambulation blanche, lente, d'une marionnette de 4 mètres de haut entourée de quatre artistes-marionnettistes. Elle, figure féminine et sage, puissante et sobre. Eux, brillants et grotesques. L'image est belle, poétique et étrange.

Le quartet Bakasax est composé de trois saxophones et d'une batterie. Il accompagnera cet étonnant attelage avec une musique festive laissant la part belle à la spontanéité des musiciens.

> La Dame Blanche (Compagnie DERAÏDENZ) : Coline Agard, Baptiste Zsilina, Léa Guillec, Nora Laamari alternance Eglantine Remblier (marionnettistes-renardiers), Baptiste Zsilina (fabrication marionnette géante), Sarah Rieu et Salvatore Pascapè (costume marionnette).

> Bakasax : Jean-Marc Baccarini (saxophone) - Yann Roaldès (saxophone baryton) - David Brkljacic (divers saxophones) - Alexandre Davin (batterie).

Dans le cadre du festival, le TFG programme également deux représentations scolaires de **Tire-toi de mon herbe, Bambi !** de la compagnie La Cour Singulière, coup de cœur du parrain.

Le Syndrome de l'infirmière de Céline Gorget est le spectacle présenté par le théâtre dans le cadre de la sélection, le vendredi 18 octobre 2024 à 20 heures.

Enfin, les élèves de cycle 3 spécialisé théâtre du Conservatoire de Nice sont également à l'affiche avec **Scènes en papier**, une lecture de texte contemporain travaillée avec un comédien de la troupe du TNN. Rendez-vous le mardi 8 octobre 2024 à 19 heures.

> FESTIVAL SCÈNES D'AUTOMNE - 2 > 19 OCTOBRE 2024

Infos + : theatres.nice.fr

> FABRIQUER

Les résidences



Inscrite dans une dynamique culturelle d'accompagnement du spectacle vivant, la ville de Nice soutient les compagnies de théâtre et d'arts vivants de son territoire et propose des sessions de résidence à Gag (trois par an). Les projets sont sélectionnés après appel à projets. Les équipes artistiques bénéficient des espaces scéniques et de répétition du théâtre, pour y faire naître leurs spectacles. Ces résidences donnent lieu à des médiations à destination des publics scolaires, étudiants, seniors, associatifs, à des répétitions et des représentations.

Les trois productions accueillies en 2024-2025 sont :

Le Magicien d'Oz | Compagnie L'Émergence

Les Oubliés de la fête | Compagnie Cacho Fio !

Café Olé | Compagnie Golden Delicious

M.I.I.M 2024 : médiations innovantes et itinérantes du MAMAC

Durant sa fermeture pour travaux de rénovation, le MAMAC se déploie hors-les-murs à travers des expositions, prêts d'œuvres, médiations et la production de performances offrant un nouveau regard sur les artistes et thématiques du musée. Le théâtre Francis-Gag accueille ainsi répétitions et restitutions des créations produites par des artistes de spectacle vivant du territoire comme Félicien Chauveau (collectif La Machine) ou Inbal Yomtovian (compagnie Golden Delicious). Ces productions sont ensuite programmées dans divers lieux et évènements du territoire.



Infos + : mamac-nice.org



M.I.I.M de Félicien Chauveau et Yves Klein | Inbal Yomtovian et Daniel Spoerri
© Kentin Morgan (photo gauche) - Yair Meyuhas / Lisa Cruz (photo droite)

> FAIRE RÉSEAU

Le théâtre Francis-Gag est membre actif du réseau du Cercle de Midi depuis 2023. Ce réseau repose sur le repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire. « Le cercle » est une des onze fédérations régionales du réseau Chainon. Ces fédérations régionales organisent chaque année un festival intitulé Régions en Scène qui propose une pré-sélection de spectacles pour le Festival du Chainon Manquant de Laval où de nombreux programmeurs se donnent rendez-vous en septembre. Le résultat attendu est une mutualisation de tournées des spectacles. Le bilan est prometteur pour les artistes avec plus de 1 100 représentations dans l'hexagone chaque année, ce qui place le réseau Chainon comme premier diffuseur de spectacles en France.



