

SEPT. 2025 > JUIN 2026

THÉÂTRE

FRANCIS
GAG

Programme



#I Love
NICE



VILLE DE NICE



**Christian Estrosi**

Maire de Nice
Président de la Métropole
Président délégué
de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Salle niçoise historique, le Théâtre Francis-Gag est la pierre angulaire de notre réseau de salles municipales dédiées au spectacle vivant avec le théâtre Lino-Ventura, le théâtre de la Tour et la Maïoun dou Ray à Nice Nord, auxquels on peut ajouter le Centre universitaire méditerranéen et l'Artistique qui font aussi une place aux spectacles vivants dans leur programmation.

Saison après saison, le Théâtre Francis-Gag propose un programme à l'attention de tous les publics.

C'est Eva Rami avec *VA AIMER !* – Molière 2024 du seule-en-scène - qui donnera le ton en ouverture de saison. D'autres femmes artistes livreront leurs talents ensuite. Dans *L'Indomptable*, Laetitia Boetto rendra hommage aux vers de Racine. Dans le cadre de sa tournée en France, la canadienne Ingrid Hansen offrira un spectacle à mi-chemin entre le cabaret de marionnettes et le film d'animation. Quant à Marion Mezadorian, c'est un plaidoyer en faveur de la libération de la parole qu'elle proposera. Elles partageront l'affiche avec les spectacles lauréats du festival Scènes d'Automne : *Splendeurs et misères*, *Clôture de l'amour* et *Merlin le désenchanté*, avec les créations des compagnies en résidence, les productions proposées dans le cadre de l'Ecole du spectateur pour le public scolaire, du Festival de commedia dell'arte, des Plages du Rire, du Festival d'Objets Rares et de Marionnettes et bien d'autres encore...





ÉDITO	_____	3
AU FIL DE LA SAISON	_____	6
LA SAISON DES SPECTACLES	_____	7-33
LA SAISON DES LECTURES	_____	34-35
THÉÂTRE NIÇOIS DE FRANCIS GAG	_____	36
ACTIONS CULTURELLES	_____	37-42
LES ATELIERS	_____	43
AGENDA	_____	44-47
INFOS PRATIQUES	_____	48-51

AU FIL DE LA SAISON

> FEMMES DE TALENT À L'HONNEUR TOUTE L'ANNÉE

Eva Rami, auteure et comédienne niçoise, lauréate du Molière 2024 du seule-en-scène, ouvrira la saison avec deux représentations exceptionnelles de la reprise de son spectacle *VA AIMER !*. Puis, Laetitia Boetto, saisissante et indomptable, fera résonner les vers de Racine en hommage aux femmes amoureuses. La canadienne créative et déjantée, Ingrid Hansen, devrait créer l'évènement avec son show animé et on craquera forcément pour Marion Mezadorian, étoile montante de l'humour tendre, intelligent et profond.

> EN FAMILLE !

Le TFG renouvelle son offre de spectacles familiaux. Théâtre, musique, marionnettes, danse, ou tout en même temps, on vous promet du rire bien sûr, mais aussi de tendres émotions et une ouverture sur des univers où tout est possible. Plaisir partagé garanti pour les petits et les grands.

> FAIRE DÉCOUVRIR LE SPECTACLE VIVANT À DES NOUVEAUX PULICS

Grâce à des partenariats avec des associations des champs sociaux et éducatifs, des publics novices seront les spectateurs privilégiés des pièces lauréates du Festival Scènes d'Automne. La moitié des fauteuils de la salle leur sera réservée pour les représentations de *Splendeurs et misères* (Compagnie du Théâtre des Évadés), *Clôture de l'amour* (Compagnie Théâtre Action) et *Merlin le Désenchanteur* (Compagnie de La Semeuse). Le jury du festival leur avait décerné respectivement le Grand Prix, le Prix Spécial et le Prix de la Création.

> CRÉATIONS EN RÉSIDENCE

Lieu de fabrique, le Théâtre Francis-Gag accueille et accompagne régulièrement en résidence de création les projets d'artistes locaux. Cette saison, *La Figure du héros* (Limite Larsen Théâtre) et *Le Jeu du Chevalier* (Compagnie Que la magie soit), deux productions théâtrales, et *Bloom* (Compagnie

Narrative Body) un spectacle mêlant danse et arts visuels, ont été sélectionnés. *Les oubliés de la fête* (Compagnie Cacho Fio !) et *Les 7 dernières balades de Mémé Jeanine* (Compagnie La Charrette aux Tiroirs) accueillent les saisons précédentes sont désormais prêts à rencontrer leur public.

> STUDENTS FRIENDLY (AMI DES ÉTUDIANTS)

Les jeunes pousses de la section art dramatique du Conservatoire de Nice présentent régulièrement leurs travaux à Gag et font la joie du public curieux de découvrir des artistes prometteurs. La direction de la culture d'Université Côte d'Azur a « carte blanche » pour présenter des spectacles sélectionnés pour leurs esthétiques modernes et contemporaines. Enfin, le TFG propose à tous les étudiants une tarification avantageuse à 5€ pour tous les spectacles de la saison. Si c'est pas de l'amour !

> FESTIVALS ETC

Scènes d'Automne est le premier festival de la saison à faire étape au Théâtre Francis-Gag. C'est aussi le plus important par le nombre de spectacles, d'évènements proposés et de lieux partenaires sur Nice et la Métropole. Rendez-vous du 1^{er} au 18 octobre 2025.

Suivront Les Plages du Rire, Régions en Scène, FORMA, festival d'objets rares et de marionnettes et le festival international de Commedia dell'Arte. En juin, l'évènement Les Compagnies sur le Pont mettra aussi à l'honneur les compagnies niçoises à l'affiche du Festival Off d'Avignon 2026.

> LECTURES DANS L'ESPACE

La Compagnie du Dire-Dire nous ouvrira sa bibliothèque pour un cycle de lectures mises en espace dans le grand auditorium. Les textes choisis seront en résonance avec un spectacle de la saison, en hommage à un texte incontournable ou bien un « coup de cœur » pour un plus récent. Ces lectures sont la promesse de moments suspendus, au contact du pouvoir de la voix et au service des mots.

> LA SAISON DES SPECTACLES

SEPT. 2025 > JUIN 2026



VA AIMER !

De **Eva Rami**

Molière 2024 du seule-en-scène



© Valentin Perrin

Vendredi 26 sept.

> 20h

Samedi 27 sept.

> 20h

Théâtre – Seule-en-scène

Tout public. Dès 13 ans

Durée : 1h30

Tarifs : de 5€ à 18,80€

Dans ce troisième seule-en-scène, Eva Rami donne la priorité aux Femmes. À la manière d'un chœur, la mère, les grands-mères et les amies, et une multitude d'autres personnages, vont accompagner l'héroïne Elsa Ravi dans son cheminement et ses questionnements. Avec plus ou moins de tact, mais toutes mues par une affection étouffante, ces femmes vont relier leurs propres histoires à celle d'Elsa.

Après *VOLE !* qui interrogeait le passage de l'adolescence à l'âge adulte, puis *T'ES TOI !* qui se concentrait sur l'affirmation de soi, *VA AIMER !* consacre son intrigue à l'amour et aux différentes formes d'emprise.

Autour du motif hautement symbolique de l'oiseau en cage, la pièce tisse un réseau d'histoires ayant toutes pour point commun l'enfermement de femmes qui subissent ou ont subi des agressions qui les empêchent de prendre sereinement leur envol. Avec finesse et humour, les thèmes de l'emprise, du viol et de l'inceste sont abordés au milieu d'un feu d'artifice de paroles, de chants et d'anecdotes. Avec *VA AIMER !*, Eva Rami rend justice à celles qui ne savent comment se libérer pour oser aimer à nouveau.

> De et avec : Eva Rami. Création lumière : Luc Khiari. Création musicale : Fils de Flûte.

Regard dramaturgique : Camille Boujot. Collaboration artistique : Alice Carré. Esthétique du mouvement : Audrey Vallarino. Costume : Aurore Lane.

— Production : **Little Bros**. Soutiens : Anthéa - théâtre d'Antibes, Forum Jacques Prévert (Carros), Espace Culturel de Drancy et le Centre National de la Musique.

De **Sophie de Guérines** d'après **Les Frères Grimm**
Coup de Cœur d'Eva Rami, marraine du Festival Scènes d'Automne

Samedi 4 oct.

> **14h30**



Jeudi 2 oct.

> **14h**



Représentation dédiée au public scolaire
Tout public bienvenu - sur réservation

Théâtre

Tout public - familial. Dès 7 ans

Durée : 1h

Tarifs : de 5€ à 12,50€



© Deniz Türkmen

Raiponce a douze ans, elle vit avec sa mère au 128^e étage d'une tour désaffectée. Ses longs cheveux poussent sans cesse, au gré des émotions qui la traversent. Raiponce n'est jamais sortie de sa tour. Sa mère, solitaire et désabusée, ne supporte pas le monde extérieur. Elle est en télétravail, se fait livrer leurs courses en bas de l'immeuble et Raiponce les monte avec ses cheveux. Leur vie est bien réglée. Chaque journée se termine par un câlin de la mère dans la chevelure de sa fille : c'est là sa seule source de réconfort. Les jours se suivent et se ressemblent, jusqu'au jour où un autre enfant coince son drone dans les cheveux de Raiponce. Cet accident est une première porte ouverte sur le monde extérieur, une porte qu'elle aura bien du mal à refermer...

Nombreuses ont été les adaptations de Raiponce, des Frères Grimm aux Studios Disney. La compagnie Le Grand Large a souhaité s'en emparer afin de donner à ce conte l'empreinte de notre époque. Raiponce traite aussi de l'enfermement psychologique, physique, de l'ouverture vers le monde extérieur qui n'est pas toujours possible et de la recherche d'émancipation et de libération qui ne vient pas sans braver ses peurs du monde, de l'autre et de soi-même.

> Mise en scène : Deniz Türkmen. Jeu : Sophie de Guérines, Daphné Lanne, Benjamin Migneco.

Production : **Compagnie Le Grand Large.**

L'INDOMPTABLE

D'après **Jean Racine**

Adaptation **Laetitia Boetto** et **Alexandre del Perugia**



© Compagnie Actopie

Jeudi 16 oct.

> 20h

Sélection du Festival
Scènes d'Automne

Théâtre – Seule-en-scène

Tout public. Dès 14 ans

Durée : 1h

Tarifs : de 5€ à 15,60€

L'Indomptable est un seule-en-scène composé exclusivement de vers de Jean Racine, extraits de plusieurs pièces de l'auteur. Il emporte les spectateurs dans le tourbillon émotionnel vécu par une femme dans une histoire d'amour, de la rencontre à la séparation en passant par les désillusions et les trahisons.

Cet hymne à la vie est un voyage poétique et organique au cœur des mots de Racine qui a su, comme personne, parler des femmes amoureuses et rendre hommage à leur sensibilité, leur force, leur courage et leur détermination.

Si Racine peut parfois sembler réservé à un public initié, ce spectacle s'adresse à tous. Cette adaptation met l'accent sur le caractère intemporel et universel des sentiments. Dans une scénographie épurée, la forme se veut sensible et abstraite pour proposer un spectacle qui sollicite les sens et les émotions plus que les idées. Le public est plongé dans une atmosphère olfactive pour une expérience sensorielle complète.

