

SAISON 26-27

THÉÂTRE
FRANCIS
GAG



VILLE DE NICE





Éric Ciotti
Maire de Nice
Président de la
Métropole Nice Côte d'Azur

Pierre angulaire de notre réseau municipal, le Théâtre Francis-Gag demeure le cœur battant de la création au sein de notre cité. Cette scène historique du Vieux-Nice représente le symbole d'une culture niçoise qui se transmet et se réinvente.

Pour cette saison 26/27, notre ambition est de vous offrir le meilleur du spectacle vivant. Une programmation familiale, accessible à tous, où le contemporain dialogue avec les classiques. Une programmation exigeante, fruit d'un repérage minutieux pour découvrir la crème de la création locale mais pas que...

La saison s'ouvrira en musique avec une série de spectacles tour à tour joyeux, poétiques, survoltés et un concert de jazz. Nous aurons aussi le plaisir d'accueillir des artistes de renom, tels qu'Éric Feldman ou Mehdi Djaadi, ainsi que des écritures singulières qui nous feront rire, réfléchir et vibrer. De l'humour piquant aux classiques revisités, comme *Le Chat Botté* ou encore *Le Songe d'une nuit d'été*, chaque rendez-vous est une invitation à partager l'émotion irremplaçable du spectacle.

Le Théâtre Francis-Gag continuera de remplir sa mission essentielle : être un tremplin pour nos compagnies en résidence et un lieu d'apprentissage pour la jeunesse à travers l'École du spectateur, des partenariats avec le Conservatoire de Nice et Université Nice Côte d'Azur.

Des lauréats des festivals locaux aux tournées nationales, l'affiche de cette année reflète la vitalité de Nice.

Les Niçoises et les Niçois entretiennent un lien particulier, affectueux et familial, avec cet établissement culturel de proximité. Souvent évocateur de souvenirs pour des générations de spectateurs et d'artistes, il est aussi tourné vers l'avenir, un avenir que la Ville de Nice soutient, accompagne et préserve au service de tous.

Je vous invite à pousser les portes du Théâtre Francis-Gag pour découvrir ces pépites. Que cette nouvelle saison soit, pour chacun d'entre vous, une source de partage et d'émerveillement.

Belle saison à tous.





AU FIL DE LA SAISON	6
LA SAISON DES SPECTACLES	7-38
LES SAMEDIS DU P'TIT AUDIT'	39-41
FRANCIS GAG À L'ŒUVRE	42
LES ACTIONS CULTURELLES	43
> TRANSMETTRE	44-47
> SOUTENIR	48
> S'ASSOCIER	49-50
> RELIER	51
LES ATELIERS THÉÂTRE	53
AGENDA	54-57
INFOS PRATIQUES	58

AU FIL DE LA SAISON

> VOS SPECTACLES EN FAMILLE !

Le Théâtre Francis-Gag (TFG) sélectionne avec soin des spectacles de théâtre, danse, conte, marionnettes et théâtre musical pour petits et grands et vous promet des moments de joie, d'émotion et de découverte à savourer en famille.

> ÉTUDIANTS À L'HONNEUR

Ils sont un peu les chouchous du TFG ! Pour les motiver, le théâtre leur propose d'assister à tous les spectacles de la saison au tarif unique de 5€ la place. Par ailleurs, dans le cadre du partenariat avec l'Université Côte d'Azur, une soirée théâtre et une soirée stand-up particulièrement alléchantes sont programmées. Les élèves de la section art dramatique du Conservatoire, présentent quant à eux régulièrement leurs travaux à Gag et font la joie du public - étudiant ou pas - curieux de découvrir les graines d'artistes d'ici.

> THÉÂTRE AU FÉMININ

La Journée internationale des droits des femmes se déroule le 8 mars, mais l'engagement du TFG auprès de la création par et pour les femmes, c'est le reste de l'année ! Rien qu'en mars, vous pourrez découvrir : la transe électro-brésilienne de l'hyper prometteuse MiiRA, la pièce de théâtre sans concession, *Femmes de dictateurs* et *Ladies Football Club*, un incroyable spectacle de marionnettes/théâtre d'objets qui nous plonge dans l'histoire du premier club de football féminin en Angleterre. Bien d'autres productions féminines seront à l'affiche en 2026-2027 : *Flodor*, *Frida Kahlo*, *Ma Réalité*, *Portait de Rita* et *Fragmentée*, création de Jennifer Maria, soutenue par le théâtre, mise en lumière par le Festival Femmes en Scènes.

> UN AIR DE FESTIVAL

Le Festival International de Musique de Nice, les Plages du Rire, le Festival d'Objets Rares et de Marionnettes (FORMA), le Printemps des Mômes et le Festival de Commedia dell'Arte feront étape au théâtre pour vous faire découvrir leurs univers.

> CRÉATIONS EN RÉSIDENCE

Lieu de fabrique, le Théâtre Francis-Gag accueille chaque année en résidence de création trois projets d'artistes locaux. Cette saison, vous pourrez découvrir deux productions théâtrales : *Fragmentée* et *Le Monde Merveilleux de Dissocia* ainsi qu'un spectacle jeune public mêlant musique et conte : *Le Chat Botté*.

> HORS-LES-MURS DU MAMAC

Les compagnies L'Embrayage à Paillettes (théâtre-clown) et Antipodes (danse-musique) feront étape au TFG pour présenter leurs performances autour de la vie et de l'œuvre de Niki de Saint Phalle et d'Arman. Ces rencontres, inédites entre l'art contemporain et l'art vivant, sont proposées dans le cadre des Médiations Innovantes et Itinérantes du MAMAC qui connectent le spectacle vivant aux artistes majeurs et aux grandes thématiques de la collection du musée.

> LES LAURÉATS DU FESTIVAL SCÈNES D'AUTOMNE

Novecento, pianiste (compagnie Bleu Lemon), *Bienvenue à Mortepeine* (compagnie Les 13 Rêves), *Faraëkoto* (compagnie 6° Dimension) et *Pays Bonheur* (compagnie Ah le Zèbre !) ont respectivement reçu le Prix Spécial, le Prix d'interprétation masculine, le Grand Prix et le Prix de la Création du Festival Scènes d'Automne 2025. Ces spectacles seront à (re)découvrir tout au long de la saison.

> LES SAMEDIS DU P'TIT AUDIT'

Qu'il s'agisse de lectures ou de spectacles musicaux, les représentations proposées dans le petit auditorium du TFG (28 places) sont toujours inoubliables par la proximité et l'intimité avec les artistes.

> LA SAISON DES SPECTACLES



Frida Kahlo, Ma Réalité - Bénédicte Allard © Meghann Stanley

LES 12 NOTES

De **Jérémy Lemaire**



© DR

Mercredi 7 oct.

> **14h30**

Jeudi 8 oct.

> **9h30**



Théâtre musical

Jeune public/famille. Dès 5 ans

Durée : 1h

Tarifs : de 6€ à 8,30€

Une ode comique à la musique et à son apprentissage.

Un jeune garçon timide poursuivi par une bande de harceleurs, entre, par inadvertance, dans un vieux magasin de musique tenu par un pianiste acariâtre et solitaire. Les deux personnages se lient d'amitié. L'élève apprend à jouer de la musique et à s'affirmer, et le maître, à retrouver la joie de vivre.

Ensemble, ils font face à un homme d'affaires aux intentions troubles et à un rappeur sans scrupules. La musique sera-t-elle suffisante pour les sortir de leur mauvais pas ?

> Mise en scène : Florent Chauvet. Avec Frédéric Rubio et Jérémy Lemaire.

— Production : **Compagnie Au Sud De Nulle Part**. Coproduction : **Oléa compagnie méditerranéenne**.
Soutiens : Pôle Nice Théâtre et Arts-Vivants, Nice 100% Culture à l'école, Ville de Nice.

TU CONNAIS LA CHANSON ?

De **Louis Caratini** et **Charlotte Adrien**

Samedi 10 oct.

> 20h

Stand-up poético-musical

Tout public

Durée : 1h20

Tarifs : de 5€ à 18,80€



© Charlotte Adrien

Et si on jouait à « qui a écrit cette chanson » ?

Louis Caratini, pianiste-chanteur hyper charismatique, propose un blind-test survolté.

En mode stand-up poétique et musical, il vous promet une immersion dans la richesse littéraire des chansons francophones.

Ce spectacle repéré au festival d'Avignon, par le réseau du Cercle de Midi - Chainon Manquant, est un ovni et garanti 100% bonnes vibrations.

« Alternant humour, poésie et moments d'émotion, l'artiste mène son jeu avec brio, jouant astucieusement la carte de l'interactivité avec le public. On en redemande. » - Le Parisien

« C'est génial ! Plus qu'un blind-test poétique, c'est une aventure musicale, une occasion différente d'explorer la variété de la chanson française. » - Le Figaro TV

> Mise en scène : Charlotte Adrien. Interprète : Louis Caratini. Création lumière : Jérémie Gaston Raoul.
Régie son : Aurélien Dalmasso. Visuel : Sébastien Benedetto.

— Production : **Les Productions Entropiques**. En accord avec : **Le Collectif Animale**. Coproduction : **Théâtre Le Funambule**.



RéseauChainon

Spectacle repéré par le réseau du Cercle de Midi. Sélectionné par le réseau Chainon.

NOVECENTO : PIANISTE

D'**Alessandro Baricco**

Prix spécial - Festival Scènes d'Automne 2025



© Tristan Raverdino

Vendredi 16 oct.
> 20h

Théâtre musical

Tout public

Durée : 1h20

Tarifs : de 5€ à 15,60€

Redécouvrez la légende de Novecento. On dit qu'il est né et a vécu sur un bateau de croisière sans jamais en descendre. Entre poésie, humour et musique, le meilleur ami du « pianiste sur l'eau » déroule cette histoire et sa galerie de personnages excentriques.

Kalahan Hamon et Laure Sauret s'emparent du texte d'Alessandro Baricco dans un univers vif et coloré, accompagnés d'un duo de pianiste-percussionniste qui fait swinguer les mots du dramaturge.

> Mise en scène, scénographie et jeu : Kalahan Hamon. Texte : Alessandro Baricco. Traduction de l'italien : Françoise Brun. Paru aux éditions Gallimard. Piano et chant : MEOH. Percussion : Noa Mauri. Dramaturgie : Laure Sauret. Regard extérieur et soutien : Jennifer Maria. Création musicale et sonore : MEOH. Création lumière et régie : Robin Delval.

— Production : **Compagnie Bleu Lemon**. Soutiens à la création : Ville de Nice, Lycée Calmette, Conservatoire de Nice.

Samedi 17 oct.

> 20h

Concert - Jazz - Bossa nova

Tout public

Durée : 1h10

Tarifs : de 5€ à 15,60€



© DR

Connaissez-vous Noel Rosa ? Au Brésil, c'est une véritable légende. Disparu bien trop tôt, à seulement 26 ans, il a pourtant eu le temps de révolutionner la samba et d'inspirer les plus grands, comme Tom Jobim et João Gilberto. Ses chansons racontent le quotidien de Rio avec un mélange irrésistible d'humour, d'ironie et de tendresse.

Pour lui rendre hommage, deux artistes de notre région unissent leurs talents. D'un côté, le pianiste niçois Jo Kaiat, un amoureux du jazz et des rythmes du monde. Il a collaboré avec le contrebassiste Avishai Cohen et le batteur Noam David. De l'autre, la voix lumineuse de Jussanam, chanteuse brésilienne installée à Cannes.

Ensemble, ils nous font voyager des collines de Rio aux clubs de jazz. Une soirée sous le signe du partage et de la bossa nova.

> Interprètes : Jussanam, chant et Jo Kaiat, piano.

— Production : **Gig event.**

ON NE JOUAIT PAS À LA PÉTANQUE DANS LE GHETTO DE VARSOVIE

D'Éric Feldman

Nominé aux Molières 2026, dans la catégorie Seul-en-scène



© Patrick Zachmann

Jeudi 22 oct.