Infos + : cercledemidi.fr

> ACCUEILLIR

Le théâtre Francis-Gag est un établissement municipal de diffusion de spectacle vivant disposant de deux scènes (259 et 28 places) et de deux salles de répétition. Situé au cœur du Vieux-Nice, « Gag » est central et facile d'accès. Convivial et feutré, son grand auditorium est équipé de fauteuils hyper-confortables et offre une belle proximité avec les artistes. Cette salle emblématique de la ville programme une saison tout public et scolaire de productions professionnelles de la région et au-delà : théâtre du répertoire et écritures d'aujourd'hui, spectacles musicaux, comédies, stand-up, slam, concerts, danse, clown... Lieu de découverte et de soutien des talents émergents du territoire, il est dédié à la création et permet d'assister à des sorties de résidence et des présentations en avant-première. Des actions spécifiques sont aussi menées avec les écoles, collèges et lycées qui développent des projets d'art vivant avec leurs élèves. Les troupes amateurs ou semi-professionnelles peuvent également louer la salle pour s'y produire. Le TFG est la plateforme du Pôle Nice Théâtre & Arts Vivants, service support dédié aux artistes du spectacle vivant et aux scènes de la ville. Il coordonne notamment l'organisation de Scènes d'Automne, festival de théâtre.

> SE CONNAITRE : L'ÉQUIPE

Direction : Jennifer Moreau

Adjointe : Fanny Hebrard

Accueil des publics, billetterie, réseaux sociaux : Alexia Toppi

Secrétariat, location des espaces, sites web : Marie-Hélène Ettori

Administration, comptabilité : Gwladys Bourdin

Régie, maintenance : Christophe Barnouin, Loan Gérard, Pascal Hancy et Georges Porro

Professeur de théâtre : Yohanna Fuchs



Nous accueillons des jeunes volontaires du Service National Universel (SNU) et les remercions pour leur engagement au service de l'intérêt général et de la culture et leur participation à la vie du théâtre, notamment pour l'accueil des publics.

Merci également à Emeric Durand et Lola Bordet en stage au théâtre qui nous ont bien rendu service !

!! NOUVEAUTÉ !!

Cours hebdomadaires et ateliers d'initiation à la pratique du théâtre

Pour enfants et adolescents

Avec Yohanna Fuchs, professeur D.E. (diplômée d'état)

Metteuse en scène, comédienne et chanteuse

Basé sur une pédagogie évolutive prenant en compte les différentes phases d'apprentissage propre à chaque tranche d'âge, le programme proposé par Yohanna Fuchs, repose sur l'improvisation, la lecture, la poésie et sur l'approche du répertoire classique et contemporain. Les œuvres choisies serviront d'outils pour permettre à l'élève d'exprimer ses idées, développer sa créativité et lui offrir un terrain de jeu sur lequel créer, avec ses partenaires, un imaginaire commun.

Cours hebdomadaires

Pour les enfants (7/10 ans) : mercredi à 10h

Durée : 1h30

Pour les ados (11/15 ans) : mercredi à 14h

Durée : 2h

Mercredi 18 septembre à 10h et 14h : cours d'essai

Mercredi 25 septembre : démarrage officiel des cours - jusqu'à mi-juin (hors vacances scolaires) avec spectacle de restitution dans le grand auditorium

Ateliers pendant les vacances de la Toussaint

Enfants (7/10 ans) - durée : 1h30

Lundi 21, mardi 22, jeudi 24, vendredi 25 octobre 2024

Ados (11/15 ans) - durée : 2h

Lundi 21, mardi 22, mercredi 23, jeudi 24, vendredi 25 octobre 2024

Ateliers pendant les vacances de printemps

Enfants (7/10 ans) - durée : 1h30

Lundi 7, mardi 8, jeudi 10, vendredi 11 avril 2025

Ados (11/15 ans) - durée : 2h

Lundi 7, mardi 8, mercredi 9, jeudi 10, vendredi 11 avril 2025

Tarifs : 250€/an pour les enfants - 300€/an pour les ados - Stage enfants/ados : 125€

Informations auprès du théâtre Francis-Gag

Vous souhaitez rejoindre une troupe amateur animée par une compagnie ?