> Mise en scène : Alexandre del Perugia. Jeu : Laetitia Boetto.

— Production : **Compagnie Actopie**. Coproduction : Le Plongeur ECA 500 (Grasse). Soutien : Ville de Grasse.
Immersion Olfactive : Premium Fragrances

OLMAC - ONE MAN SHOW MAGIC

Soirée de gala caritative au profit de **l'association SOS Préma**
Organisée par **l'association Bnai Brith Golda Meir**

Jeudi 30 oct.

> 20h

Magie – Mentalisme

Tout public. Dès 7 ans

Durée : 1h15

Tarifs : à partir de 25€

tarif libre pour les bienfaiteurs

Infos et réservations :

bbgm06000@gmail.com - 06 62 41 01 07



©DR

Illusionniste, maître du close-up et hypnotiseur de renom, Olmac transporte les spectateurs dans un univers fascinant, mystérieux et captivant. Artiste de notoriété internationale, son talent et son originalité nourrissent sa réputation et font d'Olmac un représentant majeur de la nouvelle génération de magiciens. Il est lauréat de nombreux prix et concours de magie et de mentalisme dans l'Hexagone et à l'international.

Homme de cœur, il a accepté l'invitation de l'association Bnai Brith Golda Meir à participer à cette soirée de gala dont les recettes seront reversées à SOS Préma.

SOS Préma est une association qui accompagne les familles tout au long des étapes de la prématurité et de l'hospitalisation des nourrissons. Reconnue d'intérêt général et association d'usagers par le ministère de la Santé, elle a été créée en 2004 à l'initiative de Charlotte Bouvard, elle-même maman d'un garçon né prématurément. Plus d'infos : sosprema.com.

LE JOURNAL D'UN FOU

De **Nicolas Gogol**



© Compagnie Arkadia

Jeudi 6 nov.

> 20h

Théâtre

Tout public. Dès 11 ans

Durée : 1h20

Tarifs : de 5€ à 15,60 €

Avksenty Ivanovitch Proprichtine, petit fonctionnaire, « tailleur de plumes », dans un ministère de Saint-Petersbourg souffre de sa condition et s'éprend de la fille de son directeur. Cet amour extravagant va le faire basculer dans une folie aux accents fantastiques et funestes. Dans la démesure de son personnage, il est le roi d'Espagne légitime, Ferdinand VIII. De l'intimité de sa chambre de bonne à l'anonymat de la perspective Nevsky, de l'atmosphère compassée du ministère au chaos organisé d'une maison de fous, Gogol nous balade à la rencontre d'une galerie de personnages humbles et fantastiques.

En entrant dans l'intimité extraordinaire d'un homme ordinaire, le mesquin côtoie le céleste, la souffrance la plus noire côtoie la joie la plus pure. Proprichtine est drôle, violent, touchant, insupportable, profondément humain.

L'œuvre de Gogol est ambiguë et complexe. Le ton humoristique y est largement présent. En greffant du fantastique sur le réel, l'auteur des *Âmes Noires* nous surprend à saluer l'in vraisemblable.

> Mise en scène et scénographie : Claude Boué et Stéphane Eichenholz. Jeu : Stéphane Eichenholz.

Coproduction : **Compagnie Le Navire** et **Compagnie Arkadia**. Soutiens : Ville de Nice, Département des Alpes-Maritimes.

WAYNE - FULL BIG BAND NICE JAZZ ORCHESTRA

Sous la direction de **Pierre Bertrand**
Invités : **Ron Di Lauro** et **Sylvain Gontard**

Vendredi 7 nov.

> **20h**

Samedi 8 nov.

> **20h**

Dimanche 9 nov.

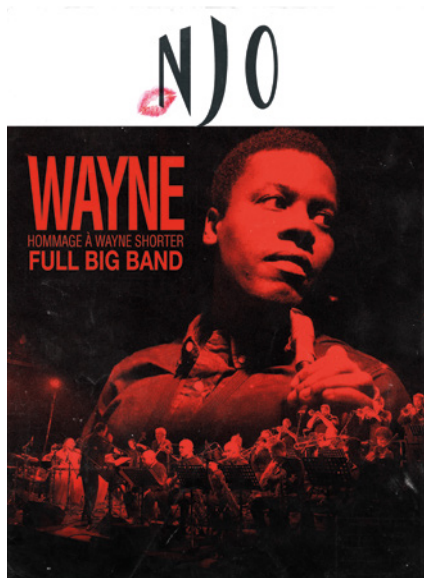
> **15h**

Concert – Jazz

Tout public

Durée : 1h30

Tarifs : de 5€ à 18,80€



© Nice Jazz Orchestra

Après le succès d'un premier hommage rendu en septet à Wayne Shorter, artiste mythique du jazz, le Nice Jazz Orchestra continue cette relecture jubilatoire en s'attaquant au répertoire plus tardif du compositeur et en grande formation.

Wayne Shorter, génie du jazz, disparu en août 2023, a marqué son époque et son héritage reste présent chez les compositeurs et les improvisateurs d'aujourd'hui. Pour retracer son parcours musical, le NJO déroulera la période récente de sa vie musicale.

Deux artistes fétiches de la formation seront invités : Sylvain Gontard et Ron Di Lauro, figure centrale du jazz montréalais.

Il s'agit du premier hommage en grande formation, en France, depuis la disparition du célèbre jazzman américain. Le répertoire proposé pour ces trois dates sera constitué d'arrangements des compositions de Wayne Shorter prêtés amicalement par l'Orchestre National de Jazz de Montréal et d'arrangements originaux écrits pour l'occasion.

> Direction musicale : Pierre Bertrand. Direction artistique : Alain Asplanato et Christian Pachiaudi.

— Production : **Nice Jazz Orchestra**. Soutiens : Ville de Nice, Métropole Nice Côte d'Azur, Département des Alpes-Maritimes, Grands Formats, Spedidam, Sacem, Cristal Records, La Strada, Chambre de Commerce et d'Industrie, Live Music Nice, Conservatoire de Nice, Image publique et APM Music.

MON FRÈRE CHASSE LES DINOSAURES

D'après **Giacomo Mazzariol**

Adaptation : **Valeriya Budankova**



© Naoki Photography

Vendredi 14 nov.

> **20h**

Jeudi 13 nov.



> **14h**

Représentation dédiée au public scolaire
Tout public bienvenu - sur réservation

Théâtre

Tout public. Dès 9 ans

Durée : 1h15

Tarifs : de 5€ à 15,60€

Lorsque Giacomo a 5 ans, ses parents lui annoncent la naissance d'un petit frère « spécial », il l'espère alors doté de super-pouvoirs. Lorsque Giovanni naît, force est de constater qu'il ne ressemble pas à un bébé « normal ». Un jour, Giacomo comprend que son petit frère habite une planète qui est celle de la trisomie 21. Tout devient alors plus compliqué. Malgré de multiples efforts, sa compréhension du mal et du bien, un entourage aimant et bienveillant, Giacomo n'arrive pas à accepter son petit frère Giovanni, qui est pour lui un objet de honte. Par crainte du regard des autres enfants, alors qu'il fait sa rentrée au collège, Giacomo se met à mentir et va tout faire pour cacher l'existence de son petit frère.

Mon frère chasse les dinosaures est l'histoire d'un garçon qui, pendant douze ans, a cherché à aimer l'autre.

Giacomo Mazzariol a écrit ce roman autobiographique en 2018 alors qu'il n'avait que 19 ans. En 2019, il a été adapté au cinéma par Stefano Cipani et a été traduit dans plus de vingt langues. C'est la première fois que *Mon frère chasse les dinosaures* (Éd. Slatkine et Cie) est adapté au théâtre.

> Mise en scène : Valeriya Budankova. Jeu : Laure Sauret. Musique et univers sonore : Fabrice Albanese.
Lumières : Fanny Pezzagna. Assistanat scénographie : Suzanne Pierre

— Production : **Compagnie Disrupt**. Soutiens : Ville de Nice, Département des Alpes-Maritimes, Théâtre National de Nice, L'Entre-Pont (Nice), Anthéa – Théâtre d'Antibes.

SPLENDEURS ET MISÈRES

D'après **Honoré de Balzac**

Adaptation : **Paul Platel**

Grand Prix – Festival Scènes d'Automne 2024

Vendredi 21 nov.

> **20h**

Jeudi 20 nov.

> **14h**

Représentation dédiée au public scolaire
Tout public bienvenu - sur réservation



© Fabrice Robin

Théâtre

Tout public. Dès 13-14 ans

Durée : 2h30

Tarifs : de 5€ à 18,80 €

Donnez à un beau et jeune écrivain, talentueux et aimé, l'occasion de partir de sa province pour se faire un nom à la capitale. Donnez-lui la chance de découvrir le beau monde et donnez-lui la confiance en son succès. Mais ne lui donnez pas les codes, les usages. C'est ainsi que Lucien Chardon, ou plutôt Lucien de Rubempré, s'engouffre dans le monde parisien, plein d'espoir et d'ambition. Aristocratie clinquante, bohème laborieuse, monde des affaires, presse assassine, théâtre exubérant... Ces mondes accorderont-ils une place à ce nouveau-venu ? Chaque milieu a ses règles, et Lucien est un joueur. Peut-être un peu trop.

Lucien tombera amoureux, aura des amis, des ennemis, connaîtra la trahison et les faux-semblants. Son talent et sa beauté charmeront mais seront jaloués. Ainsi se dévoile une machinerie de la gloire et de la chute dans un Paris du XIX^e siècle aux tonalités terriblement contemporaines...

> Mise en scène : Paul Platel. Jeu : Marianne Giropoulos, Nicolas Katsiapis, Jason Marcelin-Gabriel, Willy Maupetit, Gaétan Poubangui, Laure Sauret. Collaboration artistique : Laure Sauret. Musicien : Tom Ouzeau. Création lumière : Ugo Perez. Scénographie et costumes : Cécile Carbonel et Estelle Deniaud.

— Production : **Théâtre des Évadés**. Soutiens : ADAMI, Théâtre National de Nice, Région Île-de-France, Théâtre du Soleil, Théâtre de l'Épée de Bois, L'Alliage-Olivet.

GHISLAIN BLIQUE AUCUNE COMPÉTENCE PARTICULIÈRE



© Nicolas Camillini

Samedi 22 nov.

> 20h

Humour – Stand-up

Tout public

Durée : 1h

Tarifs : de 5€ à 18,80€

Étoile montante du stand-up, Ghislain Blique serait « l'humoriste préféré des humoristes ». Cela dit, difficile de mettre Ghislain dans une case. À la rigueur, celle de l'antihéros, au bord de l'exaspération à chaque phrase prononcée. Mais au fond, ce qu'il raconte de ses joies, réussites, peines et échecs, n'est qu'une partie d'un tout. C'est sa manière de le faire, percutante, avec le même ton, qui captive l'auditoire et réveille les salles.

Membre de la troupe du *Jamel Comedy Club* depuis 2021, Ghislain Blique est passé par l'émission *Génération Paname*. Il tourne dans les meilleurs *comedy clubs* de Paris et vous pouvez l'entendre dans son podcast *Comique* !