> 20h

Théâtre - Stand-up d'art et d'essai

Tout public

Durée : 1h20

Tarifs : de 5€ à 18,80€

Et si Freud avait été le psy d'Hitler ? Le mal absolu aurait-il pu être évité ? Entre éclat de rire et confiance, Éric Feldman explore l'histoire de sa propre famille, survivante de la Shoah. Sur scène, on croise le chat Milosh, les savoureux Tonton Lucien et Tata Sarah. Le tout est bercé par des accents yiddish et l'esprit des humoristes juifs new-yorkais.

Une autofiction qui dépasse son histoire personnelle, touche le cœur des gens et célèbre malgré la gravité du témoignage, la fragilité et le miracle d'être vivant.

« Drôle de titre pour un drôle de spectacle. Tragique et comique, entre stand-up, leçon de philosophie et d'histoire, trésor d'écriture littéraire et blagues. Le très singulier et fascinant auteur-interprète Éric Feldman (...) le cocktail est terrible et éblouissant. (...) très rare spectacle. » - Télérama

> Soutien amical à la dramaturgie et à la mise en scène : Joël Pommerat. Texte et interprétation : Éric Feldman. Mise en scène et collaboration à la dramaturgie : Olivier Veillon. Création lumière et espace scénique : Sallahdyne Khatir. Création sonore et régie générale : Louise Prieur. Régie générale et sonore : Marie Mouslouhoddine. Production et diffusion : Le BEC - Bureau des écritures contemporaines : Claire Nollez et Romain Courault.

— Production : **Miam Miam**. Coproduction Théâtre National de Strasbourg et Théâtre du Rond-Point. Soutiens : Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Fonds SACD Théâtre, Région Bourgogne - Franche Comté. Accueils en résidence : Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Centquatre-Paris, Théâtre du Petit Saint-Martin, Château de Monthelon - Atelier de fabrique artistique, Maison Jacques Copeau.

De **Céline Ansidei**

Prix d'interprétation masculine - Festival Scènes d'Automne 2025

Vendredi 23 oct.

> 20h

Théâtre - Comédie horrifique

Tout public/famille. Dès 12 ans

Durée : 1h20

Tarifs : de 5€ à 15,60€



© DR

Pour fêter l'anniversaire de l'une d'elles, deux sœurs louent un gîte dans un hameau isolé. Un week-end censé faire du bien. Mais à la nuit tombée, cette maison commence sérieusement à faire peur. Est-ce la déco flippante, les avertissements inquiétants, le voisin bizarre, ou la trappe au milieu du salon... Paranormal ou imagination débordante ? Une comédie horrifique où la tension flirte avec l'absurde.

Conçu comme un film d'épouvante décalé, truffé de références aux classiques du genre, *Bienvenue à Mortepeine* navigue entre le rire et la peur grâce à un scénario astucieux et surprenant. Les ambiances sonores et lumineuses renforcent l'immersion et l'aspect cinématographique de la pièce.

> Mise en scène : Sébastien Wagner. Jeu : Jérôme Sandor, Eve Stiévenard et Manon Ugo. Lumières et création sonore : Jérôme Sandor.

— Production : **Compagnie Les 13 Rêves**. Soutiens : Ville de Nice, Conseil départemental des Alpes-Maritimes et Théâtre National de Nice.

FRIDA KAHLO, MA RÉALITÉ

De **Bénédicte Allard**

Prix du public - Festival Scènes d'Automne 2022



© Meghann Stanley

Vendredi 6 nov.

> **20h**

Vendredi 6 nov.

> **14h**



Théâtre - Seule-en-scène

Tout public. Dès 12 ans

Durée : 1h

Tarifs : de 5€ à 18,80€

Ballerine à la colonne brisée, Frida Kahlo danse la vie en éternelle affranchie, transformant chaque blessure en une explosion de couleurs. Dans cet autoportrait vivant d'une femme au besoin viscéral de créer, Bénédicte Allard nous livre un journal intime impertinent et sulfureux.

Sur scène, les maux deviennent des mots et la douleur se métamorphose en un art criant de vérité. Un hommage puissant à celle qui a fait de son effondrement l'origine de son génie.

> Mise en scène et création musicale : Clément Althaus. Texte et interprétation : Bénédicte Allard. Création lumière : Raphaël Maulny. Costumes : Babette Puget. Photos et visuel : Meghann Stanley. Chargée de production et de diffusion : Vanessa Anheim.

— Production : **START 361°**. Coproduction avec l'Entre-Pont (Nice). Avec le soutien du Forum Jacques Prévert (Carros), du Théâtre National de Nice et du Lavoir Théâtre (Menton).

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

De **William Shakespeare**

Vendredi 13 nov.

> 20h

Théâtre

Tout public

Durée : 1h20

Tarifs : de 5€ à 18,80€



© Amicie Balagué

Dans une forêt enchantée près d'Athènes, quatre jeunes amoureux et une troupe d'artisans voient leurs sentiments bouleversés par les interventions malicieuses des fées. Quiproquos amoureux, métamorphoses et sortilèges s'entremêlent sous l'autorité d'Oberon et la fantaisie de Puck. Entre rêve et réalité, Shakespeare célèbre l'amour dans toute son instabilité, sa folie et sa poésie.

Sept comédiens s'attaquent à ce mythe shakespearien, dans une version virevoltante, fantastique et moderne, inspirée de l'univers de Tim Burton. Une adaptation fraîche et dynamique, mélangeant comédie, suspens, émotion, poésie, danse, chant, musique et clins d'œil aux autres œuvres de l'auteur.

> Mise en scène, direction d'acteurs, création sonore : Lucas Gimello. Traduction : François-Victor Hugo. Avec : Elizandra Dos Santos Tavares, Aline Esdras, Matthieu Astre, Florent Bonetto, Anthony Davy / Mikael Cassoli (en alternance), Lucas Gimello et Jean-Baptiste Giorni. Scénographie : Philippe Maurin et Rémy Gimello. Accessoires : Jean-Baptiste Giorni. Costumes : Laly Caillou, Aziza Maiz. Création lumières : Gaspard Bellet.

— Production : **Compagnie L'Émergence**. Soutiens à la Création : Théâtre National de Nice, l'Espace Magnan (Nice), Théâtre Francis-Gag (Nice), Théâtre Georges Brassens (Saint-Laurent-du-Var).

ROCCASSERA QUARTET – PASSAGE

Direction musicale et compositions : **Jean-Louis Ruf-Costanzo**



© Fiftyfiftydakar

Samedi 14 nov.

> 20h

Concert - Trad-world-jazz

Tout public

Durée : 1h15

Tarifs : de 5€ à 18,80€

Le Roccassera Quartet est de retour avec son nouvel opus « Passage ».

Emmené par le mandoloncelle de Jean-Louis Ruf-Costanzo, ce quartet niçois pulvérise les frontières musicales et offre une musique savoureuse, dansante et populaire.

Laissez-vous porter par une formation originale, accordéon, violon, batterie et mandoloncelle, qui mêle jazz, trad et musiques du monde. On y hume des parfums de Grèce, des Balkans ou du Brésil... Entre virtuosité et improvisation, ces musiciens nous entraînent dans un désir de fête et de rencontre. Un remède idéal contre la morosité.

> Musiciens : Jean-Louis Ruf-Costanzo : mandoloncelle. Pascal Reva : batterie. Guy Giuliano : accordéon. Sergio Caputo : violon.

— Production : *Musical Events/Roccassera quartet.*

FABULEUSES INTRÉPIDES

Duo **Sarah Jeanne Ziegler**
et **Flore Cunci**

Mardi 17 nov. > 18h

Ciné-concert

Jeune public/famille. Dès 3 ans

Durée : 40 min

Tarifs : de 7€ à 12€



© Boriya de Min Sung Ah

À travers quatre pépites du cinéma d'animation, ce ciné-concert met en lumière des héroïnes courageuses qui apprennent à dépasser leurs peurs pour s'affirmer. Sur scène, ce duo de musiciennes tisse un univers sonore délicat et ludique, interprété en direct. La musique dialogue avec l'image, souligne un mouvement, accompagne une émotion. Chaque instrument devient un personnage, chaque son, une couleur.

> Musiciennes : Sarah Jeanne Ziegler (chant, ukulélé, clavier, steel drum, shaker, tube wah-wah, bâton de pluie, bol tibétain, tambour, kazoo, koshi) et Flore Cunci (chant, violon, psaltérion, kalimba, glockenspiel, shaker, appeau, tambour, cloche, clavier, guiro).

Production : **3IMC**.



Événement dédié à la création musicale contemporaine, à l'interdisciplinarité et à l'innovation, la 2^e édition du Nice International Music Festival and Academy se déroule à Nice **du 17 au 27 nov. 2026** dans divers lieux de la ville, dont le Théâtre Francis-Gag. Avec le soutien du Conseil départemental des Alpes-Maritimes.

Infos et réservations : 3imc.org/nimfa

FRESH MAN

Duo **Coceano** et **Lagodzki**

Mardi 17 nov. > 20h

Ciné-concert

Tout public

Durée : 1h25

Tarifs : de 9€ à 18,80€



© The Freshman - Carlotta films

Ce ciné-concert propose une expérience musicale et cinématographique singulière, une relecture contemporaine de la comédie américaine *The Freshman*, film en noir et blanc et muet de Sam Taylor et Fred C. Newmeyer (1925). Le duo franco-italien Mauro Coceano et Olivier Lagodzki s'empare de ce chef-d'œuvre burlesque, porté par Harold Lloyd pour une performance sonore totale. Le film devient une partition vivante que les musiciens réinventent en direct. Entre improvisation et complicité, chaque représentation est un instant unique.

> Musiciens : Mauro Coceano (piano) et Olivier Lagodzki (trombone, percussions, objets sonores).

Production : **3IMC**.

LES SÉPARABLES

De **Fabrice Melquiot** (Éd. L'Arche)

Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse ARTCENA 2018
Lauréat du Prix Armand Gatti 2019



© Anne Sol

Samedi 21 nov.

> 14h30

Vendredi 20 nov.

> 14h



Théâtre

Jeune public/famille. Dès 8 ans

Durée : 1h

Tarifs : de 6€ à 8,30€

À voir aussi à La Stella à La Trinité

Mar. 17 nov. à 10h30 et 15h

i lastella.fr

Romain et Sabah ont neuf ans. Ils sont voisins et tous les deux solitaires. Lui galope sur son cheval de bois, elle, chasse le bison en guerrière sioux. De leur rencontre, surgit de l'incroyable et du merveilleux. Mais leur amitié naissante se heurte à la brutalité des adultes et aux préjugés de leurs parents.

Les mots intuitifs de Fabrice Melquiot, à hauteur d'enfants, offrent un écho actuel à Roméo et Juliette. Ce texte drôle et sensible nous confronte avec finesse aux questions du racisme et de l'amour de l'autre. Quel que soit l'âge, la mise en scène nous emporte au cœur des sensations des personnages et de leur imaginaire.

> Mise en scène et direction d'acteurs : Nathalie Dutour. Dramaturgie : Nathalie Dutour et Mélaïne Catuogno. Jeu : Aïda Hamri et Simon Chaillou. Création lumière : Alice Taleb. Création sonore : Jérôme Hoffmann. Regard chorégraphique : Marie Doiret. Regard extérieur costumes : Thibault Patatin. Soutien : Sylvie Tresmontant. Responsable diffusion et production, regard extérieur : Céline Boudet.

— Production : **Compagnie Chantier Public**. Soutiens : ville d'Avignon, département du Vaucluse, dispositifs Contrat de Ville Avignon, artiste à l'école, du ministère des Outre-Mer – FEAC, Résidence Tremplin (DRAC PACA), SPEDIDAM, Région Sud. Co-productions : Le Totem, Scène Conventiennée d'Intérêt National – Art, Enfance, Jeunesse – Avignon (84), Théâtre Christian Liger, Nîmes (30), Espace Léonard de Vinci, Mandelieu-la-Napoule (06), Théâtre de l'Entonnoir, Kourou (Guyane), en partenariat avec la Scène conventionnée de Macouria.