Toute l'année, des ateliers ont lieu dans les espaces de répétition du théâtre Francis-Gag.

Pour tous les âges et tous les niveaux :

Mademoiselle et Cie

Adultes

Les mardis. 19h/21h30

Infos + 06 63 71 13 69

Compagnie Les Cent Causes

Adultes - Confirmés

Les mardis. 19h/21h30

Infos + 07 66 32 69 28

Compagnie Toutcontfé

Troupe d'improvisation

Les mercredis. 19h/21h30

Infos + 06 13 25 47 99

Compagnie Plays & songs

Adultes - Confirmés

Les jeudis. 18h/21h30

Infos + 06 60 04 37 86

Compagnie Les 13 Rêves

Adultes

Les mercredis. 19h/21h30

Ados

Les vendredis. 17h30/19h30

Infos + 07 66 42 46 53

Compagnie L'Observatoire

Initiation à la technique Meisner

Adultes - Confirmés /

en voie de professionnalisation

Les samedis. 9h/13h

Infos + 06 14 05 00 22





ACHATS ET RÉSERVATIONS

> Pour les spectacles de la saison

- billetterie en ligne sur le site du théâtre
- sur place le jour du spectacle, une heure avant la représentation.

Modes de paiement : cartes bancaires, espèces, chèques et Pass Culture.

Billets non numérotés. Placement libre.



> Pour les spectacles hors saison

Les tarifs, modalités d'achat et de réservations varient.

Conditions tarifaires

Tarif plein : de 6,20€ à 31,20€ selon le spectacle.

Tarif réduit : de 6 € à 20,40€.

Pour les 6 à 25 ans, +65 ans, familles, demandeurs d'emploi, groupes de 10 personnes et +, comités d'entreprises, détenteurs de la carte de fidélité du TFG, de la carte COS, de la carte Métropole Nice Côte d'Azur Seniors.

Sur présentation de justificatif.

Tarif étudiant : 5€ (dans la limite des places disponibles)

Carte de fidélité

Tarif : 5,20€. Permet de bénéficier du tarif réduit sur les spectacles de la saison. Valable un an.

ACCÈS

Le théâtre Francis-Gag se situe dans une zone piétonne au cœur du Vieux-Nice à proximité des transports en commun. Il est doté d'un accès pour personnes à mobilité réduite.

Tramway

ligne 1 - Arrêt Cathédrale Vieille-Ville

ligne 2 - Arrêt Ségurane - Garibaldi

Bus : lignes 11, 52, 59, 70

Parkings à proximité : Promenade des Arts - TNN, Palais de Justice, Cours Saleya-Marché aux Fleurs, Corvési, Sulzer.

Parkings relais Parc Azur : Pont Michel, Vauban, Port Lympia, connectés au réseau de transports en commun de la ville.

Théâtre Francis-Gag

4, rue de la Croix - Vieux-Nice

04 92 00 78 50

theatre.fgag@ville-nice.fr

theatre-francis-gag.org



theatrefrancisgag_officiel



La Fée aux gros Yeux - Mademoiselle et Cie © Maud Machefer

THÉÂTRE FRANCIS-GAG
4 rue de la Croix - 06364 Nice Cedex 4
04 92 00 78 50
theatre.fgag@ville-nice.fr

Retrouvez toute la programmation sur
theatre-francis-gag.org