> Écriture et mise en scène : Ghislain Blique.

— Production : *La Jeune fille à la prod.*

Spectacle repéré par le réseau Chainon.



LA FIGURE DU HÉROS

De **Hugo Musella**



Vendredi 28 nov.

> **20h**

Jeudi 27 nov.

> **14h**

Sortie de résidence - sur invitation

Théâtre

Tout public. Dès 15 ans

Durée : 1h

Tarifs : de 5€ à 15,60€

Avertissement : certaines scènes et certains dialogues peuvent heurter la sensibilité du public



© DR

Deux comédiens face à face. L'un d'eux jouera Abdel, presque cinquante ans, rongé par un deuil impossible, un deuil indécent. L'autre jouera Mohamed, vingt ans pour toujours. Il jouera Mohamed, radicalisé, assassin d'enfants, revenu d'entre les morts après avoir été abattu par le GIGN. Les deux frères se retrouvent ainsi, face à face, des années après ce massacre tragique. Ils vont revivre leur histoire, leur parcours, pour tenter d'en démêler les fils et d'en révéler toutes les facettes.

En aparté, les comédiens qui les incarnent se demanderont comment on fabrique les monstres et les héros. Qu'est-ce qu'un monstre ? Qu'est-ce qu'un héros ?

La Figure du héros bénéficie d'une résidence de création au TFG/Pôle Nice Théâtre et Arts Vivants sur la saison 25-26.

> Conception et écriture : Hugo Musella. Dramaturgie et direction d'acteurs : Frédéric de Goldfiem.
Jeu : Hugo Musella, Wysssem Romdhane et Laure Sauret.

— Production : **Limite Larsen Théâtre**. Soutiens : Ville de Nice, Théâtre Francis-Gag/Pôle Nice Théâtre et Arts Vivants, Département des Alpes-Maritimes.

! ÉVÈNEMENT DE LA SAISON !

En tournée en France, l'artiste canadienne Ingrid Hansen fait étape à Nice pour 3 dates exceptionnelles. Laissez-vous emporter dans son monde miniature pour un voyage délirant et surréaliste sur grand écran au gré des aventures de Baby Tyler. Deux représentations pour les écoles et les familles. Une troisième est réservée aux plus grands (+ de 13 ans).



Cabaret de marionnettes – Film d'animation en direct

À l'aide d'objets du quotidien et de ses mains nues, Ingrid Hansen crée des situations insolentes qu'elle accroche à ses doigts et projette sur un écran géant. Ce cabaret de marionnettes devient un véritable film d'animation réalisé en direct, qui propose une bonne dose de comédie et d'époustouflantes illusions qui feront entrer votre cerveau dans des mondes surréalistes et drôlissimes.

Ingrid Hansen est une performeuse, comédienne et marionnettiste canadienne. Elle joue, entre autres, pour la Jim Henson Company, dans les émissions *Fraggle Rock* et *Sesame Street*. Ses spectacles font le tour du monde et ont été présentés au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, au Lincoln Arts Centre (New York), au Centre national des arts (Canada), au Great Canadian Theatre Centre (Ottawa), au festival Casteliers (Montréal), au festival SummerWorks (Toronto) ou encore au Festival of Animated Objects (Calgary).

Pour les plus grands

EPIDERMIS CIRCUS

Vendredi 5 déc. 2025 > 20h



© Helene Cyr

Tout public/adulte - âge minimum conseillé :
13 ans

Durée : 1h15

Humour noir et décapant, effets cinématographiques provocants, images apocalyptiques et frissons érotiques occasionnels... Tout un programme !

Avertissement : contient quelques scènes de type « cartoon érotique », du langage familier (gros mots), des suicides de marionnettes et quelques moments de lumière noire, de musique forte et d'effets de surprise.

Tarifs : de 5€ à 18,80€

Pour les plus jeunes

THE BABY TYLER SHOW

Samedi 6 déc. 2025 > 14h30

Jeudi 4 déc. 2025 > 14h



Représentation dédiée au public scolaire
Tout public bienvenu - sur réservation



Tout public – familial. Dès 5 ans - Durée : 1h

Suivez les aventures loufoques et fantaisistes de Bébé Tyler ! Il ne mesure que vingt-cinq centimètres, mais il vit dans notre grand monde plein de choses pour les grandes personnes. Il peut tout faire par lui-même... jusqu'à ce qu'il ne puisse plus. Son imagination est sans limite et son irrévérence, un régal pour les spectateurs qui en redemanderont.

Tarifs : de 5€ à 15,60€

> Conception et manipulation : Ingrid Hansen. Mise en scène : Britt Small. Écriture : Ingrid Hansen et Britt Small. Traduction française : Chris Coyne, Florian François, Stephanie Morin-Robert, Britt Small. Costume : Jimbo the Drag Clown. Musique : Hank Pine. Directeur de tournée : Kenny Streule. Conseils marionnettiques et blagues supplémentaires : Victor Dolhai, Mike Petersen, Rod Peter Jr, Arnand Rajaram, Loreto Espinoza, Tim Gosley, Jessica Hickman et Jeni Luther.

— Production : **Compagnie SNAFU - Society of Unexpected Spectacles (Société des spectacles inattendus).**
Coproducteur et collaboration artistique : Kathleen Greenfield. Soutiens : CRD Arts Council, Conseil des arts du Canada.

UN AVANT-GOÛT DE CANADA

Lecture mise en espace par Sophie de Montgolfier

Samedi 29 nov. 2025 > 18h

En résonance avec la venue d'Ingrid Hansen, la Compagnie du Dire-Dire nous ouvrira un autre univers canadien avec la lecture d'un texte contemporain d'un auteur québécois. Ce voyage sera suivi d'une dégustation surprise. Plus d'infos p. 34

LES OUBLIÉES DE LA FÊTE

De **Candice Gatticchi**



© Titia Thomann

Vendredi 16 janv.

> 20h

Théâtre

Tout public. Dès 15 ans

Durée : 1h10

Tarifs : de 5€ à 15,60€

Après le succès de *Vieilles*, découvrez la nouvelle création de la compagnie Cacho Fio ! dans laquelle Candice Gatticchi s'empare du thème de la solitude des temps modernes, avec sérieux, respect et décalage libérateur. Gloria est seule. Depuis si longtemps qu'elle n'arrive plus à se définir autrement. Aujourd'hui, c'est le jour qu'elle déteste le plus : le réveillon du Nouvel An. Cette soirée où elle se sent encore plus seule que seule, où tout la déprime, où l'injonction de festoyer l'écrase sur son canapé. Huit ans pile poil qu'elle rase les murs, qu'elle se prive de tout. Ce soir, c'est le grand soir. Elle va frapper à toutes les portes pour faire la fête ! On plonge dans une soirée magique où vont se rencontrer tout un tas de solos : une vivante qui vit parmi ses morts, une maman sans enfant, un collectionneur de chaussures, une commerciale de karaoké, une femme tout à fait banale, un étranger qui ne voyage pas, une influenceuse sans influence, un fantôme perdu. Point commun à ces solitaires : tous et toutes sont fans de Céline Dion. En fait, chacun et chacune ici est Céline Dion ! De la folie ? Pourquoi pas ?

Les oubliées de la fête a bénéficié d'une résidence de création au TFG/Pôle Nice Théâtre et Arts Vivants sur la saison 24-25.

> Écriture et mise en scène : Candice Gatticchi. Jeu : Marina Buyse, Manon Castellano, Candice Gatticchi, Victor Le Blond, Claudia Nen Mbocka. Musique live : Nicolas Porcher.

— Production : **Compagnie Cacho Fio** ! Accompagnement : Realiz. Soutiens : Ville de Nice et Théâtre Francis-Gag (aide à la création et coproduction), Ville de Puget-Théniers (résidence), Drac PACA : Rouvrir le monde, Ville d'Aubagne (aide à la création), TriArtis Éditions.

Lundi 19 janv.

> 20h

Humour – one man show

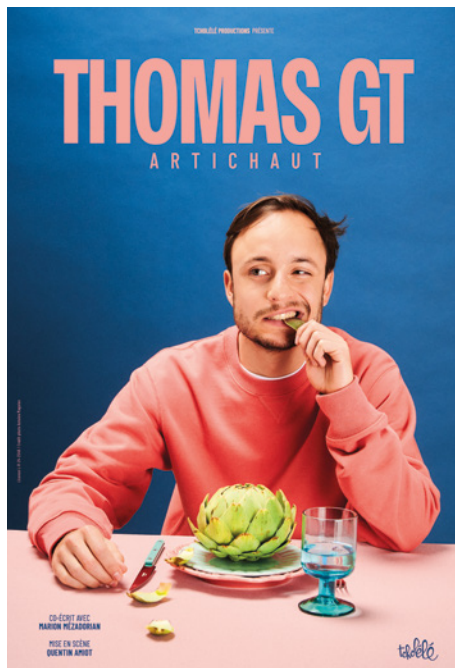
Tout public

Durée : 1h

Tarifs : à partir de 25€

Infos et réservations :

04 92 09 13 27 - lesplagesdurire.com



© Antoine Magnien

Bienvenue dans ce qui n'est pas un monologue botanique sur l'histoire, les bienfaits et les recettes de ce légume magique.

« Artichaut », est le titre du premier spectacle de Thomas GT. Pourquoi ? Car entre cœur d'artichaut et autres métaphores potagères, ce légume a pris une place particulière dans la vie de l'auteur et dans son écriture.

Naviguant entre une ambition professionnelle pas tout à fait affirmée et la recherche du grand amour, en passant par sa dyslexie qui lui joue des tours, Thomas GT vous invite à découvrir le parcours d'un artiste drôle et sensible.

Vous avez peut-être vu Thomas GT dans l'émission *Comedy Class* qui met en avant les jeunes talents de l'humour ou en première partie des humoristes Manu Payet, Gad Elmaleh, Vérino ou Paul Taylor.

> Écriture : Thomas Grégot-Tricoire et Marion Mezadorian. Mise en scène : Quentin Amiot.

Production : **Tcholé Productions.**



La 15^e édition du festival Les Plages du Rire 2026 est organisée par Directo Diffusion.

Soutiens : Ville de Nice, Métropole Nice Côte d'Azur et Office du Tourisme Métropolitain Nice Côte d'Azur.

LE JEU DU CHEVALIER

De **Valérie Fruchout**



© Charlotte Colt

Samedi 24 janv.

> 14h30

Jeudi 22 janv.

> 14h

Sortie de résidence - sur invitation

Théâtre

Tout public - familial. Dès 7 ans

Durée : 1h15

Tarif unique : 8€

Il était une fois, dans un pays lointain et vallonné, un chevalier qui pensait être le plus fort et le plus courageux de tout le royaume. Ainsi, il sauvait inlassablement des demoiselles en détresse et tuait des dragons, heureux de faire ce que le monde attendait de lui. Mais un jour, au détour d'une conversation, il apprit une vérité si troublante que son épée refusa de fonctionner, le laissant « confusément puzzle » enfin... quelque peu perdu.