Spectacle repéré par le réseau du Cercle de Midi.

FRAGMENTÉE

De **Jennifer Maria**



Samedi 28 nov.

> **20h**

Vendredi 27 nov.

> **20h**

Vendredi 27 nov.

> **14h** (sortie de résidence)



Théâtre musical - Seule-en-scène

Tout public. Dès 15 ans

Durée : 1h10

Tarifs : de 5€ à 15,60€



© Stella Gendre

Jane, enquête minutieusement sur la possibilité d'une consolation.

Sommes-nous des êtres consolables ? Le cœur du bébé s'est arrêté. Elle décide alors de partir pour chercher du souffle. Malgré elle, elle entame un voyage initiatique, de l'Afrique du Nord aux Saintes-Maries-de-la-Mer, jusqu'à la Corse. Sur son chemin : des rencontres, des chants, des images, de la musique, des flops et des victoires.

Entre récit intime et quête philosophique, ce spectacle questionne la consolation : qu'est-ce qui nous relie lorsque tout vacille, et comment habiter le vide nouveau ?

Fragmentée serait une traversée sensible, une odyssée moderne et solaire.

Fragmentée bénéficie d'une résidence de création au TFG/Pôle Nice Théâtre et Arts Vivants sur la saison.

> Mise en scène : Frédéric de Goldfiem. Accompagnement dramaturgique : Sylviane Montredon. Jeu : Jennifer Maria. Regard complice philosophie : Claude Montserrat Renoir. Costumes et scénographie : Clara Hubert JTN. Production et diffusion : Marion Llombart MlleProd.

— Production : **Compagnie Robert aime Jocelyne**. Soutiens : Jeune Théâtre National, aides à la création du Cercle du Midi et du Pôle Nice Théâtre et Arts Vivants de la Ville de Nice, Le 109, le théâtre de la Semeuse, le Conseil départemental des Alpes-Maritimes.

FARAËKOTO

De **Séverine Bidaud**

Grand Prix du Jury - Festival Scènes d'Automne 2025



© Patrick Berger

Vendredi 4 déc.

> 20h

Vendredi 4 déc.

> 14h



Hip hop - Conte

Jeune public/famille. Dès 5 ans

Durée : 45 min

Tarifs : de 5€ à 15,60€

Proche du conte d'*Hansel et Gretel*, ce spectacle mêle la danse, les mots et la vidéo.

Tout commence dans la forêt profonde. Elle, c'est Fara, fillette aux jambes molles, interprétée brillamment par Sandra Geco, tout en caoutchouc. Lui, c'est Koto, jeune garçon qui ne peut pas parler, interprété par Giovanni Léocadie, breaker tout en fluidité.

La danse hip-hop est au cœur de l'engagement de la chorégraphe Séverine Bidaud qui, dans ce conte, exprime le handicap comme un véritable langage du corps. Un conte inspirant et optimiste pour tous sur la différence et la relation à l'autre.

« Deux danseurs d'une grande technicité » - Télérama

>Chorégraphie : Séverine Bidaud. Textes et conseils dramaturgiques : Marion Aubert. Interprété par : Sandra Geco et Giovanni Léocadie. Aide à la chorégraphie : Joëlle Iffrig. Assistante écriture et documentation : Jane-Carole Bidaud. Création lumière, scénographie, régie générale : Esteban Loirat. Création vidéo : Pascal Minet. Création musicale : Natyve. Costumes : Alice Touvet.

— Production : **Compagnie 6° Dimension**. Soutiens : DRAC Normandie, Région Normandie, Département de Seine-Maritime, l'ODIA (Office de diffusion et d'information artistique) de Normandie.

De **Laurène Marx**

À partir d'entretiens de Rita Nkat Bayang
réalisés par Laurène Marx et Bwanga Pilipili (*Éd. Blast*)

Nominé aux Molières 2026, dans la catégorie Seul-en-scène

Mercredi 13 janv.

> 20h

Théâtre - Seule-en-scène

Public adulte. Dès 16 ans

Ce spectacle contient des descriptions de
violences sexistes, sexuelles, conjugales et à
caractère raciste.

Durée : 1h30

Tarifs : 5€ étudiant, 10€ personnel
et 15€ grand public

i Billetterie en ligne : culture.univ-cotedazur.fr

Carte Blanche  UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR



© Christophe Raynaud de Lage

En septembre 2023, Mathis, un écolier de neuf ans près de Charleroi, subit les insultes racistes de ses camarades. En réaction, il entre dans une colère jugée incontrôlable par l'école, qui décide d'appeler la police. À son arrivée, sa mère Rita, découvre son fils plaqué au sol par un agent de police.

Ce « stand-up triste » raconte le parcours de cette mère, femme d'affaires camerounaise devenue aide-ménagère et interroge un parcours identitaire qui ne lui appartient pas. La singularité de ce spectacle réside dans la rencontre de trois regards : celui d'une mère, au cœur de l'histoire, celui d'une actrice, elle-même victime de discrimination ethno-raciale et celui d'une autrice trans blanche. Trois perspectives qui se croisent, unies par une même expérience de fétichisation et de déshumanisation.

« Plateau vide, nu, avec au centre un micro sur pied. Pas d'artifice, rien pour se réconforter. On s'en doutait, le moment sera rude. Émouvant et envoûtant. » - L'Humanité

> Avec : Bwanga Pilipili. Lumières : Kelig Le Bars. Direction musicale : Laurène Marx. Création musicale : Maïa Blondeau avec la participation de Nils Rougé. Collaboration artistique : Jessica Guilloud. Assistante : Elsa Rayan.

— Production : **Compagnie Hande Kader** / Bureau des Filles*. Coproduction : Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Les Quinconces et L'Espal SN du Mans, Le Festival d'Automne à Paris, Le Théâtre National Wallonie Bruxelles, Les Halles de Schaerbeek, Collectif FAIR-E CCN Rennes, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre Sorano Scène conventionnée, Toulouse.

JULES ET MARCEL

De **Pierre Tré-Hardy**

Mise en scène et adaptation : **Lionel Sautet**



© DR

Vendredi 15 janv.

> 20h

Théâtre

Tout public

Durée : 1h30

Tarifs : de 5€ à 26€

Destinés, ils étaient tous les deux destinés... C'est l'histoire que va nous raconter Jean Destin, au travers de la correspondance entre Marcel Pagnol et Jules Raimu. Grâce à leurs écrits intimes, nous allons revivre avec eux les coulisses d'une amitié qui aura écrit les plus belles pages du théâtre et du cinéma du 20^e siècle. Nous découvrons très concrètement l'intelligence et la malice de Marcel Pagnol, la franchise et le bon sens de Jules Raimu. On verra les consécutions : à la Comédie Française pour l'un et à l'Académie Française pour l'autre.

Une mise en scène rythmée pour découvrir l'homme derrière l'auteur et l'enfant derrière le monstre sacré. Plus qu'une pièce, c'est le portrait d'un siècle où l'amitié était le plus beau des films.

> Mise en scène et adaptation : Lionel Sautet. Idée originale : Pierre Tré-Hardy. Distribution : Frédéric Achard, Christian Guérin, Lionel Sautet. Création lumière et son : Raphaël Maulny. Création décors et accessoires : Thierry Hett. La divine Quincaillerie. Création costumes : Maïlis Martinse. Régie technique : Gaspard Bellet, Raphaël Maulny. Diffusion : Angéline Lainé.

— Production : **Compagnie Jacques Biagini.**

PIERRE ET LE LOUP

De **Sergueï Prokofiev**

Mercredi 20 janv.

> **14h30**

Mardi 19 janv.



> **14h**

Théâtre musical

Jeune public/famille. Dès 5 ans

Durée : 50 min

Tarifs : de 6€ à 8,30€



© KPL photographies

Au piano et au violon, les sœurs Le Monnier donnent un souffle singulier à cette œuvre intemporelle dont la musique raconte l'histoire aussi puissamment que les mots.

Porte d'entrée idéale vers la musique classique, ce conte musical emblématique de Prokofiev est aussi initiatique. Pierre, jeune garçon débrouillard et courageux, capture le loup grâce à son fidèle ami l'oiseau. Ici, l'intelligence et la solidarité prennent le dessus sur la peur et la violence et suggère une réflexion sur notre rapport au vivant.

> Mise en scène et adaptation : Judith et Marielle Le Monnier.

Marielle Le Monnier : pianiste et conteuse. Judith Le Monnier : violoniste et comédienne.

Production : **Les Libres Sonnantes.**

PAYS BONHEUR

D'après **Emmanuel Darley**, *Le Bonheur* (éd. Actes Sud)
Prix de la Création - Festival Scènes d'Automne 2025



© Compagnie Ah le Zèbre !

Samedi 23 janv.
> 20h

Théâtre - Seul-en-scène

Tout public

Durée : 1h10

Tarifs : de 5€ à 15,60€

Il a fui son pays et nous raconte son terrible voyage. Lui, est parvenu jusqu'au bout. Mais ici, la terre promise tant convoitée, le pays bonheur comme ils disent, se révèle sous son vrai jour, celui de la misère morale et matérielle.

Il faut travailler, envoyer de l'argent au pays, coûte que coûte, même si la famille vous oublie peu à peu. Il était de là-bas, il est venu ici, et cet ici il ne pourra plus jamais le quitter.

Avec *Pays Bonheur*, Thierry de Pina signe sa troisième adaptation d'un texte d'Emmanuel Darley et incarne « *une parole d'exil et de lumière, un voyage vers l'humain, là où les frontières s'effacent et où les rêves continuent de parler.* »

> Adaptation, mise en scène et interprétation : Thierry de Pina. Musique : Hicham Chahidi. Lumière : Nicolas Thibaut. Direction d'acteur : Emmanuelle Lorre. Regards extérieurs : Sylvie Dutheil, Carole Scotto-Di-Fasano.

— Production : **Ah le Zèbre !** Soutiens : Ville de Nice, Conseil départemental des Alpes-Maritimes, DRAC PACA. MECS Saint-Louis, MECS Notre Dame. Résidences : Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, Les Arts d'Azur (Le Broc – 06), Théâtre de la Libé.

EMMA BOJAN - ATTENDS-MOI J'ARRIVE !

Coup de cœur Avignon OFF 2025

Mardi 26 janv.

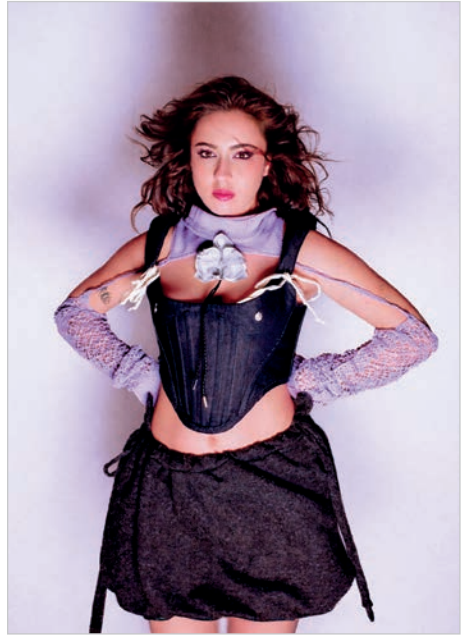
> 20h

Humour

Tout public

Durée : 1h

Tarif unique : 30€



© Ladurso

« Fuck madame Bouléro et la 5^eb qui n'avaient jamais cru en moi. Sûrement le plus gros banger de tous mes spectacles (et aussi le premier). Aimer tous les jours, pleurer un peu et parler beaucoup, voilà ce qui prend le plus de temps, voilà pourquoi je suis souvent en retard et je dis « Attends moi, j'arrive ! ». J'arrive sur scène, dans un bar ou dans le cœur des gens que j'aime, comme partout, un peu en retard mais rassurez-vous je suis bien partie. »

« Emma Bojan frappe fort et vise juste. Aussi bouleversante de sensibilité que drôle et impertinente, cette fille-là est à ne pas manquer ! » - Téléràma

> Auteure : Emma Bojan. Co-auteur : Étienne Lautrette. Mise en scène : Thibault Segouin.