Afin de retrouver au plus vite sa vie telle qu'il la connaissait, notre chevalier, accompagné d'une demoiselle en détresse et d'un dragon en cavale, devra traverser trois mondes où leurs occupants vivent dans un mensonge qui les étouffe.

De la présentatrice qui ne veut plus ressentir d'émotions vraies, à la sorcière voleuse de voix, sans oublier la fleur qui souhaite être prise en photo pour voir son cœur apparaître, tous les personnages de cette comédie fantastique sont prisonniers de leur peur et de la croyance qu'elle engendre.

Le Jeu du Chevalier bénéficie d'une résidence de création au TFG/Pôle Nice Théâtre et Arts Vivants sur la saison 25-26.

> Écriture et mise en scène : Valérie Fruchout. Jeu : Mélissa Calatayud, Valérie Fruchout, Pascal Paolini, Kevin Pastore. Direction d'acteurs : Georgina Ridealgh. Scénographie : Philippe Maurin. Accessoires : Jean-Baptiste Giorni. Création sonore : Edgar Noon. Création lumière : Gaspard Bellet.

Production : **Compagnie Que la magie soit.** Soutiens : Ville de Nice - Pôle Nice Théâtre et Arts Vivants et théâtre Francis-Gag.

LES SEPT DERNIÈRES BALADES DE MÉMÉ JEANINE

De **Stéphan Ramirez**

Samedi 31 janv.

> **14h30 & 20h**

Jeudi 29 janv.



> **14h**

Représentation dédiée au public scolaire
Tout public bienvenu - sur réservation

Arts du récit – Marionnettes

Tout public - familial. Dès 10 ans

Durée : 1h30

Tarifs : de 5€ à 15,60€



© Florian Levy

Le petit-fils a promis : « Mémé, toi et moi, on va faire des balades. - Des balades ? C'est quoi des balades ? - Des balades, c'est tous les deux, ensemble, et quelque part ! ». Du Trophée d'Auguste au Baou de Saint-Jeannet, du cœur de Nice à la Rade de Villefranche, en sept balades, c'est toute une vie qui défile et se raconte, et ça explose comme dans un road-movie, mais au ralenti !

Déclaration d'amour à cette double figure maternelle : Mémé Jeanine, née à Nice dans les années 30, et cette Baie d'Azur au-delà des âges, *Les Sept Dernières Balades* abordent avec impertinence et tendresse les questions de fin de vie, d'amour et de transmission.

Les Sept Dernières Balades de Mémé Jeanine a bénéficié d'une résidence de création au TFG/Pôle Nice Théâtre et Arts Vivants sur la saison 24-25.

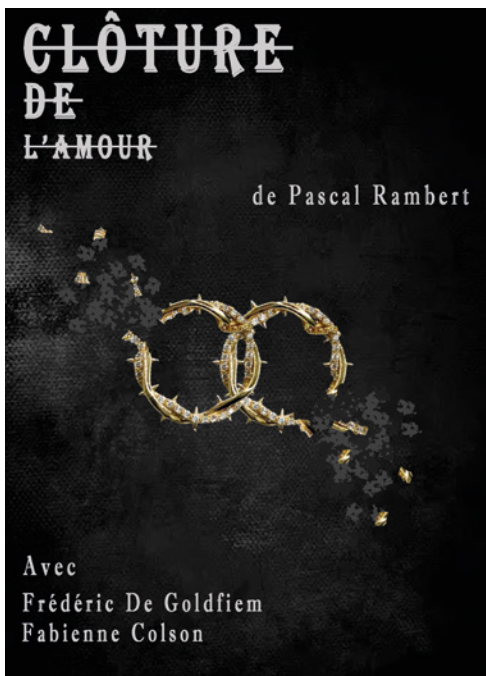
> Écriture et manipulation : Stéphan Ramirez. Construction des marionnettes : Ezéquier Garcia-Romeu. Architecture du jeu et dramaturgie : Sophie Pavillard et Mickaël Ribot. Assistante mise en scène : Églantine Grégoire. Scénographie : Yves Guérut. Création lumières : Nicolas Thibault. Costumes : Aurore Lane. Administration : Laurent Nicolas. Production et accompagnement : Cécile Graziani.

— Production : **Compagnie La Charrette aux tiroirs**. Soutiens : Département des Alpes-Maritimes, le CCAPV, la Ville de Nice, la Ville de Beausoleil, le Théâtre de la Licorne - Scène Conventionnée d'intérêt national « Art, enfance et jeunesse » de Cannes, la Fabrique Mimont (Cannes), L'Entre-Pont, le Théâtre Francis-Gag, la MJC Calonne de Sedan, le Théâtre Eurydice (Yvelines), le Lavoir Théâtre (Menton), l'École du Château de Nice, l'École des Cigales de Beausoleil, le Lycée Saint-Joseph d'Istanbul, le SIVOM Val de Banquière, l'EVS de Saint-André-de-la-Roche, Art et Culture la Chouette, l'OJLS de Thorame-Haute, l'Association Le Roc de Castellane, les villages de Moriez, Vergons et Soleilhas, la Compagnie Be.

CLÔTURE DE L'AMOUR

De **Pascal Rambert**

Prix Spécial – Festival Scènes d'Automne 2024



©DR

Samedi 7 fév.

> 20h

Théâtre

Tout public. Dès 13 ans

Durée : 1h20

Tarifs : de 5€ à 15,60€

La force des grandes tragédies est qu'elles racontent avec des mots simples les grands désastres de nos existences.

Un homme, une femme, une séparation.

Audrey et Stan mettent fin à leur histoire d'amour.

Clôture de l'amour est un huis clos magistral, où la magnifique langue de Pascal Rambert, acérée, violente, parle des affres de la rupture de manière universelle.

Un grand texte contemporain. À découvrir ou à revoir.

> Mise en scène et jeu : Fabienne Colson et Frédéric de Goldfiem.

— Production : **Compagnie Théâtre Action**. Soutien : Ville de Nice.

J'AURAIS VOULU ÊTRE JEFF BEZOS

De **Arthur Viadieu**

Festival Régions en Scène Sud PACA et Corse

Mardi 3 mars

> **20h**

Théâtre

Tout public. Dès 12 ans

Durée : 1h15

Tarifs : de 5€ à 18,80€



© Avril Dunoyer

J'aurais voulu être Jeff Bezos est un tourbillon satirique et festif qui lève le voile sur l'empire Amazon et son fondateur emblématique. Dans un cabaret aux multiples facettes, le Collectif P4 s'appuie sur des faits documentés et jongle avec les styles : alexandrins, théâtre de boulevard, rap et autres surprises viennent distiller avec humour une réflexion corrosive autour de cet inquiétant personnage et son hydre tentaculaire.

Farce grinçante et décalée, loin de toute tentation moralisatrice, à l'heure où les milliardaires de la technologie partent à la conquête de l'âme.

> Écriture : Arthur Viadieu. Mise en scène : Arthur Viadieu & Collectif P4. Jeu : Roma Blanchard, Chloé Chycki, Bob Levasseur, Mathias Minne, Claire Olier. Création lumière : Maxime Charrier.
Scénographie : Lucie Meyer. Régie : Julien Nguyen Dinh, Rémi Grillet.

— Production : **Collectif P4**. Soutiens : ADAMI, ville de Riom - Saison Culturelle Accès-Soirs, Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de l'Echangeur, Nouveau Gare au théâtre Vitry-sur-Seine, Théâtre de l'Œuvre (Marseille).



Le Festival Régions en Scène - Sud PACA et Corse a lieu les 3 et 4 mars 2026, à Nice, La Trinité et Puget-Théniers. Il est organisé par le Cercle de Midi et met en lumière les productions prometteuses de la région repérées par les adhérents du réseau.

Les spectacles sont ouverts au public et aux programmeurs.

+ d'infos : cercledemidi.fr

VILAIN VILAIN MONSTRE

De **Lucille Delbecque**



© Compagnie Le Navire

Samedi 7 mars

> **14h30**

Jeudi 5 mars



> **14h**

Représentation dédiée au public scolaire
Tout public bienvenu - sur réservation

**Théâtre – Théâtre d'ombres
et de marionnettes – Cirque**

Tout public - familial. Dès 6 ans

Durée : 1h

Tarifs : de 6€ à 8,30€

À 10 ans, Mimi est une ado-naissante, la tête pleine de questions et la langue bien pendue ! Son monde est une épopée foudroyante qu'elle projette sur les murs de sa chambre : il y a ses grands-parents qui perdent la tête, ses parents qui se prennent la tête et Léo, son meilleur des meilleurs amis, qui la croit quand elle lui parle du monstre qui la hante jour et nuit...

Un spectacle familial auquel les enfants - qui n'ont pas (trop) peur des monstres - prendront autant de plaisir à assister que leurs parents, grâce à un univers visuel foisonnant et des thématiques qui touchent à tous les âges.

> Écriture et mise en scène : Lucille Delbecque et Claude Boué. Jeu : Delphine Buchwald, Nikita Cornuault, Gladys Coutelas, Lucille Delbecque. Dessins originaux : Manon Clavreul. Création marionnettes : Lucille Delbecque et Delphine Buchwald. Scénographie : Yves Guérut. Lumière : Claude Boué et Christopher McGee. Musique : Lorenzo Guarda. Univers sonore : Clementino et Benoit Seyrat. Costumes : Loore Kull. Chorégraphie : Jérémy Bardin. Esthétique du mouvement : Audrey Vallarino.

— Production : **Compagnie Le Navire**. Soutiens : Drac PACA – Été culturel 2023-24, L'Entre-Pont (Nice), Le Centre Culturel Espace Magnan (Nice), Théâtre Francis-Gag.

1984

D'après **George Orwell**
Adaptation : **Gaële Boghossian**

Vendredi 13 mars

> **20h**

Jeudi 12 mars



> **14h**

Représentation dédiée au public scolaire
Tout public bienvenu - sur réservation

**Théâtre – Arts visuels
numériques**

Tout public - Dès 12 ans

Durée : 1h40

Tarifs : de 5€ à 18,80€



© Meghann Stanley

1984, célèbre roman de George Orwell, en tête des ventes aux États-Unis comme en Russie, est considéré comme la référence du roman d'anticipation. Il s'impose comme un témoignage du XX^e siècle, à travers la figure de *Big Brother*, devenu le symbole de l'oppression.

« Monter *1984* aujourd'hui est pour nous une nécessité artistique vitale. Surveillance, manipulation de la pensée et de l'information, puritanisme et communautarisme, appauvrissement du langage, restriction des libertés, état d'urgence sont autant de manifestations sociétales de notre temps, prédites dans ce roman visionnaire, qui donnent le sentiment profond d'une urgence irrépressible. » Gaële Boghossian

> Mise en scène : Gaële Boghossian. Jeu : Paulo Correia, Damien Remy, Judith Rutkowski.
Création vidéo : Paulo Correia. Musique : Benoît Berrou. Lumières : Tiphaine Bureau.
Scénographie : Collectif 8. Costumes : Gaële Boghossian. Diffusion : Vanessa Anheim Cristofari.