— Production : **Bordeline Productions.**



Programmation proposée par le festival Les Plages du Rire - Directo Prod.

MORGANE CADIGNAN - LA NUIT JE MENS



© Fifou

Mercredi 27 janv.

> 20h

Humour

Tout public

Durée : 1h10

Tarif unique : 30€

S'arranger avec la réalité, déformer les faits, omettre les détails, on le fait tous. Mais est-ce vraiment grave ?

Dans ce nouveau spectacle brillant et salvateur, la stand-uppeuse, chroniqueuse et philanthrope Morgane Cadignan questionne la place du mensonge dans nos vies.

« Un spectacle de stand-up intime et drôle où l'humoriste explore le mensonge sous toutes ses formes, de la petite hypocrisie sociale aux récits embellis de famille. » - **Midi Libre**

> Auteure : Morgane Cadignan. Collaboration artistique : Clio Garcia.

— Production : **Movica et Varion.**



Programmation proposée par le festival Les Plages du Rire - Directo Prod.

Vendredi 29 janv.

> 20h

Danse

Tout public

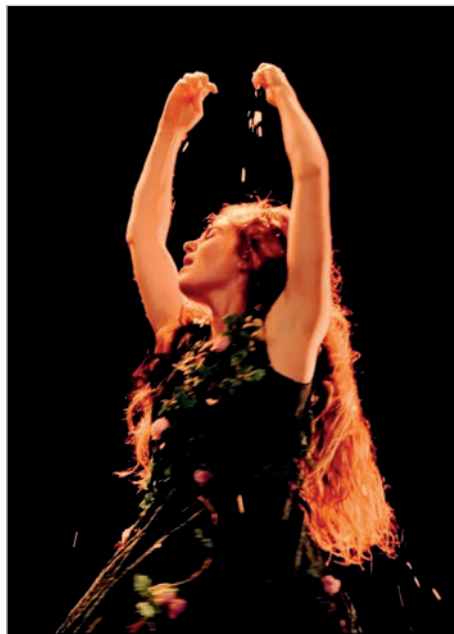
Durée : 50 min

Tarifs : de 5€ à 15,60€

**À voir aussi au Centre Culturel
Espace Magnan (Nice)**

Sam. 7 nov. 2026 à 19h30

i espacemagnan.com



©Kenny Briolatta

Flodor est une femme hors du temps, à qui il est difficile de donner un âge. Sa vie est une boucle de contemplation, assise seule à une table dans sa grande robe, mangeant des chips. Mais aujourd'hui, l'imprévisible arrive... elle vous aperçoit, vous, le public, installé face à elle. La rencontre peut enfin avoir lieu.

Personnage étrange et magnétique, *Flodor* nous tend un miroir sur notre condition humaine. Solitude, addictions, vieillesse, codes sociaux ou folie douce, chacun y lira sa propre histoire. À travers ce face-à-face insolite, le spectateur devient l'acteur d'une dramaturgie unique, guidé par sa propre subjectivité.

> Idée originale, mise en scène, chorégraphie et interprétation : Éva Félix. Mise en scène, esthétique du mouvement, regard extérieur : Audrey Vallarino. Composition musicale : Thomas Auger. Création lumière et régie : Nicolas Brunet. Scénographe et machiniste : Philippe Maurin. Costumière : Romane Brusa. Vidéaste : Kenny Briolatta.

— Production : **Compagnie Ginette**. Soutiens et résidences : compagnie/trans/Nice, L'Entre-Pont, Espace Culturel Magnan.

MISSION ARTEMIS

De **Maxime Touron**



© Victor Assié

Vendredi 5 fév.

> **20h**

Vendredi 5 fév.

> **14h**



Théâtre - Conte - Dessin

Tout public. Dès 12 ans

Durée : 1h

Tarifs : de 5€ à 15,60€

Une épopée cartonesque où récits antiques, souvenirs intimes et années 80 s'entrelacent pour percuter nos enjeux contemporains. Archives familiales, iconographie pop, mythologies et colonisation spatiale esquissent avec malice le portrait d'un adolescent en proie à ses paradoxes.

Être ou ne pas être... célèbre ? Pour explorer cette question, le comédien-conteur nous embarque dans ses souvenirs au milieu des ruines du temple d'Artémis et questionne notre éternelle obsession de notoriété. Dans un récit kaléidoscopique mêlant dessins et photos de vacances, de Caligula à Elon Musk, nous suivons les tribulations jubilatoires d'une identité en chantier.

> Conception, écriture, jeu : Maxime Touron. Collaborateur artistique : Victor Assié. Création lumière : Pablo Hassani. Création sonore : Juliette Malfray. Regard complice : Geoffroy Rondeau. Administration : ARDEC

— Production : **Le Scrupule du Gravier**. Avec l'aide de la DRAC PACA et la Région Sud. Coproductions : Programme Hélice-parcours d'accompagnement à la création (Théâtre des Sources (92), Rumeurs Urbaines/Cie Le Temps de Vivre (92), Maison du Conte (94). Soutiens : Région Île-de-France et DRAC Île-de-France, Centre des Arts du Récit, scène conventionnée Art et Création (38), Fabrique Mimont (06). Résidences : Théâtre des Carmes (81), Théâtre de Poche (35), Maison du Conte (94), Tréteaux de France - CDN itinérant (93), URFR Moulin du Marais (79), festival Le Grand Bain (62), compagnies Tro Heol (29) et La Obra (29).

D'après *Conférence au sommet* de **Robert David MacDonald**

Vendredi 12 mars

> 20h

Théâtre - Comédie historique

Tout public. Dès 12 ans

Durée : 1h10

Tarifs : de 5€ à 18,80€



© Daphné Desjardins

Peut-on aimer un tyran sans perdre son âme ?

Dans les coulisses du III^e Reich, Eva Braun et Clara Petacci - maîtresses d'Hitler et de Mussolini - se retrouvent pour une rencontre feutrée. Entre confessions déroutantes, éclats de rire et discours totalitaires, les deux femmes dévoilent leurs fragilités en parlant d'amour, de soumission et de pouvoir.

Ce texte cruellement drôle et sans complaisance interroge la figure de la complice dans l'ombre du monstre, la « banalité du mal » au féminin. Entre tragique et burlesque, la pièce nous plonge dans un trouble persistant. Faut-il rire ou frémir face à ces silences consentis ?

Une œuvre détonante qui a marqué les scènes internationales avant d'entrer au répertoire de la Comédie-Française.

> Mise en scène : Sophie Chiara. En collaboration avec Félicien Chauveau et Stéphane Eichenholz.
Jeu : Sophie Chiara, Daphné Desjardins et Pascal Paolini. Lumière et Création sonore : Jérôme Sandor.

— Production : *Compagnie Mademoiselle et Cie.*

LA CAJA NEGRA présente OR (nouvel album)

Direction artistique : **Pierre Bertrand**



© Bruno Tocaben

Samedi 13 mars
> 20h

Concert - Jazz - Flamenco

Tout public

Durée : 1h30

Tarifs : de 8€ à 22€

En tournée en France et à l'international, la Caja Negra fait étape au Théâtre Francis-Gag et présente son nouvel album « OR ». Placé sous les signes du voyage et de l'altérité, ce sextet dirigé par Pierre Bertrand, propose une musique aux frontières du jazz, du flamenco et du groove méditerranéen.

Des musiciens venus de France, d'Espagne et d'Argentine entourent l'artiste niçois Pierre Bertrand, figure centrale du jazz français, récompensé par une Victoire du Jazz en 2017.

> Saxophone, flûte : Pierre Bertrand. Piano : Alfio Origlio. Chant, percussions : Paloma Pradal. Chant, danse, percussions : Sabrina Romero. Contrebasse : Jérôme Regard. Batterie : Minino Garay.

— Production : **SYL Productions**. Soutiens : DRAC PACA, SPEDIDAM, SACEM, ADAMI, le CNM, Selmer.

De **Stefano Massini**

Mercredi 17 mars

> **14h30**

Jeudi 18 mars



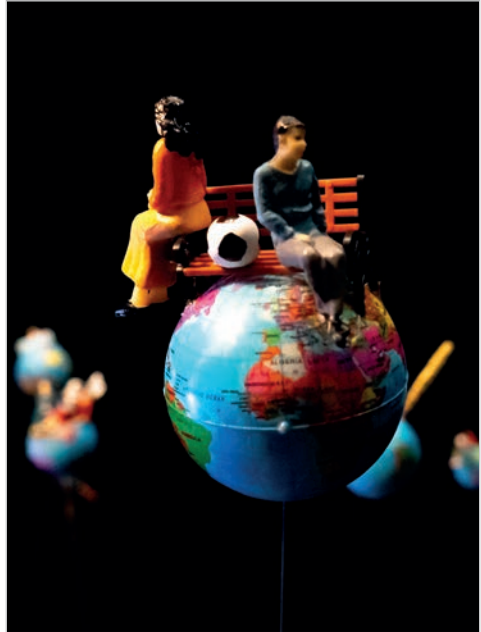
> **10h**

Théâtre d'objet - Marionnettes

Jeune public/famille. Dès 9 ans

Durée : 1h

Tarifs : de 6€ à 8,30€



© Axel - cie Enlight

Ladies Football Club raconte l'aventure d'une des premières équipes féminines de football, en Angleterre.

Le 6 novembre 1917, onze ouvrières, assises sur un muret, les pieds en l'air, regardent la cour vide de l'usine. Le prototype d'une des bombes fabriquées dans l'usine est là, au milieu de l'espace vide. Et inexplicablement, comme d'un commun accord, ces onze femmes, qui n'ont pas le droit de vote, qui ont accès au travail seulement parce que tous les hommes sont en guerre, qui sont habituellement aux marges des aires de jeu, décident de s'approprier la balle et d'investir l'espace. L'aventure commence...

> Texte : Stefano Massini. Traduction inédite : Laura Brignon. Adaptation théâtrale : Elena Bosco et Philippe Ricard. Sur scène : Elena Bosco et Pénélope Hervouet. Régie générale : Emmanuel Lefebvre. Création sonore et musicale : Christine Moreau et Matthieu Fuentes. Regard extérieur jeu d'acteur : Philippe Ricard. Regard extérieur théâtre d'objet : Cécile Vitrant et Marie Carrignon. Accompagnement au jeu : Magali Jacquot. Construction : Frédéric Bonora. Costumes : Marlène Rocher. Travail préparatoire musique et chant : Germana Mastropasqua et Xavier Rebut. Travail préparatoire de création sonore : Richard Durning. Prises de vue : Axel - cie Enlight.

— Production et diffusion : **La Robe à l'Envers**. Coproduction : DRAC PACA, Département du Var, Ville de Ramatuelle, Carré Sainte-Maxime, Théâtres en Dracénie, Théâtre de Cuisine avec le soutien de POLEM – dispositif Objet(ctif) Marionnette ! 2025, Le Pôle, Le Pas de l'Oiseau. Avec le soutien de Micro-FORMA, Festival d'Objets Rares et de Marionnettes - Théâtre de la Massue - Compagnie Ézéquiél Garcia Romeu.



© Anaïck Lejart

Samedi 20 mars

> 20h

Concert - Néo-bossa nova

Tout public

Durée : 1h

Tarifs : de 5€ à 18,80€

Alerte envoûtement ! MiiRA, c'est un coquelicot au milieu du béton, une voix libre et puissante née entre le Brésil et la France. Son ambition : créer une néo-tropicalia et l'inscrire dans l'histoire de la pop française et internationale. Inspirée du tropicalisme des 70's, elle absorbe la culture pop et l'intègre à la tradition brésilienne pour raconter l'histoire d'une femme née de la rencontre entre Paris et Rio, en quête d'amour et de liberté.

MiiRA puise dans la musique populaire brésilienne une manière d'être au monde et de faire collectif. La musique devient ce fil invisible qui relie les êtres entre eux, quelque part entre la fête et la prière.