Production : **Collectif 8**. Le Collectif 8 est une compagnie associée à Anthéa – Théâtre d'Antibes.
Coproducteur : Anthéa – Théâtre d'Antibes, Espace Nova (Velaux), Théâtre en Dracénie, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création (Draguignan), Pôle Arts de la scène, Friche de la Belle de Mai (Marseille). Soutiens : Ville de Nice et Département des Alpes-Maritimes (subventions au fonctionnement), Drac PACA (aide à la création). En collaboration avec Amnesty International France.

MERLIN LE DÉSENCHANTEUR

De **Guillaume Ellena, Pierre Petitfrère** et **Frédéric Rey**
Prix de la Création - Festival Scènes d'Automne 2024



© Frédéric Rey

Mercredi 18 mars
> 14h30

Théâtre

Tout public - familial. Dès 8-9 ans

Durée : 1h15

Tarif unique : 8€

Avec humour et dans l'esprit du jeu masqué de la *commedia dell'arte*, cette création primée au Festival Scènes d'Automne 2024 questionne le mythe de Merlin en s'attachant à l'observer sous un prisme novateur.

La légende de Merlin fait l'objet de multiples adaptations au fil des siècles. Tour à tour conseiller du Roi Arthur, sorte de Léonard de Vinci fantasque chez Disney, fils du diable dans le texte médiéval de Robert de Boron ou roi fou s'enfuyant dans la forêt pour Geoffrey de Monmouth, Merlin est une figure familière de nos contes et légendes.

Qui est vraiment Merlin ? Qui était-il dans sa jeunesse ? Qui est Gwenddydd, sa sœur jumelle dont l'existence a été cachée ? Et si Merlin était tout simplement un scientifique visionnaire, se jouant de la crédulité des rustres de son temps alors qu'il maîtrisait avant l'heure les secrets de la chimie, de la physique, de l'astronomie ou même de la météorologie ?

> Mise en scène : Frédéric Rey. Jeu : Guillaume Ellena, Pierre Petitfrère, Plume, Elodie Robardet et Manon Ugo.

— Production : **Théâtre de La Semeuse**. Soutiens : Ville de Nice, Métropole Nice Côte d'Azur et Département des Alpes-Maritimes.

Samedi 21 mars

> **20h**

Théâtre – Seule-en-scène

Tout public.

Durée : 1h15

Tarifs : de 5€ à 18,80€



© Clément Dezelus

Craquage, c'est votre mère, votre meilleur ami, votre voisine, votre collègue, vous-même. Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, on craque : on déballe tout et ça fait un bien fou ! À force d'avoir trop pris sur soi, chacun est entraîné dans un vertige où il perd les pédales et éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs, et une furieuse envie de DIRE !

C'est hilarant, jouissif, sidérant, émouvant, et ça nous donnerait presque envie de craquer un peu nous aussi.

Ce spectacle drôle, sensible et touchant a remporté un franc succès au Festival Off d'Avignon puis à Paris, il est désormais à découvrir en tournée dans toute la France et fait étape à Nice.

« Artiste solaire et chaleureuse [...], Marion Mezadorian s'installe avec force dans le paysage humoristique. Les quinze personnages qu'elle campe à merveille, et qui ont pour point commun de libérer une parole longtemps tue, déclenchent un rire viscéral. » *Le Monde*

« Avec une infinie justesse et sans pathos, elle retrace les petites victoires, les secrets et les tourments de l'âme, subtilement sublimés par le rire. » *Télérama (TTT)*

> Jeu : Marion Mezadorian. Mise en scène : Mikaël Chirinian. Musiques : Quentin Morant.

Costumes : Marion Rebmann. Assistante costumes : Violaine de Maupeau. Lumières : Raphaël Bertomeu.

Production : *Ki M'aime Me Suive & Pépites Production.*

ET MAINTENANT, J'ATTENDS

De **Sabine Venaruzzo**, **David Mille** et **Eric Longsworth**
Printemps des Poètes



© Éric Clément-Demange

Samedi 28 mars

> 20h

**Poésie vivante – Accordéon,
violoncelle et voix**

Tout public.

Durée : 1h

Tarifs : de 5€ à 15,60€

Avec la complicité des musiciens David Mille et Eric Longsworth, Sabine Venaruzzo livre un spectacle poétique vivant dont les mots sont tirés de son recueil de poésie franco-arabe *Et maintenant j'attends* (Éditions de l'Aigrette). Avec sensibilité, rythme et conviction, les trois artistes célèbrent la liberté, la fraternité et l'humanité, explorent l'exil et l'identité, disent le monde et entraînent le spectateur dans leur jeu délicat et subtil.

Poétesse formée à l'*Action Theater* (Berlin), Sabine Venaruzzo expérimente la composition spontanée. Elle est aussi performeuse, chanteuse lyrique, comédienne, passeuse de poètes et directrice artistique de la compagnie *Une Petite Voix m'a dit*, qui organise Les Journées Poët Poët depuis vingt ans dans les Alpes-Maritimes.

Daniel Mille commence l'accordéon à l'âge de onze ans et accompagne durant sa carrière différents artistes (Barbara, Jacques Higelin, Gérard Ansaloni, Salif Keita, Claude Nougaro, Maxime le Forestier, Maurane, Christophe...). Il compose aussi pour le théâtre et le cinéma. Il est l'auteur de sept albums parus chez Saravah, Universal et Sony. Il a également enregistré quatre albums avec Jean-Louis Trintignant.

Eric Longsworth, compositeur et violoncelliste américain, est un artiste inclassable. Aux confluent de jazz et des musiques du monde, il cultive la création issue de ses rencontres avec d'autres artistes. Il voyage beaucoup, du Canada à la France, parfois à pied, avec son violoncelle sur le dos. Il compose également pour des films documentaires et des radio-fictions.

> Interprétation : Sabine Venaruzzo (écriture, chant), Daniel Mille (accordéon), Eric Longsworth (violoncelle).
Compositeurs : Daniel Mille, Eric Longsworth. Trait d'union artistique : Pascale Graham.

— Production : *Passé Minuit en Accord, projets artistiques et solidaires*. Coproduction : *Compagnie Une Petite Voix m'a dit*.
Soutiens : Drac Auvergne Rhône Alpes, le ministère de la Culture, Centre National de la Musique.

BYBA YOUV, LA SORCIÈRE QUI RÊVAIT D'ÊTRE UNE CHÈVRE

De **Charles Segard-Noirclère**
FORMA, Festival d'Objets Rares et de Marionnettes

Mercredi 1^{er} avril

> **14h30**

Mardi 31 mars



> **9h30 et 14h**

Représentations dédiées au public scolaire
Tout public bienvenu - sur réservation

Théâtre – marionnettes

Tout public – familial. Dès 6 ans

Durée : 35 min

Tarifs : de 6€ à 8,30€



© Serge Gutwirth

La compagnie DERAÏDENZ défie les enfants courageux : venir à la rencontre de Byba Youv, la plus scriboudeleuze des Sorcières Zélémentiques de l'Histoire ! Ils y apprendront sans doute pourquoi elle passe toute son énergie à essayer de se transformer en chèvre, en vain.

La maison de Byba Youv est une maison de sorcière comme on en voit régulièrement, c'est un asile pour les objets perdus et oubliés, une résidence de charlatans, une colocation pour les petites souris. Chez Byba Youv, magie, marionnettes et chants seront bien au rendez-vous, alors, accrochez-vous, on décolle sur le balai de Byba Youv !

> Conception et mise en scène : Léa Guillec et Baptiste Zsilina. Jeu : Léa Guillec. Construction marionnettes et décor : Baptiste Zsilina. Costumes : Sarah Rieu. Musique : Baptiste Zsilina. Création lumière : Loris Lallouette. Photos plateau : Serge Gutwirth. Diffusion : Anna Massonnet.

— Production : **Compagnie DERAÏDENZ**. Soutiens : Ville d'Avignon, Département du Vaucluse, Théâtre Transversal (84), Pôle Théâtre et Marionnette (84).

FABRIQUE TON NEZ DE SORCIÈRE !

Atelier parents-enfants

Mercredi 1^{er} avril 2026 > 10h

Byba Youv pose son balai quelques jours au TFG, il faut lui ressembler pour passer inaperçu ! La Compagnie DERAÏDENZ initie les apprentis marionnettistes aux techniques de création plastique pour devenir un personnage mystérieux et... croustillant !

Animé par la compagnie DERAÏDENZ

Convient à des enfants de 8-12 ans et des groupes parents-enfants | Durée : 2h30

Tarif : 10€. Jauge limitée à 8 personnes. Réservation obligatoire.

BLOOM

De **Johanna Henritius**
Festival du Printemps des Mômes



© Frédéric de Faverney

Mercredi 15 avril

> 14h30

Jeudi 26 mars

> 14h

Sortie de résidence - sur invitation

Danse et arts visuels

Tout public - familial. Dès 4 ans

Durée : 35 min

Tarif unique : 8€

À la croisée de l'art visuel et de la performance, *Bloom* est une invitation à souligner la beauté des choses simples. Ce solo plonge dans un univers où gestuelle et objet se rencontrent. Une chaise en papier se transforme en un objet poétique, détourné de son usage conventionnel pour éveiller l'imaginaire.

Cette création, destinée au jeune public, explore les liens entre matière, son et mouvement, à travers la curiosité et l'émerveillement d'un regard d'enfant.

Bloom bénéficie d'une résidence de création au TFG/Pôle Nice Théâtre et Arts Vivants sur la saison 25-26.

> Chorégraphie et direction artistique : Johanna Henritius. Interprétation/danseuse : Claire Camous.
Création musicale : distribution en cours.

— Production : **Compagnie Narrative Body**. Soutiens : Ville de Nice : Théâtre Francis-Gag/Pôle Nice Théâtre et Arts Vivants, dispositif 100% Culture à l'école, Les 8 Pillards (Marseille), Compagnie /Trans/ (festival Les Inclassables), L'Entre-Pont (festival Les Buissonnières - Nice), Studio Antipodes (Nice), Pôle 164 (Marseille).

L'ÎLE AU TRÉSOR

D'après **Treasure Island** de **Robert Louis Stevenson**

Adaptation : **Ophélie Kern**

Festival du Printemps des Mômes

Samedi 18 avril

> **14h30**

Théâtre d'objets et musique

Tout public - familial. Dès 6 ans

Durée : 1h05

Tarif unique : 8€



© Nikita Boireau Incekkara

Le petit Jim Hawkins, qui mène une vie tranquille en aidant sa mère au service à l'auberge de l'Amiral Benbow, se retrouve par une série d'aventures en possession d'une mystérieuse carte au trésor. Il livre la carte à ses amis, le docteur Livesey et le Comte Trelawney, qui décident alors de mener une expédition à la recherche de l'Île au Trésor. Jim embarque avec eux à bord de l'Hispanola comme mousse. Mais l'équipage se révèle être en réalité une bande de pirates - menée par John Silver. Ils ont bien l'intention, une fois sur l'île, de s'emparer du trésor et de se débarrasser des nobles anglais. Jim et ses amis réussiront-ils à échapper aux pirates, à trouver le trésor et à rentrer sains et saufs en Angleterre ?

Une histoire pleine d'aventures et de dangers, où l'appât du gain peut s'avérer fatal, où l'amitié est un enjeu clé, et où l'honnêteté ne se trouve pas toujours où on l'imagine...