« *C'est hyper bien produit ! (...) des trucs un peu spectraux qui traînent pendant tout le morceau. C'est très beau.* » - **Flavien Berger**

« *MiiRA dessine une cartographie sensible de l'âme, où chaque morceau est une couleur, une émotion, un fragment d'humanité.* » - **Le choix musical de RFI**

> Chant : MiiRA. Orgue et basse : Maxime Daoud. Guitare : Marc Antoine Perrio. Percussions : Kayodé Encarnaçao.

— Production : **XX99**.

De **Mehdi Djaadi**

Jeudi 25 mars

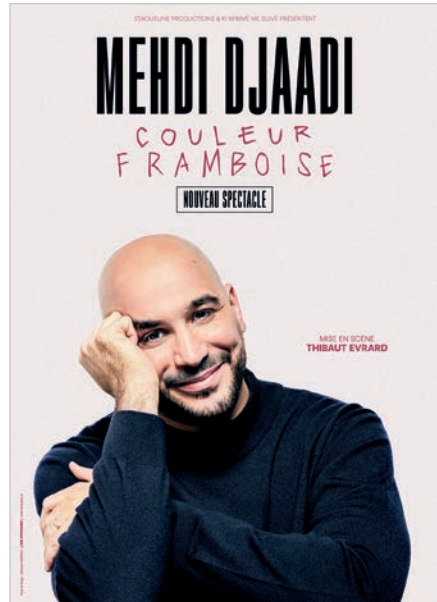
> 20h

Humour - Seul-en-scène

Tout public. Dès 14 ans

Durée : 1h10

Tarifs : de 5€ à 18,80€



© Stéphane Kerrad

Après le succès de son premier spectacle nommé aux Molières, Mehdi Djaadi revient avec *Couleur Framboise*.

Il y incarne une trentaine de personnages aussi drôles que touchants dans un récit personnel : le parcours d'un homme confronté à l'impossibilité de concevoir un enfant avec sa femme, questionnant ainsi sa foi, sa virilité et les injonctions de la société.

Loin des codes du stand-up traditionnel, Mehdi Djaadi livre un spectacle solaire et bouleversant d'humanité.

En partant d'un récit intime, il touche à l'universel et traite avec humour des questions très actuelles qui nous concernent tous.

« *Mehdi Djaadi éblouit par sa virtuosité et le cœur qu'il met à son ouvrage.* » - **Le Figaro Mag**

> Mise en scène : Thibaut Evrard. Lumières : Alexis Beyer. Musiques : Nazim Khaled.

— Production : *Ki m'aime me suive* et *Staoeline Productions*.

LE MONDE MERVEILLEUX DE DISSOCIA

D'Anthony Neilson

Mise en scène : **Rosine Vokouma**



© DR

Samedi 3 avril

> **20h**

Vendredi 2 avril

> **14h** (sortie de résidence)



Théâtre

Public adulte. Dès 15 ans
(Ce spectacle contient des descriptions
de violences sexuelles)

Durée : 1h40

Tarifs : de 5€ à 15,60€

Lors de son voyage retour de New York, Lisa perd une heure. Depuis, sa vie est dérégulée. Pour remettre les pendules à l'heure et retrouver sa place auprès des siens, elle n'a qu'une solution, s'enfoncer dans *Le Monde Merveilleux de Dissocia*. Mais attention, ici les apparences sont trompeuses... le féérique côtoie l'hostile et l'absurde cache une vérité bien plus sombre.

Dans un univers inspiré d'*Alice au pays des merveilles* version rock et brutale, cette pièce culte du dramaturge Anthony Neilson explore les méandres de la santé mentale, avec un humour féroce. Il livre une réflexion poignante sur la dépression et le combat quotidien pour rester « ici ». Une épopée théâtrale récompensée au Festival d'Édimbourg, qui jongle entre rire libérateur et tragédie intime.

Le Monde Merveilleux de Dissocia bénéficie d'une résidence de création au TFG/Pôle Nice Théâtre et Arts Vivants sur la saison.

> Texte traduit de l'anglais par Catherine Hargreaves. Avec le soutien de la Maison Antoine Vitez.
Jeu et mise en scène : Rosine Vokouma, Pauline Vallé, Jean-Baptiste Mazzucchelli, Hugo Mauve, Eliot Piette, Luciana Costa-Piallat. Assistante mise en scène, création costumes : Shanone David.
Création lumière : Jasmine Tison. Création son : Tao Leblanc.

— Production : **Compagnie La Bonimenteuse.**

HOMMAGE À MILES par le NICE JAZZ ORCHESTRA

Direction musicale : **Pierre Bertrand**

Invité : **Ron Di Lauro**

Vendredi 9 avril

> **20h**

Samedi 10 avril

> **20h**

Dimanche 11 avril

> **15h**

Concert - Jazz

Tout public. Dès 10 ans

Durée : 1h20

Tarifs : de 5€ à 18,80€



© Guillaume Saix/Tom Palumbo

Pour célébrer les cent ans de Miles Davis, le Nice Jazz Orchestra s'attaque à un sommet : *Kind of Blue*. Plus qu'un disque, ce chef-d'œuvre absolu a redéfini les contours de la musique moderne. Sous la direction de Pierre Bertrand et à travers les arrangements subtils de Fred Stride, le grand orchestre niçois redonne un souffle spectaculaire à ces mélodies intemporelles.

Pour incarner le génie de Miles, l'ensemble invite une pointure internationale : le trompettiste Ron Di Lauro ! Il a côtoyé les plus grands (Dizzy Gillespie, Aretha Franklin, Michel Legrand...) et apporte sa virtuosité et son âme à cet hommage. Une soirée pour redécouvrir l'épure, le blues et la liberté d'un artiste qui a changé le monde, une note après l'autre. Un concert magistral, garanti 100% jazz !

> Direction musicale : Pierre Bertrand. Direction artistique : Christian Pachiaudi et Alain Asplanato.

Invité : Ron Di Lauro. Arrangements : Fred Stride et Pierre Bertrand.

— Production : **Nice Jazz Orchestra**. Soutiens : Ville de Nice, Métropole Nice Côte d'Azur, Conseil départemental des Alpes-Maritimes, Grands Formats, Spedidam, Sacem, Cristal Records, Chambre de commerce et d'industrie, Live Music Nice, Conservatoire de Nice.

PETITE PLUME

De **Juliána Dubovská**



© Lisa Cruz

Samedi 17 avril

> **14h30**

Jeudi 15 avril

> **14h**



Théâtre - Marionnettes

Jeune public/famille. Dès 7 ans

Durée : 1h

Tarifs : de 6€ à 8,30€

Petite Plume raconte l'histoire d'une petite fille qui redécouvre ses racines au travers d'une quête résiliente et poétique.

Après des années malheureuses loin des siens, une petite fille retourne vivre chez ses grands-parents, au cœur de ses origines. Dans ce refuge de tendresse, elle apprend à écouter le silence, les cycles de la nature et découvre les rituels ancestraux. Cependant, son passé rôde encore dans ses rêves, sous la forme d'un souvenir douloureux.

Portée par les récits mystérieux de sa grand-mère et la protection d'un oiseau totem, *Petite Plume* entame un voyage intérieur pour briser ses propres prisons. Réussira-t-elle à protéger son monde face à ceux qui veulent tout s'approprier ?

> Écriture, scénographie, mise-en-scène : Juliána Dubovská. Jeu et manipulation : Marjory Gesbert et Ivan Bougnoux. Compositeur musical : Rémi Quéron. Regard dramaturgique, accompagnement à la traduction : Tess Tracy. Production : Sébastien Lauro Lillo.

— Production : **Compagnie Nyima**. Soutiens : DRAC PACA (Compagnonnage avec le Théâtre de la Massue – Cie Ezequiel García-Romeu), bourse de création du Fonds de soutien aux Arts de Slovaquie, POLEM (Pôle Marionnette en PACA), Ville de Nice, La Coupole (La Gaude), Théâtre Francis-Gag, Théâtre de la Tour et Théâtre de la Semeuse (Nice) Coproductions : Théâtre de la Massue – Cie Ezequiel García-Romeu, Théâtre de la Cuisine (Marseille). Avec le soutien de Micro-FORMA, Festival d'Objets Rares et de Marionnettes.

ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES !

D'**Agnès Larroque** et **Laure Seguette**
Succès au Festival d'Avignon !

Samedi 24 avril

> 14h30

Théâtre

Jeune public/famille. Dès 8 ans

Durée : 1h

Tarif unique : 8€



© Laure Villain

Oubliez tout ce que vous pensiez savoir sur les contes de fées. Madame Train est une spécialiste sérieuse. Très sérieuse. Accompagnée de son assistante, Mademoiselle Carton, elle vient vous livrer une analyse rigoureuse de trois contes célèbres. Mais voilà, la machine se grippe, le sérieux déraile, les mots s'entrechoquent et Mademoiselle Carton commence à prendre une liberté très... inattendue.

Dans ce duo burlesque et virevoltant, la compagnie revisite nos classiques et bouscule les codes pour le plaisir des petits et des grands. Avec un humour décapant, on y parle de famille, de différence, d'écologie, sans jamais oublier de rire.

« Ça dépoussière sacrément les contes et ça nous embarque dans une heure de délires, plein de trouvailles et de petits effets magiques ! C'est frais, réjouissant et très drôle ! » - Vivant Mag

> Écriture, jeu et mise en scène : Agnès Larroque et Laure Seguette. Scénographe et costumier : Benjamin Moreau. Création lumière : Jean Tartaroli. Collaborateur artistique, magie : Thierry Collet. Perruquier : Pascal Jehan. Constructeur : Didier Raymond. Création sonore : Jérôme Besson. Régie lumières : Matthieu Lacroix. Administration : Julie Le Mer. Diffusion : Stéphanie Ledjam.

— Production et diffusion : **Compagnie Du Détour**. Soutiens : Département de Saône et Loire, Région Bourgogne Franche-Comté et DRAC Bourgogne Franche-Comté. Aide à la diffusion **AFFLUENCES**. Résidence : La Minoterie - Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Théâtre municipal de Cluny, Scène nationale de Mâcon, Salle Jean Genet - Couches, OMC Allegro-Miribel, École de Musique de Joigny, CLEA Toulon sur Arroux.

LE CHAT BOTTÉ

D'après **Charles Perrault**
Adaptation : **Yohanna Fuchs**



© DR

Samedi 29 mai

> **14h30**

Jeudi 27 mai



> **14h** (sortie de résidence)

Théâtre - Conte musical

Jeune public/famille. Dès 6 ans

Durée : 50 min

Tarif unique : 8€

Dès sa parution, *Le Chat Botté*, de Charles Perrault, connaît un succès immédiat et demeure encore aujourd'hui un conte très populaire.

« *L'ainé eut le moulin, le second eut l'âne, et le plus jeune n'eut que le chat.* » Cet héritage, modeste en apparence, va cependant changer le cours de la vie du jeune homme. Ce drôle de chat, assez bavard et muni de bottes et d'un sac, devient son précieux allié, l'aide à prendre confiance en lui et à trouver l'amour.

Les trois artistes de la Compagnie Intervalles, tour à tour comédienne, chanteuse, claveciniste et violoncelliste, proposent une adaptation tout en finesse de ce conte. La touche baroque invite à entrer dans un monde magique et merveilleux où tout peut se transformer.

Le Chat Botté bénéficie d'une résidence de création au TFG/Pôle Nice Théâtre et Arts Vivants sur la saison.

> Adaptation, mise en scène et jeu : Yohanna Fuchs. Soprano : Stéphanie Varnerin.
Clavecin et violoncelle : Mathilde Mugot. Dramaturgie : Bastien Passeron. Regard extérieur : Fabrice Cals.
Collaboration artistique : Inbal Yontovian.

— Production : **Compagnie Intervalles**. Co-productions : *Théâtre Francis-Gag, Festival Printemps de Paroles, Compagnie Opus 9*. Accueil en résidence du Monastère de Saorge-Centre des Monuments Nationaux et soutien du Conservatoire de Nice.