Un spectacle découvert au Festival Off d'Avignon 2024, au Totem, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse.

> Mise en scène : Stéphane Boireau et Ophélie Kern. Conception, scénographie, jeu : Stéphane Boireau.

Lumières : Ophélie Kern. Composition et interprétation musicale : Pierre Burette.

— Production : **Compagnie 9thermidor**. Soutiens : Théâtre de Castres, la Ville de Graulhet, Brique Rouge Bazacle CMCAS Toulouse, Théâtre Jules Julien Toulouse, Les Plasticiens Volants, Occitanie en scène - Aide à la mobilité, le Département Haute-Savoie - Coup de pouce 2022 Au Bonheur des Mômes.

LA SAISON DES LECTURES

Le théâtre Francis-Gag vous propose une saison de lectures, à la rencontre de textes classiques et contemporains. Moments suspendus, révélateurs de la puissance de la voix et de la force des mots, les lectures mises en espace soulignent la beauté de l'oralité et ravivent le plaisir de l'écoute collective.

LES MOTS & LES VOIX DE LA COMPAGNIE DU DIRE-DIRE

Lectures mises en espace >>> Grand auditorium du TFG

La compagnie niçoise partage un de ses romans coups de cœur, rend hommage à un monument de la littérature française et propose un texte en lien avec *Epidermis Circus*, spectacle-évènement de la saison *made in Canada*.

LA (BONNE) SURPRISE CANADIENNE

Texte d'un **auteur québécois**

Samedi 29 nov. 2025 > 18h

Tout public. Durée : 1h

En résonance avec la venue d'Ingrid Hansen, artiste canadienne, la Compagnie du Dire-Dire nous ouvrira un autre univers canadien avec la lecture d'un texte contemporain d'un auteur québécois mystère. Ce voyage sera suivi d'une dégustation surprise.

Lecture : Sophie de Montgolfier et Jonathan Gensburger.

Regard extérieur : Marie-Jeanne Laurent.



© Emmanuelle Seguin



LA VIE DEVANT SOI

De **Romain Gary. Éditions Mercure de France**
Prix Goncourt 1975

Mardi 3 fév. 2026 > 14h

Représentation dédiée au public scolaire
Tout public bienvenu - sur réservation



Tout public. Dès 14-15 ans (lycéens)

Durée : 45 min. Suivi d'un échange avec les spectateurs

© Emmanuelle Seguin

Momo vit depuis toujours chez Madame Rosa, une ancienne prostituée qui s'occupe des « gosses qui sont nés de travers ». Au fil des mots de Romain Gary, on découvre le monde à hauteur d'yeux d'un enfant de dix ans qui aime de tout son cœur la seule mère qu'il lui reste. En abordant des thèmes universels, intemporels, comme l'enfance, l'amour, le rapport au temps et à la fin de vie, ce texte est une ode à la vie, au partage, et une supplique à cohabiter tous ensemble, à oser, enfin et urgemment, la fraternité.

Lecture : Sophie de Montgolfier. **Mise en scène :** Jonathan Gensburger.

SE FAIRE VIRER

De **Manon Delatre**. Éditions du Commun (2021)

Samedi 30 mai 2026 > 18h

Tout public. Dès 14 ans. Durée : 1h

Manon Delatre est projectionniste dans un cinéma. Elle est passionnée par son travail et très impliquée jusqu'au jour où l'épuisement et l'ennui finissent par se superposer à la joie. Elle a besoin de changer d'air. Sa direction ne l'entend pas ainsi et lui refuse sa demande de rupture conventionnelle. Les relations se compliquent. Manon se trouve dans une impasse qui la pousse alors à tout faire pour se faire virer.

Ce texte contemporain est un témoignage fort, une histoire personnelle, universelle et politique. L'autrice nous embarque avec des mots simples et sans emphases, dans sa tragédie... Parviendra-t-elle à se faire virer ? Curieux suspense mais aussi western social, ode émouvante, engagée et drôle à la solidarité et à la lutte. En écho au Festival du Livre de Nice.

Lecture : Sophie de Montgolfier. **Mandoloncelle :** Jean-Louis Ruf Costanzo.

Mise en scène : Jonathan Gensburger.

Tarifs : de 5€ à 8,30€. Sauf le 30 mai 2026 : gratuit sur réservation



© Emmanuelle Seguin

OMBRE ET SOLEIL - L'ODYSSÉE, TROIS CHANTS

Lectures théâtralisées >>> Petit auditorium du TFG

Par Philippe Martin

Siècle après siècle, Homère et les aventures d'Ulysse passionnent toujours autant. Philippe Martin vous embarque le temps de trois épisodes de la mythique Odyssée.

LE CYCLOPE

Samedi 13 déc. 2025 > 18h

C'est l'histoire de la plus célèbre des ruses d'Ulysse en Personne ! Elle nous révèle le pouvoir du verbe et nous met en garde contre l'arrogance de la réussite.

Tout public. Durée : 1h. Tarif unique : 15€

— Production : **Compagnie Le Quadrant magique**

Informations et réservations : quadrantmagique@gmail.com / Tél. : 09 81 99 15 39

NAUSICAA

Samedi 24 janv. 2026 > 18h

Ulysse arrive sur l'île de Nausicaa, dernière île avant Ithaque, son pays.

LE MASSACRE DES PRÉTENDANTS

Samedi 21 mars 2026 > 18h

Ulysse est de retour, déguisé en mendiant, les prétendants à sa succession sont réunis. Un arc, une flèche, une corde... Lever de rideau sur un massacre et la reconquête de sa place.

THÉÂTRE NIÇOIS DE FRANCIS GAG

Francis Gagliolo, dit Francis Gag, est un comédien, auteur, poète, écrivain et humaniste né à Nice en 1900. À travers ses œuvres littéraires, théâtrales et radiophoniques, il a participé à la diffusion et au rayonnement de la langue et de la culture niçoises partout en France. En 1936, il crée la troupe du Théâtre niçois de Francis Gag pour jouer les pièces qu'il écrit et dans lesquelles il met à l'honneur le peuple niçois, avec ironie et tendresse, dans la tradition du théâtre populaire. Depuis sa disparition en 1988, la troupe poursuit l'œuvre de son fondateur. En résidence au Théâtre Francis-Gag, elle présente chaque année deux spectacles - création ou reprise. Les générations de Gag se succèdent à la tête de la troupe, à l'écriture ou encore à la mise en scène. En 1989, la ville a donné le nom de Francis Gag au théâtre municipal du Vieux-Nice pour rendre hommage à cette personnalité et à son œuvre.



Titoun e Vitourina

Théâtre – Comédie

De Pierre-Louis Gag et Jean-Luc Gag, à partir de sketches originaux de Francis Gag.
Mise en scène : Marie Gag

- > Vendredi 12 décembre 2025 - 20h
- > Samedi 13 décembre 2025 - 15h & 20h
- > Dimanche 14 décembre 2025 - 15h



>>> Représentation dédiée aux scolaires :
jeudi 11 décembre 2025 - 20h

Dans cette comédie en trois actes, Pierre-Louis Gag et Jean-Luc Gag revisitent les personnages de Titoun et Vitourina, créés par Francis Gag, respectivement leur père et grand-père. On assiste ainsi à trois moments de la vie de Vitourina, pastrouilhère du babazouk, et de son mari Titoun, grand amateur de la vie devant l'éternel, témoignages d'une relation de couple chaotique... Francis Gag invente, pendant la guerre, un personnage de commère, Tanta Vitourina, mitaines blanches, cabas au bras et fourrure autour du cou. Ce personnage truculent, doté d'un bon sens typiquement niçois, sévit sur les ondes de Radio-Nice et de Radio Monte-Carlo dans une chronique intitulée « Les pastrouils de Tante Victorine ». Avec son mari Titoun, buveur et bambocheur, elle parcourt toutes les fêtes de la région, dans

des sketches écrits pour elle par son alter ego Francis Gag. Tante Victorine devient ainsi le personnage fétiche de milliers de gens. Humour, franc-parler, féminisme avant l'heure, elle mêle avec un égal bonheur tous les genres pour la défense et l'illustration du bon sens populaire niçois.

Spectacle à 8 personnages : Vitourina (pastrouilhère niçoise), Titoun (son mari), Marlène (leur fille), le facteur, Madame Tuffin (voisine), Fourmesson (joueur de boules), Babet (voisine), Laugier (tenancier de bar).

Durée : 1h20. *Tout public.*

Spectacle en niçois. Tarif : 8€



Infos et réservations : theatrenicoisdefrancisgag.fr
04 93 83 54 41

Nouvelle création à découvrir en mai 2026 !

Mise en scène : Marie Gag

- > Vendredi 15 & 22 mai 2026 - 20h
- > Samedi 16 & 23 mai 2026 - 15h
- > Dimanche 17 & 24 mai 2026 - 15h

>>> Représentation dédiée aux scolaires
mercredi 13 mai 2026 - 20h



> ACTIONS CULTURELLES : AU SERVICE DE LA CRÉATION ET DES PUBLICS



ACTIONS CULTURELLES

> L'ÉCOLE DU SPECTATEUR



Splendeurs et misères - Compagnie du Théâtre des Évadés © Fabrice Robin

Le théâtre Francis-Gag programme en temps scolaire des spectacles soigneusement sélectionnés à destination des écoles, collèges, lycées, universités et conservatoires. Lorsque c'est possible, des médiations/ateliers sont proposés en amont des représentations et les artistes se déplacent dans les établissements pour rencontrer les élèves. Ces échanges peuvent prendre la forme d'un atelier de pratique, d'une discussion sur le texte, la mise en scène, le parcours professionnel des artistes (comédiens, danseurs, metteurs en scène, chorégraphes, régisseurs...). Un dossier pédagogique offrant des outils et des clés de compréhension du spectacle est transmis aux enseignants. À l'issue des représentations scolaires, des « bords-plateaux » permettent à nouveau des échanges entre artistes et élèves. L'École du Spectateur aborde ainsi les trois piliers du parcours d'éducation artistique et culturelle : rencontre, pratique et connaissance. Le TFG accueille chaque année 2 000 graines de nouveaux publics de Nice et de la Métropole.