> LES SAMEDIS DU P'TIT AUDIT'



LES SAMEDIS DU P'TIT AUDIT'

Le Petit Auditorium est une salle de 28 sièges. C'est un écrin confidentiel où la distance entre l'artiste et le public s'efface.

Ici, on ne se contente pas d'écouter, on s'immisce dans l'intimité de l'œuvre.

Spectacle musical

OPÉRA BASTRINGUE

De **Stéphanie Patout**



Samedi 14 nov. 2026

Samedi 19 déc. 2026

Samedi 16 janv. 2027

> 18h

Tout public. Dès 8 ans

Durée : 1h30

Tarifs : 12€ à 15€

i Réservations : Billetreduc

Et si l'opéra n'était pas aussi sérieux qu'on le pense ?

Dans cette conférence-spectacle décalée, un méchant baryton et une conférencière loufoque vous plongent dans l'univers lyrique comme vous ne l'avez jamais entendu ! Entre performances vocales et anecdotes absurdes, ils décortiquent les grands airs, démystifient les clichés et vous dévoilent les coulisses du monde de l'opéra... avec beaucoup d'humour.

Un spectacle pour tous : néophytes curieux, amoureux du lyrique et amateurs de comédie. Un spectacle ludique et rythmé qui revisite l'opéra avec passion, pédagogie et dérision.

> Mise en scène : Henri Masini. Avec : Alexandre Lamia et Stéphanie Patout

— Production : **Compagnie du Théâtre du Cours**

Lectures théâtralisées

Pour cette saison, la compagnie Le Quadrant Magique propose d'explorer les confessions fiévreuses de Nijinsky et les intrigues scandaleuses de Barbey d'Aurevilly. Préparez-vous à une immersion totale dans les méandres de l'âme humaine.

JOURNAL

De **Nijinsky**

Lecture : **Philippe Martin**

Samedi 28 nov. 2026

Partie 1 > **17h30**

Samedi 12 déc. 2026

Partie 2 > **17h30**

Samedi 23 janv. 2027

Partie 3 > **17h30**

Samedi 20 mars 2027

L'intégrale > **15h**

3h + 2x20min d'entracte

Tout public

Durée : 1h et 3h

Tarifs : 15€ et 30€ (l'intégrale)

Ce journal est le témoignage bouleversant du « dieu de la danse » qui sent la raison lui échapper. En trois épisodes, Philippe Martin vous plonge dans les tréfonds de l'âme d'un artiste au seuil de la folie et du désespoir. Pour les plus endurants, une séance proposera la lecture de l'œuvre dans son intégralité.



Victoria Norait et Philippe Martin © Adeline Neveu

LES DIABOLIQUES

De **Barbey d'Aurevilly**

Lecture : **Victoria Norait**

Samedi 3 avril 2027

> **17h30**

Samedi 10 avril 2027

> **17h30**

Tout public

Durée : 1h

Tarif unique : 15€

📍 Infos et réservations :

quadrantmagique@gmail.com

09 81 99 15 39

Ce recueil de nouvelles provocantes explore les thèmes de la passion, la jalousie et la trahison à travers des héroïnes fascinantes et impitoyables dans un climat d'ambiguïté vertigineuse, à la frontière du sublime et de l'inquiétant. Victoria Norait vous embarque le temps de deux épisodes... scandaleux.

FRANCIS GAG À L'ŒUVRE

La troupe du Théâtre Niçois de Francis Gag, créée en 1936, poursuit l'œuvre de son fondateur. Résidents du théâtre, ces passionnés de scène et de langue niçoise présentent chaque année au TFG deux spectacles, création ou reprise.

Francis Gagliolo, dit Francis Gag, est un comédien, auteur, poète, écrivain et humaniste né à Nice en 1900. À travers ses œuvres, il a participé à la diffusion et au rayonnement de la langue et de la culture niçoises. Il crée la troupe du Théâtre Niçois de Francis Gag pour jouer les pièces qu'il écrit et dans lesquelles il met à l'honneur les Niçois et les Niçoises, avec ironie et tendresse, dans la tradition du théâtre populaire. En 1956, Francis Gag crée aussi le groupe Nice La Belle, aujourd'hui constitué de 125 membres, danseurs et musiciens amateurs. En 1989, la ville rend hommage à cette personnalité et à son œuvre et donne le nom de Francis Gag au théâtre municipal du Vieux-Nice.

TITOUN E VITOURINA

Théâtre - Comédie

En français et en niçois

De Pierre-Louis Gag et Jean-Luc Gag

À partir de sketches originaux de Francis Gag

Mise en scène : Marie Gag

Jeudi 10 déc. 2026



> 20h

Vendredi 11 déc.

> 20h

Samedi 12 déc. 2026

> 15h & 20h

Dimanche 13 déc. 2026 > 15h

Tout public

Durée : 1h20

Tarif : 8€

Une comédie en trois actes qui revisite le couple mythique créé par Francis Gag. Suivez les tribulations chaotiques et truculentes de Vitourina, commère emblématique du Babazouk au franc-parler légendaire, et de son mari Titoun, bon vivant invétéré. Un concentré d'humour et de bon sens populaire niçois !

> Avec la troupe du Théâtre Niçois de Francis Gag.

70 ANS DE NICE LA BELLE *Setant'an de pantai*

Danse - Musique - Chant

En français et en niçois

Vendredi 18 déc. 2026

> 20h

Samedi 19 déc. 2026

> 16h et 19h30

Tout public

Durée : 1h15

Tarif : gratuit sur réservation en ligne

📞 Infos : nice-la-belle.fr - 06 70 70 66 71

Le Théâtre Francis-Gag recevra le spectacle de clôture d'une année de festivités autour des 70 ans de Nice La Belle.

Au programme, des souvenirs, des nouveautés, des moments de vie, de la danse, de la musique, du chant, et bien d'autres choses pour toute la famille.

> En partenariat avec le service Langue, Culture et Tradition niçoises de la Ville de Nice.



> LES ACTIONS CULTURELLES



L'École du Spectateur



On vous raconte des histoires ! - Compagnie Du Détour © Laure Villain

Le Théâtre Francis-Gag programme en temps scolaire des spectacles soigneusement sélectionnés à destination des écoles, collèges, lycées, universités et conservatoires. Lorsque c'est possible, des médiations/ateliers sont proposés en amont des représentations. Les artistes se déplacent dans les établissements pour rencontrer les élèves. Ces échanges peuvent prendre la forme d'un atelier de pratique, d'une discussion sur le texte, la mise en scène, le parcours professionnel des artistes (comédiens, danseurs, metteurs en scène, chorégraphes, régisseurs...). Un dossier pédagogique offrant des outils et des clés de compréhension du spectacle est transmis aux enseignants. À l'issue des représentations scolaires, des « bords-plateaux » permettent à nouveau des échanges entre artistes et élèves.

L'École du Spectateur aborde ainsi les trois piliers du parcours d'éducation artistique et culturelle : rencontre, pratique et connaissance.

Le TFG accueille chaque année 2 000 graines de nouveaux publics de Nice et de la Métropole.

Tarifs et dispositifs variables selon les productions

Pass Culture accepté via les offres collectives

i Pour plus d'informations, contacter le Théâtre Francis-Gag au 04 92 00 78 50

Agenda des représentations en temps scolaire



LES 12 NOTES	Jeu. 8 oct. 2026
Compagnie Au Sud De Nulle Part. De Jérémy Lemaire	9h30
Théâtre musical / CP > CM2	
FRIDA KAHLO, MA RÉALITÉ	Ven. 6 nov. 2026
Compagnie START 361°. De Bénédicte Allard	14h
Théâtre / 5 ^e > lycée	
LES SÉPARABLES	Ven. 20 nov. 2026
Compagnie Chantier Public. De Fabrice Melquiot	14h
Théâtre / CM1 > 6 ^e	
FRAGMENTÉE	Ven. 27 nov. 2026
Compagnie Robert aime Jocelyne. De Jennifer Maria	14h
Théâtre musical / lycée	
FARAËKOTO	Ven. 4 déc. 2026
Compagnie 6 ^e Dimension. De Séverine Bidaud	14h
Conte, Hip-hop / CE1 > 3 ^e	
PIERRE ET LE LOUP	Mar. 19 janv. 2027
Compagnie Les Libres Sonnantes.	14h
De Judith & Marielle Le Monnier. D'après Sergueï Prokofiev	
Théâtre musical / CP > CM2	
MISSION ARTEMIS	Ven. 5 fév. 2027
Compagnie Le Scrupule du Gravier. De Maxime Touron	14h
Théâtre, Conte, Dessin / collège > lycée	
LADIES FOOTBALL CLUB	Jeu. 18 mars 2027
Compagnie La Robe à l'Envers. D'après Stefano Massini	10h
Théâtre d'objets, Marionnettes / CM1 > 3 ^e	
LE MONDE MERVEILLEUX DE DISSOCIA	Ven. 2 avril 2027
Compagnie La Bonimenteuse. D'après Anthony Neilson	14h
Théâtre / lycée	
PETITE PLUME	Jeu. 15 avril 2027
Compagnie Nyima. De Juliána Dubovská	14h
Théâtre, Marionnettes / CE1 > CM2	
LE CHAT BOTTÉ	Jeu. 27 mai 2027
Compagnie Intervalles. De Yohanna Fuchs. D'après Charles Perrault	14h
Théâtre, Conte musical / CP > 6 ^e	

Nice 100% Culture à l'École

Le Plan « Nice 100% Culture à l'école » permet aux élèves de toutes les écoles maternelles et élémentaires niçoises de bénéficier d'une pratique artistique et culturelle sur leur temps scolaire. Le spectacle vivant fait naturellement partie des thématiques proposées et le Théâtre Francis-Gag accompagne et accueille les artistes et les élèves pour une expérience optimum dans le cadre de ce dispositif labellisé 100% Éducation Artistique et Culturelle (EAC).



Théâtre coopératif avec Mots et Masques

Chaque année, le Théâtre Francis-Gag ouvre sa scène aux élèves bénéficiant du projet Mots et Masques, porté par l'Office Central de la Coopération à l'École 06. Cet accueil est organisé à l'issue d'ateliers menés dans les classes par des comédiens professionnels qui sensibilisent les enfants à l'écriture et aux techniques d'expression théâtrale.

Chantiers-écoles

En lien avec les établissements scolaires du territoire, la Ville de Nice mène des chantiers-écoles qui permettent à des lycéens, des étudiants ou des apprentis d'acquérir des compétences dans leurs domaines de formation. De la création d'ouvrage à la rénovation de bâtiment, ces chantiers placent ces jeunes dans des conditions professionnelles réelles qui favorisent leur accès à l'emploi.

Pour la deuxième année consécutive, le Lycée professionnel Vauban (Nice) est partenaire du Théâtre Francis-Gag pour des travaux de réfection de plusieurs espaces. Dans une logique d'échange et de transmission, des médiations culturelles de découverte du spectacle vivant sont proposées par le théâtre en marge des chantiers.



© Lycée René Goscinny

Si vous levez les yeux dans le hall d'entrée du public du Théâtre Francis-Gag, vous remarquerez sans doute une superbe fresque. Il s'agit d'un ouvrage spécialement conçu pour le théâtre par Angeline Fine et Alla Gader, étudiantes du Diplôme National des Métiers d'Art et du Design du Lycée René Goscinny (Drap). Ce projet a lui aussi été mené dans le cadre d'un chantier-école !



Lycée
René Goscinny

Partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice

Accompagner les talents de demain est une des missions du TFG. Le partenariat avec le département d'art dramatique du Conservatoire de Nice permet à ses élèves de se former hors-les-murs et de présenter leurs travaux au public ou devant un jury, en fin d'année.

SCÈNES EN PAPIER

Lecture publique

Jeudi 1^{er} oct. 2026 > 19h

Tout public

Durée : environ 1h

Entrée libre dans la limite des places disponibles



© Scènes en papier - Conservatoire de Nice © J. Bakker

Le Conservatoire de Nice (C.R.R.) a mis en place un comité de lecture dédié aux écritures théâtrales contemporaines.