Tarifs et dispositifs variables selon les productions

Pass Culture accepté via les offres collectives

Pour plus d'informations, contacter le théâtre Francis-Gag au 04 92 00 78 50

- > RAIPONCE** _____ **Jeudi 2 octobre 2025**
Compagnie Le Grand Large. De Sophie de Guérines
d'après Les Frères Grimm **14h**
Théâtre / **CE2 > 6^e**
- > MON FRÈRE CHASSE LES DINOSAURES** _____ **Jeudi 13 novembre 2025**
Compagnie Disrupt. De Valeriya Budankova
d'après Giacomo Mazzariol **14h**
Théâtre / **CM1 – CM2 > Lycée**
- > SPLENDEURS ET MISÈRES** _____ **Jeudi 20 novembre 2025**
Théâtre des Évadés. D'après Honoré de Balzac
Théâtre / **4^e > Lycée** **14h**
- > LA FIGURE DU HÉROS** _____ **Jeudi 27 novembre 2025**
Compagnie Limite Larsen Théâtre. De Hugo Musella
Théâtre / **Lycée** **14h**
- > THE BABY TYLER SHOW** _____ **Jeudi 4 décembre 2025**
Compagnie SNAFU (Canada). De Ingrid Hansen
Marionnettes et théâtre d'objets / **CP > Lycée** **14h**
- > LE JEU DU CHEVALIER** _____ **Jeudi 22 janvier 2026**
Compagnie Que la Magie soit. De Valérie Fruchout
Théâtre / **CE1 > CM2** **14h**
- > LES 7 DERNIÈRES BALADES DE MÉMÉ JEANINE** _____ **Jeudi 29 janvier 2026**
Compagnie La Charrette aux Tiroirs. De Stéphan Ramirez
Récits et marionnettes / **CM1 > Lycée** **14h**
- > LA VIE DEVANT SOI** _____ **Mardi 3 février 2026**
Compagnie du Dire-Dire. De Romain Gary
Lecture mise en espace / **Lycée** **14h**
- > VILAIN VILAIN MONSTRE** _____ **Jeudi 5 mars 2026**
Compagnie Le Navire. De Lucille Delbecque
Théâtre - Théâtre d'ombres - Cirque / **CE1 > 6^e** **14h**
- > 1984** _____ **Jeudi 12 mars 2026**
Collectif 8. De Gaële Boghossian d'après George Orwell
Théâtre - Arts visuels numériques / **5^e > Lycée** **14h**
- > BLOOM** _____ **Jeudi 26 mars 2026**
Compagnie Narrative Body. De Johanna Henritius
Danse & arts visuels / **Grande section de maternelle > CP** **14h**
- > BYBA YOUV, LA SORCIÈRE QUI RÊVAIT D'ÊTRE UNE CHÈVRE** _____ **Mardi 31 mars 2026**
Compagnie DERAÏDENZ. De Charles Segard-Noirclère
Théâtre - marionnettes / **CP > Collège** **9h30 & 14h**

ACTIONS CULTURELLES

> LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

Inscrite dans une dynamique culturelle d'accompagnement du spectacle vivant, la Ville de Nice soutient les compagnies de théâtre et d'arts vivants de son territoire et propose des sessions de résidence à « Gag » (trois par an). Les projets sont sélectionnés après un appel à projets. Les équipes artistiques bénéficient des espaces scéniques et de répétition du théâtre, pour y faire naître leurs spectacles.

Ces résidences donnent lieu à des médiations à destination des publics scolaires, étudiants, seniors, associatifs, à des répétitions et des représentations.

Les trois productions accueillies en 2025-2026 sont :



La Figure du Héros | Compagnie Limite Larsen Théâtre (Théâtre)

Le Jeu du Chevalier | Compagnie Que la Magie soit (Théâtre)

Bloom | Compagnie Narrative Body (Danse – Arts visuels)

SCÈNES D'AUTOMNE - FESTIVAL DE THÉÂTRE – 11^E ÉDITION

Scènes d'Automne est le festival de théâtre coordonné par le Pôle Nice Théâtre et Arts Vivants de la Ville de Nice. S'il a changé de nom, il a toujours pour mission de faire découvrir les productions prometteuses de la région, dans les théâtres partenaires de Nice et de la Métropole, et de faire un focus sur la créativité et le dynamisme du spectacle vivant local.

Pour sa 11^e édition, Scènes d'Automne se déroulera du 1^{er} au 18 octobre 2025.

Dans le cadre de la sélection, le théâtre Francis-Gag présente ***L'Indomptable*** d'après Racine, produit par la compagnie Actopie (p. 10). ***Scènes en papier***, du Conservatoire de Nice, fera étape au TFG avec une lecture théâtralisée d'un texte contemporain par ses étudiants en art dramatique. Ils vous donnent rendez-vous le mardi 14 octobre 2025 à 18 heures.

Cette année, Eva Rami est la marraine du festival. Auteure, comédienne, lauréate du Molière du Meilleur seule-en-scène en 2024 et niçoise (!) elle partagera avec le public un peu de son univers et de ses engagements. Vous pourrez ainsi découvrir son coup de cœur pour ***Les Vagabonds***, du théâtre de rue et des saynètes poétiques et drôles orchestrées par Arthur Baratin et Benjamin Migneco de la compagnie Le Grand Large qui sera proposé hors-les-murs en ouverture du festival. Ils présenteront aussi au TFG, une version contemporaine de ***Raiponce***, leur nouvelle création (p. 9). D'autres surprises avec et autour d'Eva Rami sont au programme.

Programme complet à retrouver sur theatres.nice.fr



© de gauche à droite : Gaëlle Simon (VA AIMER ! – Eva Rami), Bruno Pinheiro de Vasconcellos (Les Vagabonds - Compagnie Le Grand Large), Dominique Jaussein (Scènes en papier - Conservatoire de Nice)

> UN RÉSEAU DE PARTENAIRES DU TERRITOIRE

Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice, Université Côte d'Azur, Centre de Formation des Apprentis (CFA) de la Métropole Nice Côte d'Azur, École de la 2^e Chance, Office Central de la Coopération à l'École, sont les partenaires réguliers du théâtre Francis-Gag pour accompagner la découverte, l'approfondissement des connaissances et la formation de la jeunesse aux arts du spectacle vivant.

Le Centre Communal d'Action Sociale (CCAS), le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP), les directions de la Ville de Nice ou de la Métropole Nice Côte d'Azur en charge des seniors, de la santé, de l'insertion professionnelle, de l'égalité hommes-femmes, de la lutte contre les discriminations, de la prévention de la délinquance et de nombreuses associations des champs sociaux, éducatifs et culturels sont aussi des partenaires privilégiés du théâtre.

Tout au long de la saison, des rendez-vous sur-mesure sont proposés à destination de leurs publics et bénéficiaires. Il peut s'agir de médiations, rencontres avec les artistes, répétitions générales, sorties de résidence, représentations, visites du théâtre ou stages en immersion.

> LE CERCLE DE MIDI

Le théâtre Francis-Gag est membre du réseau du Cercle de Midi. Ce réseau est constitué d'une trentaine de programmateurs de la région PACA-Corse. Il repose sur des échanges de pratiques entre professionnels du spectacle vivant, le repérage artistique, le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire. « Le cercle » est une des onze fédérations régionales du réseau national du Chainon. Chaque année, les fédérations régionales organisent un festival intitulé Régions en Scène qui propose une pré-sélection de spectacles pour le Festival du Chainon Manquant de Laval. Le réseau du Chainon est le premier diffuseur de spectacles en France et génère des tournées très intéressantes.

FESTIVAL RÉGIONS EN SCÈNE 2026 DANS LE 06 !

Les 3 et 4 mars 2026, le Festival Régions en Scènes est organisé à Nice, La Trinité et Puget-Théniers. Le TFG accueillera la représentation explosive de *J'aurais voulu être Jeff Bezos* du Collectif P4 (Marseille). Rendez-vous le mardi 3 mars 2026 à 20h. Le programme complet sera dévoilé ultérieurement.

+ d'infos sur cercledemidi.fr



J'aurais voulu être Jeff Bezos - Collectif P4 © Avril Dunoyer

> PRÉSENTATION

Le théâtre Francis-Gag est LE théâtre municipal de Nice. Lieu de diffusion de spectacle vivant, il dispose de deux scènes (259 et 28 places) et de deux salles de répétition. Situé au cœur du Vieux-Nice, « Gag » est central et facile d'accès. Convivial et feutré, son grand auditorium est équipé de fauteuils confortables et offre une belle proximité avec les artistes. Cette salle emblématique de la ville programme une saison tout public et scolaire de productions professionnelles de la région et au-delà : théâtre du répertoire et écritures d'aujourd'hui, spectacles musicaux, comédies, stand-up, slam, concerts, danse, marionnettes, clown...

Établissement de découverte et de soutien des talents émergents du territoire, il est dédié à la création et permet d'assister à des sorties de résidence et des présentations en avant-première. Des actions spécifiques sont aussi menées avec les écoles, collèges et lycées qui développent des projets d'art vivant avec leurs élèves. Les troupes amateurs ou semi-professionnelles peuvent également louer la salle pour s'y produire.

Le TFG est la plateforme du Pôle Nice Théâtre & Arts Vivants, interlocuteur municipal dédié aux artistes du spectacle vivant et aux scènes de la ville. Il coordonne notamment l'organisation de Scènes d'Automne, festival de théâtre.

> SE CONNAÎTRE : L'ÉQUIPE

Direction : Jennifer Moreau

Adjointe : Fanny Hebrard

Accueil des publics, billetterie, réseaux sociaux : Alexia Toppi

Secrétariat, location des espaces, sites web : Marie-Hélène Ettori

Administration, comptabilité : Julian Gouvard

Régie, maintenance : Loan Gérard, Pascal Hancy et Georges Porro

Professeure de théâtre : Yohana Fuchs

Dévika Nourry et Julien Hanel sont nos complices incontournables au service communication. Sans eux, ce document n'existerait tout simplement pas !



Merci aussi aux jeunes volontaires du Service National Universel (SNU) qui s'engagent au service de l'intérêt général et de la culture et participent à la vie du théâtre, notamment pour l'accueil des publics.

Mention spéciale à Julie Hiba-Poesson, Lucile Cordier, Raphaël Attal-Favard et Noémie Bonnet stagiaires au long cours au théâtre !

> COURS DE THÉÂTRE HEBDOMADAIRES POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS, PAR YOHANNA FUCHS, PROFESSEURE D.E.

Metteuse en scène, comédienne, chanteuse et titulaire du Diplôme d'État (D.E.) de professeur de théâtre, Yohana Fuchs propose une pédagogie évolutive prenant en compte les phases d'apprentissage propres à chaque tranche d'âge. Le programme repose sur l'improvisation, la lecture, la poésie et sur l'approche du répertoire classique et contemporain. Les œuvres choisies serviront d'outils pour permettre à l'élève d'exprimer ses idées, développer sa créativité et lui offrir un terrain de jeu sur lequel créer, avec ses partenaires, un imaginaire commun.

Un spectacle de restitution dans le grand auditorium du théâtre est programmé en fin d'année.

Pour les enfants (7/10 ans) : mercredi à 10h. Durée : 1h30

Pour les ados (11/15 ans) : mercredi à 14h. Durée : 2h

Mercredi 24 septembre 2025 à 10h et 14h : cours d'essai

Mercredi 1^{er} octobre 2025 : démarrage officiel des cours - jusqu'à mi-juin (hors vacances scolaires)

Tarifs : 250€/an pour les enfants - 300€/an pour les ados

Informations : auprès du théâtre Francis-Gag

Vous souhaitez rejoindre une troupe de théâtre animée par une compagnie ?

Toute l'année, des ateliers ont lieu dans les espaces de répétition du théâtre Francis-Gag.