Trois textes d'auteurs contemporains issus des Éditions Théâtrales sont étudiés, préparés puis présentés dans trois lieux de diffusion à Nice, dont le Théâtre Francis-Gag. Les graines d'artistes de la scène locale s'initient ainsi à l'art de dire un texte en public.

Avec les élèves du cycle spécialisé théâtre du C.R.R. de Nice. Coordonné par Olivier Baert, responsable du département Art Dramatique du C.R.R. de Nice

i En savoir plus : conservatoire-nice.org

Cartes Blanches à Université Côte d'Azur

Le TFG donne Carte Blanche à la Direction de la Culture d'Université Côte d'Azur qui sélectionne des spectacles spécifiquement pour le public étudiant. Ce partenariat permet de faire découvrir des propositions artistiques attractives et audacieuses pour 5€ seulement. Les non-étudiants sont aussi les bienvenus !

À l'affiche cette saison :

LE PORTRAIT DE RITA

De Laurène Marx

Théâtre

Mercredi 13 janv. 2027 > 20h

SOIRÉE STAND-UP

Mercredi 10 mars 2027 > 20h

Les Compagnies sur le Pont

Les compagnies niçoises à l'affiche du Festival Off d'Avignon ont la possibilité de bénéficier d'un soutien en communication et d'un accompagnement de la Ville de Nice via le Pôle Nice Théâtre et Arts Vivants pour roder leurs spectacles avant de partir à la conquête de ce festival incontournable pour diffuser leurs productions à travers la France.

Les résidences de création

La Ville de Nice soutient les compagnies professionnelles de théâtre et d'arts vivants de son territoire et propose chaque année trois sessions de résidence de création à Gag. Les spectacles sont sélectionnés après appel à projets.

Ces résidences permettent aux équipes artistiques de bénéficier des espaces scéniques et de répétition du théâtre, du matériel technique de qualité pour leurs créations lumière et d'un accompagnement structurant pour y faire naître leurs spectacles dans les meilleures conditions. Dans le cadre de ce dispositif, des médiations assorties d'une sortie de résidence à destination de publics spécifiques sont organisées. Lorsque la production est prête à être présentée au public, elle est intégrée à la programmation de la saison du théâtre.

Ci-dessous, de gauche à droite : Jennifer Maria, Rosina Vokouma et Johanna Fuchs, lauréates de l'appel à projets « Aide à la création » au TFG. © DR



Productions lauréates
2026-2027



FRAGMENTÉE

Théâtre musical - Seule-en-scène

De **Jennifer Maria**

Mise en scène : **Frédéric de Goldfiem**

Production : compagnie Robert aime Jocelyne

Sortie de résidence :

vendredi 27 nov. 2026 > 14h

LE MONDE MERVEILLEUX DE DISSOCIA

Théâtre

D'**Anthony Neilson**

Mise en scène : **Rosine Vokouma**

Production : compagnie La Bonimenteuse

Sortie de résidence :

vendredi 2 avril 2027 > 14h

LE CHAT BOTTÉ

Théâtre - Conte musical

D'après **Charles Perrault**

Adaptation : **Yohanna Fuchs**

Production : compagnie
Intervalles

Sortie de résidence :

jeudi 27 mai 2027 > 14h

Médiations Innovantes et Itinérantes du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (M.I.I.M)

Dans le cadre de sa programmation hors-les-murs durant sa fermeture pour travaux de rénovation, le MAMAC se réinvente et crée des médiations innovantes et itinérantes : les M.I.I.M. Performances uniques qui mêlent le spectacle vivant aux artistes majeurs et aux grandes thématiques de la collection, elles sont une rencontre inédite entre l'art contemporain et l'art vivant. Ces performances itinérantes ont pour vocation d'insuffler l'esprit du musée dans son territoire.

L'artiste apporte un nouveau regard sur les artistes et thématiques du musée, en utilisant diverses pratiques, comme le théâtre, le conte, le cirque, la danse, la musique... Ces créations uniques composées d'un temps de performance sont suivies d'un temps d'échange avec le public.



NIKI DE SAINT PHALLE. ACTION-SPECTACLE Mardi 29 sept. 2026 > 20h

Performance clownesque

Avec Thomas Oudin
Compagnie L'Embrayage à Paillettes

Seul en scène clownesque et décalé, hautement interactif, mené comme un jeu, une attraction foraine, abordant de manière légère et profonde l'œuvre et les combats de l'artiste Niki de Saint Phalle.



FRAGMENTS D'ARMAN II Jeudi 21 janv. 2027 > 20h

Performance chorégraphique

Avec Lisie Philip, Claire Camous
ou Adeline Via et Jean-Christophe
Bournine/Merakhaazan - Compagnie
Antipodes

Cette performance est un hommage au geste créateur de l'artiste Arman. Elle mêle la danse et la musique et explore les séries emblématiques de l'artiste, les *Colères* et les *Accumulations*, qui révèlent sa façon singulière de percevoir l'objet.

MAMAC  **En savoir plus : mamac-nice.org**

Le comité de lecture de la Maison Antoine Vitez

La Maison Antoine Vitez (MAV), Centre international de la traduction théâtrale, a pris ses quartiers au Théâtre Francis-Gag. Un comité de lecture composé d'une quinzaine de professionnels (metteurs en scène, acteurs, compagnies) et d'étudiants (universités, écoles supérieures, conservatoires...) se réunit trois fois par an pour débattre de textes proposés par cette prestigieuse maison de traduction. Au cours de la saison 26-27, une pièce sélectionnée par le comité sera mise en lecture par les participants et présentée au public du TFG.

La Maison Antoine Vitez réunit des traducteurs, des artistes, des universitaires. Ensemble, ils travaillent à la promotion de la traduction théâtrale et à la découverte de nouvelles écritures pour la scène. Depuis sa création en 1991, la « MAV » constitue et enrichit une bibliothèque en ligne composée de plus de 1 400 textes, accessibles gratuitement sur simple demande, sur son site.



i En savoir plus : maisonantoinevitez.com

Le Cercle de Midi – Réseau Chainon

Le Théâtre Francis-Gag est adhérent au Cercle de Midi. Constitué d'une trentaine de programmeurs de la région PACA-Corse, ce réseau partage ses repérages de propositions artistiques émergentes, échange sur ses pratiques professionnelles et impulse le développement d'un circuit culturel et économique, équitable et solidaire.

Le Cercle de Midi est une des onze fédérations régionales du réseau national Le Chainon. Chaque année, les fédérations régionales organisent les festivals Régions en Scène et proposent une pré-sélection de spectacles pour le Festival du Chainon Manquant de Laval (Mayenne). Cet événement est un tremplin, permettant aux artistes de présenter leur spectacle et aux professionnels de repérer et d'échanger autour des projets présentés, pour construire leur programmation. À l'issue du Festival, ces spectacles essaient sur l'ensemble du territoire hexagonal via les lieux adhérents et de façon concertée grâce à une mutualisation des tournées. Plus de 1 100 représentations sont ainsi générées chaque saison.



RéseauChainon

i En savoir plus : cerclademidi.fr et lechainon.fr

Un réseau de partenaires du territoire

Lieu de culture, le Théâtre Francis-Gag favorise la rencontre et le partage en s'associant avec de nombreux partenaires. Centre Communal d'Action Sociale (CCAS), École de la 2^e Chance, Centre de formation des apprentis, Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP), directions municipales et métropolitaines des seniors, de la santé, de l'insertion professionnelle, de l'égalité femmes-hommes, de la lutte contre les discriminations, de la prévention de la délinquance... et de nombreuses associations des champs sociaux, éducatifs et culturels constituent ce réseau privilégié. Tout au long de la saison, des rendez-vous sur-mesure sont proposés à leurs publics et bénéficiaires. Il peut s'agir de visites du théâtre ou de stages, de médiations, de rencontres avec les artistes, d'assister à des répétitions générales, des sorties de résidences ou des représentations.

Les nouveaux publics à l'honneur

Cette saison, les structures partenaires dont les bénéficiaires sont souvent éloignés des lieux de culture, seront invités à découvrir les productions lauréates du Festival Scènes d'Automne 2025. Une opportunité unique pour développer de nouveaux publics et mettre en lumière des créations d'artistes locaux talentueux. Le jury présidé par la comédienne et metteuse en scène Isabelle Bondiau-Moinet a distingué les trois productions suivantes :



Grand Prix du jury

FARAËKOTO

De **Séverine Bidaud**

Production :
compagnie 6^e Dimension

Représentation :
vendredi 4 déc. 2026

> 14h et 20h



Prix Spécial du jury

NOVECENTO : PIANISTE

D'**Alessandro Baricco**

Production :
compagnie Bleu Lemon

Représentation :
vendredi 16 oct. 2026

> 20h



Prix de la Création

PAYS BONHEUR

D'après **Emmanuel Darley**

Production :
compagnie Ah le Zèbre !

Représentation :
samedi 23 janv. 2027

> 20h



Rejoindre la troupe de théâtre ados et enfants du TFG !

Tous les mercredis, le Théâtre Francis-Gag propose des cours de théâtre pour enfants et adolescents.

Encadrés par **Yohanna Fuchs, metteuse en scène, comédienne, chanteuse et titulaire du Diplôme d'État (D.E.) de professeur de théâtre**, ces cours reposent sur une pédagogie évolutive prenant en compte les phases d'apprentissage propres à chaque tranche d'âge.

Au programme : **approche du répertoire classique et contemporain, improvisation, lecture ou encore poésie...**

Un spectacle-restitution est programmé en fin d'année dans le grand auditorium du théâtre, une expérience mémorable !

Cours enfants (7/10 ans)

Mercredi à 10h Durée : 1h30

Cours ados (11/15 ans)

Mercredi à 14h Durée : 2h

Mercredi 23 septembre 2026 à 10h et 14h : cours d'essai

Mercredi 30 septembre 2026 : démarrage officiel des cours - jusqu'à mi-juin (hors vacances scolaires)

Tarifs : 250€/an pour les enfants - 300€/an pour les ados

i Inscriptions et informations auprès du Théâtre Francis-Gag

Rejoindre une troupe amateur animée par une compagnie de théâtre !

Toute au long de l'année, les espaces de répétition du Théâtre Francis-Gag accueillent des troupes amateurs encadrées par des compagnies de théâtre professionnelles du territoire.