Pour tous les âges et tous les niveaux :

Compagnie L'Embrayage à Paillettes

Adultes / **Théâtre clownesque**

Les lundis. 18h/21h

Infos 06 98 87 91 86

Mademoiselle et Cie

Adultes / **Théâtre**

Les mardis. 19h/21h30

Infos 06 63 71 13 69

Compagnie Les Cent Causes

Adultes confirmés / **Théâtre**

Les mardis. 19h/21h30

Infos 07 66 32 69 28

Compagnie Toucont'fé

Adultes / **Improvisation**

Les mercredis. 19h/21h30

Infos 06 13 25 47 99

Compagnie La Pânique

Adultes avancés / **Théâtre**

Création collective

en conditions professionnelles

Les jeudis. 18h30/20h30

Infos 06 45 35 88 05

Compagnie Plays & Songs

Adultes - Confirmés / **Théâtre**

Les jeudis. 18h/21h30

Infos 06 60 04 37 86

Compagnie Les 13 Rêves

Adultes / **Théâtre**

Les mercredis. 19h/21h30

Ados / **Théâtre**

Les vendredis. 17h30/19h30

Infos 07 66 42 46 53

Compagnie L'Observatoire

Adultes confirmés /

en voie de professionnalisation

Théâtre / Initiation à la technique Meisner /

Training physique de préparation

Les samedis. 9h/13h

Infos 06 14 05 00 22



SEPTEMBRE

Ven 26	20h	VA AIMER !	EVA RAMI	Théâtre Seule-en-scène	tout public	p.8
Sam 27	20h	VA AIMER !	EVA RAMI	Théâtre Seule-en-scène	tout public	p.8

OCTOBRE

Jeu 2	14h	RAIPONCE	LES FRÈRES GRIMM / SOPHIE DE GUÉRINES	Théâtre	scolaire	p.9
Sam 4	14h30	RAIPONCE	LES FRÈRES GRIMM / SOPHIE DE GUÉRINES	Théâtre	tout public famille	p.9
Mar 14	18h	SCÈNES EN PAPIER	ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE NICE	Lecture	tout public	p.40
Jeu 16	20h	L'INDOMPTABLE	RACINE / LAETITIA BOETTO ET ALEXANDRE DEL PERUGIA	Théâtre Seule-en-scène	tout public	p.10
Jeu 30	20h	ONE MAN SHOW MAGIC	OLMAC	Magie Mentalisme	tout public	p.11

NOVEMBRE

Jeu 6	20h	LE JOURNAL D'UN FOU	NICOLAS GOGOL	Théâtre	tout public	p.12
Ven 7	20h	WAYNE - FULL BIG BAND	NICE JAZZ ORCHESTRA	Concert - Jazz	tout public	p.13
Sam 8	20h	WAYNE - FULL BIG BAND	NICE JAZZ ORCHESTRA	Concert - Jazz	tout public	p.13
Dim 9	15h	WAYNE - FULL BIG BAND	NICE JAZZ ORCHESTRA	Concert - Jazz	tout public	p.13
Jeu 13	14h	MON FRÈRE CHASSE LES DINOSAURES	GIACOMO MAZZARIOL / VALERIYA BUDANKOVA	Théâtre	scolaire	p.14
Ven 14	20h	MON FRÈRE CHASSE LES DINOSAURES	GIACOMO MAZZARIOL / VALERIYA BUDANKOVA	Théâtre	tout public	p.14
Jeu 20	14h	SPLendeurs ET MISÈRES	HONORÉ DE BALZAC / PAUL PLATEL	Théâtre	scolaire	p.15
Ven 21	20h	SPLendeurs ET MISÈRES	HONORÉ DE BALZAC / PAUL PLATEL	Théâtre	tout public	p.15
Sam 22	20h	AUCUNE COMPÉTENCE PARTICULIÈRE	GHISLAIN BLIQUE	Humour Stand-up	tout public	p.16
Ven 28	20h	LA FIGURE DU HÉROS	HUGO MUSELLA	Théâtre	tout public	p.17
Sam 29	18h	LECTURE CANADIENNE	AUTEUR MYSTÈRE / COMPAGNIE DU DIRE-DIRE	Lecture mise en espace	tout public	p.34



Festival
Scènes d'Automne

DÉCEMBRE

Jeu 4	14h	THE BABY TYLER SHOW	INGRID HANSEN	Cabaret de marionnettes Film d'animation en direct	scolaire	p.19
Ven 5	20h	EPIDERMIS CIRCUS	INGRID HANSEN	Cabaret de marionnettes Film d'animation en direct	tout public adulte	p.19
Sam 6	14h30	THE BABY TYLER SHOW	INGRID HANSEN	Cabaret de marionnettes Film d'animation en direct	tout public famille	p.19
Titoun e Vitourina Troupe du théâtre niçois de Francis Gag						
Théâtre en niçois						
Jeu 11	20h - scolaire					p.36
Ven 12	20h Sam 13 15h & 20h Dim 14 15h - tout public					p.36

Petit Auditorium > Lectures théâtralisées

De Philippe Martin

Ombres et soleil

L'Odyssée, trois chants

Sam 13 décembre 2025 - 18h > Le Cyclope

Sam 24 janvier 2026 - 18h > Nausicaa

Sam 21 mars 2026 - 18h > Le Massacre des prétendants

JANVIER

Ven 16	20h	LES OUBLIÉS DE LA FÊTE	CANDICE GATTICCHI	Théâtre	tout public	p.20
Lun 19	20h	ARTICHAUT	THOMAS GT	Humour - one man show	tout public	p.21
Sam 24	14h30	LE JEU DU CHEVALIER	VALÉRIE FRUCHOUT	Théâtre	tout public famille	p.22
Jeu 29	14h	LES SEPT DERNIÈRES BALADES DE MÉMÉ JEANINE	STÉPHAN RAMIREZ	Récit Marionnettes	scolaire	p.23
Sam 31	14h30	LES SEPT DERNIÈRES BALADES DE MÉMÉ JEANINE	STÉPHAN RAMIREZ	Récit Marionnettes	tout public famille	p.23
Sam 31	20h	LES SEPT DERNIÈRES BALADES DE MÉMÉ JEANINE	STÉPHAN RAMIREZ	Récit Marionnettes	tout public famille	p.23

FÉVRIER

Mar 3	14h	LA VIE DEVANT SOI	ROMAIN GARY	Lecture mise en espace	scolaire	p.34
Sam 7	20h	CLÔTURE DE L'AMOUR	PASCAL RAMBERT	Théâtre	tout public	p.24

MARS

Mar 3	20h	J'AURAIS VOULU ÊTRE JEFF BEZOS	ARTHUR VIADIEU	Théâtre	tout public	p.25
Jeu 5	14h	VILAIN VILAIN MONSTRE	LUCILLE DELBECQUE	Théâtre - théâtre d'ombres - cirque	scolaire	p.26
Sam 7	14h30	VILAIN VILAIN MONSTRE	LUCILLE DELBECQUE	Théâtre - théâtre d'ombres - cirque	tout public famille	p.26
Jeu 12	14h	1984	GEORGE ORWELL / GAËLE BOGHOSSIAN	Théâtre Arts visuels numériques	scolaire	p.27
Ven 13	20h	1984	GEORGE ORWELL / GAËLE BOGHOSSIAN	Théâtre Arts visuels numériques	tout public	p.27
Mer 18	14h30	MERLIN LE DÉSENCHANTEUR	GUILLAUME ELLENA, PIERRE PETITFRÈRE ET FRÉDÉRIC REY	Théâtre	tout public famille	p.28
Sam 21	20h	CRAQUAGE	MARION MEZADORIAN	Théâtre Seule-en-scène	tout public	p.29

Sam 28	20h	ET MAINTENANT, J'ATTENDS	SABINE VENARUZZO	Poésie vivante	tout public	p.30
Mar 31	9h30	BYBA YOUV, LA SORCIÈRE QUI RÉVAIT D'ÊTRE UNE CHÈVRE	CHARLES SEGARD-NOIRCLÈRE	Théâtre Marionnettes	scolaire	p.31
Mar 31	14h	BYBA YOUV, LA SORCIÈRE QUI RÉVAIT D'ÊTRE UNE CHÈVRE	CHARLES SEGARD-NOIRCLÈRE	Théâtre Marionnettes	scolaire	p.31

AVRIL

Mer 1^{er}	14h30	BYBA YOUV, LA SORCIÈRE QUI RÉVAIT D'ÊTRE UNE CHÈVRE	CHARLES SEGARD-NOIRCLÈRE	Théâtre Marionnettes	tout public famille	p.31
Mer 15	14h30	BLOOM	JOHANNA HENRITIUS	Danse et arts visuels	tout public famille	p.32
Sam 18	14h30	L'ÎLE AU TRÉSOR	R. L. STEVENSON / OPHÉLIE KERN	Théâtre d'objets Musique	tout public famille	p.33

MAI

Création en cours | Troupe du théâtre niçois de Francis Gag

Théâtre en niçois

Mer 13 20h - scolaire p.36

Ven 15 20h | **Sam 16** 15h | **Dim 17** 15h - tout public p.36

Ven 22 20h | **Sam 23** 15h | **Dim 24** 15h - tout public p.36

Sam 30 14h30 **SE FAIRE VIRER** **MANON DELATRE** Lecture mise en espace tout public p.35



L'île au trésor - Compagnie 9 Thermidor © Philippe Rappenu

ACHATS ET RÉSERVATIONS

> Pour les spectacles de la saison

- billetterie en ligne sur le site du théâtre
 - sur place le jour du spectacle, une heure avant la représentation.
- > Modes de paiement : cartes bancaires, espèces, chèques et Pass Culture.



Conditions tarifaires

Tarif plein : de 8€ à 31,20€ selon le spectacle.

Tarif réduit : de 6€ à 20,40€.

Pour les 6 à 25 ans, +65 ans, familles, demandeurs d'emploi, groupes de 10 personnes et +, comités d'entreprises, détenteurs de la carte de fidélité du TFG, de la carte COS, de la carte Métropole Nice Côte d'Azur Seniors.

Sur présentation de justificatif.

Tarif étudiant : 5€ (dans la limite des places disponibles)

Carte de fidélité

Tarif : 5,20€. Permet de bénéficier du tarif réduit sur les spectacles de la saison. Valable un an.

Billets non numérotés. Placement libre.

> Pour les spectacles hors saison

Les tarifs, modalités d'achat et de réservations varient.



Craquage – Marion Mezadorian © Fabienne Rappeneau

ACCÈS

Le théâtre Francis-Gag se situe dans une zone piétonne au cœur du Vieux-Nice à proximité des transports en commun. Il est doté d'un accès pour personnes à mobilité réduite.

Tramway

ligne 1 - Arrêt Cathédrale Vieille-Ville

ligne 2 - Arrêt Ségurane - Garibaldi

Bus : lignes 11, 52, 59, 70

Parkings à proximité : Promenade des Arts, Palais de Justice, Cours Saleya-Marché aux Fleurs, Corvésey, Sulzer.

Parkings relais Parc Azur : Port Lympia, Vauban, Pont Michel connectés au réseau de transports en commun de la ville.

Théâtre Francis-Gag

4, rue de la Croix - Vieux-Nice

04 92 00 78 50

theatre.fgag@ville-nice.fr

theatre-francis-gag.org



theatrefrancisgag_officiel



THÉÂTRE FRANCIS-GAG
4 rue de la Croix - 06364 Nice Cedex 4
04 92 00 78 50
theatre.fgag@ville-nice.fr

Retrouvez toute la programmation sur
theatre-francis-gag.org