Compagnie L'Embrayage à Paillettes

Adultes / **Théâtre clownesque**

Les lundis de 18h à 21h

i Infos au 06 98 87 91 86

Mademoiselle et Cie

Adultes / **Théâtre**

Les mardis de 19h à 21h30

i Infos au 06 63 71 13 69

Compagnie Les Cent Causes

Adultes confirmés / **Théâtre**

Les mardis de 19h à 21h30

i Infos au 07 66 32 69 28

Compagnie Toucont'fé

Adultes / **Improvisation**

Les mercredis de 19h à 21h30

i Infos au 06 13 25 47 99

Compagnie La Pâniq

Adultes avancés / **Théâtre**

Les jeudis de 18h à 21h

Adultes découverte / **Théâtre**

Les jeudis de 18h à 21h

i Infos au 06 75 42 63 92

Compagnie Les 13 Rêves

Adultes / **Théâtre**

Les mardis de 18h30 à 21h30

Les mercredis de 18h30 à 21h30

i Infos au 07 66 42 46 53

Compagnie L'Observatoire

Adultes confirmés / en voie de professionnalisation

Théâtre / Initiation à la technique Meisner

Les samedis de 9h à 13h

i Infos au 06 14 05 00 22

SEPTEMBRE 2026

Mer 23	19h30	PRÉSENTATION DE LA SAISON 26-27			tout public	
Mar 29	20h	NIKI DE SAINT PHALLE. ACTION-SPECTACLE	Thomas Oudin	Performance clownesque	tout public	p.49

OCTOBRE 2026

Jeu 1 ^{er}	19h	SCÈNES EN PAPIER	Conservatoire de Nice	Lecture théâtralisée	tout public	p.47
Mer 7	14h30	LES 12 NOTES	Jérémy Lemaire	Théâtre musical	tout public famille	p.8
Jeu 8	9h30	LES 12 NOTES	Jérémy Lemaire	Théâtre musical	scolaire	p.8
Sam 10	20h	TU CONNAIS LA CHANSON ?	Louis Caratini	Stand-up musical	tout public	p.9
Ven 16	20h	NOVECENTO : PIANISTE	Alessandro Baricco	Théâtre musical	tout public	p.10
Sam 17	20h	ROSA, JAZZ & BOSSA	Jo Kaiat-Jussanam duo	Concert	tout public	p.11
Jeu 22	20h	ON NE JOUAIT PAS À LA PÉTANQUE DANS LE GHETTO DE VARSOVIE	Éric Feldman	Théâtre	tout public	p.12
Ven 23	20h	BIENVENUE À MORTEPEINE	Céline Ansidei	Théâtre	tout public	p.13

NOVEMBRE 2026

Ven 6	14h	FRIDA KAHLO, MA RÉALITÉ	Bénédicte Allard	Théâtre	scolaire	p.14
Ven 6	20h	FRIDA KAHLO, MA RÉALITÉ	Bénédicte Allard	Théâtre	tout public	p.14
Ven 13	20h	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ	William Shakespeare	Théâtre	tout public	p.15
Sam 14	18h	OPÉRA BASTRINGUE	Stéphanie Patout	Spectacle musical	tout public	p.40
Sam 14	20h	PASSAGE	Roccassera Quartet	Concert	tout public	p.16
Mar 17	18h	FABULEUSES INTRÉPIDES	NIMFA Festival 26	Ciné-concert	tout public famille	p.17
Mar 17	20h	FRESH MAN	NIMFA Festival 26	Ciné-concert	tout public	p.17
Ven 20	14h	LES SÉPARABLES	Fabrice Melquiot	Théâtre	scolaire	p.18
Sam 21	14h30	LES SÉPARABLES	Fabrice Melquiot	Théâtre	tout public famille	p.18
Ven 27	14h	FRAGMENTÉE	Jennifer Maria	Théâtre musical	public adulte	p.19
Ven 27	20h	FRAGMENTÉE	Jennifer Maria	Théâtre musical	public adulte	p.19
Sam 28	17h30	JOURNAL (partie 1)	Nijinsky	Lecture	tout public	p.41
Sam 28	20h	FRAGMENTÉE	Jennifer Maria	Théâtre musical	public adulte	p.19

DÉCEMBRE 2026

Ven 4	14h	FARAËKOTO	Séverine Bidaud	Hip-hop Conte	scolaire	p.20
Ven 4	20h	FARAËKOTO	Séverine Bidaud	Hip-hop Conte	tout public famille	p.20
Jeu 10	20h	TITOUN E VITOURINA	Troupe du Théâtre Niçois de Francis Gag	Théâtre en niçois	scolaire	p.42
Ven 11	20h	TITOUN E VITOURINA	Troupe du Théâtre Niçois de Francis Gag	Théâtre en niçois	tout public	p.42
Sam 12	15h	TITOUN E VITOURINA	Troupe du Théâtre Niçois de Francis Gag	Théâtre en niçois	tout public	p.42
Sam 12	17h30	JOURNAL (partie 2)	Nijinsky	Lecture	tout public	p.41
Sam 12	20h	TITOUN E VITOURINA	Troupe du Théâtre Niçois de Francis Gag	Théâtre en niçois	tout public	p.42
Dim 13	15h	TITOUN E VITOURINA	Troupe du Théâtre Niçois de Francis Gag	Théâtre en niçois	tout public	p.42
Sam 19	18h	OPÉRA BASTRINGUE	Stéphanie Patout	Spectacle musical	tout public	p.40
Ven 18	20h	70 ANS DE NICE LA BELLE	Troupe Nice La Belle	Spectacle	tout public	p.42
Sam 19	16h	70 ANS DE NICE LA BELLE	Troupe Nice La Belle	Spectacle	tout public	p.42
Sam 19	19h30	70 ANS DE NICE LA BELLE	Troupe Nice La Belle	Spectacle	tout public	p.42

Spectacles joués dans le Grand Auditorium

Spectacles joués dans le Petit Auditorium

JANVIER 2027

Mer 13	20h	PORTRAIT DE RITA	Laurène Marx	Théâtre	public adulte	p.21
Ven 15	20h	JULES ET MARCEL	Pierre Tré-Hardy	Théâtre	tout public	p.22
Sam 16	18h	OPÉRA BASTRINGUE	Stéphanie Patout	Spectacle musical	tout public	p.40
Mar 19	14h	PIERRE ET LE LOUP	Sergueï Prokofiev	Théâtre musical	scolaire	p.23
Mer 20	14h30	PIERRE ET LE LOUP	Sergueï Prokofiev	Théâtre musical	tout public famille	p.23
Jeu 21	20h	FRAGMENTS D'ARMAN II	Compagnie Antipodes	Performance chorégraphique	tout public	p.49
Sam 23	17h30	JOURNAL (partie 3)	Nijinsky	Lecture	tout public	p.41
Sam 23	20h	PAYS BONHEUR	Emmanuel Darley	Théâtre	tout public	p.24
Mar 26	20h	EMMA BOJAN ATTENDS-MOI J'ARRIVE !	Les Plages du Rire	Humour	tout public	p.25
Mer 27	20h	MORGANE CADIGNAN LA NUIT JE MENS	Les Plages du Rire	Humour	tout public	p.26
Ven 29	20h	FLODOR	Eva Félix	Danse	tout public	p.27

FÉVRIER 2027

Ven 5	14h	MISSION ARTEMIS	Maxime Touron	Théâtre	scolaire	p.28
Ven 5	20h	MISSION ARTEMIS	Maxime Touron	Théâtre	tout public famille	p.28

MARS 2027

Mer 10	20h	SOIRÉE STAND-UP	Organisé par Unica	Humour	tout public	p.47
Ven 12	20h	FEMMES DE DICTATEURS	Robert David Mac Donald	Théâtre	tout public	p.29
Sam 13	20h	LA CAJA NEGRA : OR	Pierre Bertrand	Concert	tout public	p.30
Mer 17	14h30	LADIES FOOTBALL CLUB	Stefano Massini	Théâtre Marionnettes	tout public	p.31
Jeu 18	10h	LADIES FOOTBALL CLUB	Stefano Massini	Théâtre Marionnettes	scolaire	p.31
Sam 20	15h	JOURNAL (l'intégrale)	Nijinsky	Lecture	tout public	p.41
Sam 20	20h	MIIRA	MiIRA	Concert	tout public	p.32
Jeu 25	20h	COULEUR FRAMBOISE	Mehdi Djaadi	Humour	tout public	p.33

AVRIL 2027

Ven 2	14h	LE MONDE MERVEILLEUX DE DISSOCIA	Anthony Neilson	Théâtre	public adulte	p.34
Sam 3	17h30	LES DIABOLIQUES	Barbey d'Aurevilly	Lecture	tout public	p.41
Sam 3	20h	LE MONDE MERVEILLEUX DE DISSOCIA	Anthony Neilson	Théâtre	public adulte	p.34
Ven 9	20h	HOMMAGE À MILES	Nice Jazz Orchestra	Concert	tout public	p.35
Sam 10	17h30	LES DIABOLIQUES	Barbey d'Aurevilly	Lecture	tout public	p.41
Sam 10	20h	HOMMAGE À MILES	Nice Jazz Orchestra	Concert	tout public	p.35
Dim 11	15h	HOMMAGE À MILES	Nice Jazz Orchestra	Concert	tout public	p.35
Jeu 15	14h	PETITE PLUME	Juliána Dubovská	Théâtre Marionnettes	scolaire	p.36
Sam 17	14h30	PETITE PLUME	Juliána Dubovská	Théâtre Marionnettes	tout public famille	p.36
Sam 24	14h30	ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES !	Agnès Larroque et Laure Seguette	Théâtre	tout public famille	p.37

MAI 2027

Jeu 27	14h	LE CHAT BOTTÉ	Charles Perrault	Théâtre musical	scolaire	p.38
Sam 29	14h30	LE CHAT BOTTÉ	Charles Perrault	Théâtre musical	tout public famille	p.38

☐ Spectacles joués dans le Grand Auditorium

☐ Spectacles joués dans le Petit Auditorium

INFOS PRATIQUES

Le Théâtre Francis-Gag (TFG) est un théâtre emblématique à Nice. Central et facile d'accès, il dispose de deux scènes (259 et 28 places) et de deux salles de répétition. Convivial et feutré, son grand auditorium est équipé de fauteuils confortables et offre une belle proximité avec les artistes.

Établissement de découverte et de soutien des talents émergents, il est dédié à la création et propose des sorties de résidence et des représentations en avant-première. Il programme une saison tout public et scolaire de productions pluridisciplinaires de la région et au-delà. Il accueille et accompagne les établissements scolaires pour des actions artistiques menées avec leurs élèves. Les troupes amateurs peuvent également louer la salle pour s'y produire.

Le TFG est un établissement culturel de la Ville de Nice. Il est la plateforme du Pôle Nice Théâtre & Arts Vivants, interlocuteur dédié aux artistes du spectacle vivant et aux scènes de la ville.

L'équipe

Direction : Jennifer Moreau

Adjointes : Émilie Long, Fanny Hebrard

Accueil des publics, billetterie, réseaux sociaux : Alexia Toppi

Secrétariat, location des espaces, site web : Marie-Hélène Ettori

Administration, comptabilité : Julian Gouvard

Technique : Loan Gérard, Pascal Hancy et Georges Porro

Professeure de théâtre : Yohanna Fuchs

Service communication : Dévika Nourry



Merci aux volontaires du Service National Universel (SNU) qui s'engagent au service de l'intérêt général et de la culture et accueillent les spectateurs du théâtre tout au long de l'année.

MENTION SPÉCIALE à nos stagiaires : Lucie Fiquet-Albin, Matéo Gilli, Arina Bandurenko, Soumaila Sangare Diallo, Paloma Lefaure, Abu Jahoutkhanov, Francesco Miele, Lola Tortorollo et Alexandra Lindstrom, Pernelle Mangane.



Le grand auditorium du TFG © Loan Gérard

ACHATS ET RÉSERVATIONS

- Billetterie en ligne sur le site du théâtre
- Billetterie sur place le jour du spectacle, une heure avant la représentation

Billets non numérotés.
Placement libre.

Modes de paiement :
cartes bancaires, espèces et Pass Culture.

Tarif plein : 8€ à 31,20€ selon le spectacle

Tarif étudiants : 5€

Carte de fidélité annuelle : 5,20€
Permet de bénéficier du tarif réduit sur
tous les spectacles de la saison.



Tarif réduit : 6€ à 20,40€

Selon le spectacle et sur présentation de justificatif. Applicable aux personnes entre 6 et 25 ans, + de 65 ans, aux familles (2 adultes accompagnés d'au moins 2 enfants de + de 6 ans), aux demandeurs d'emploi, aux personnes handicapées et leur accompagnateur, aux groupes (10 personnes et +) et aux comités d'entreprise, aux détenteurs de la carte de fidélité du TFG, de la carte COS, de la carte Métropole Nice Côte d'Azur Seniors, aux membres des ateliers de théâtre du TFG.

Pour les spectacles hors saison et les locations, les tarifs, modalités d'achat et de réservations varient. Renseignements sur le site du théâtre.

ACCÈS

Le Théâtre Francis-Gag se situe dans une zone piétonne au cœur du Vieux-Nice à proximité des transports en commun.

Accès à la salle pour Personnes à Mobilité Réduite (PMR)

Pour un accueil dans les meilleures conditions, nous vous invitons à contacter le théâtre en amont.

Tramway
Ligne 1 Arrêt
Cathédrale Vieille-Ville
Ligne 2 Arrêt
Ségurane - Garibaldi

Bus
Lignes 12+, 52, 59 et 70

Parkings à proximité
Promenade des Arts, Palais de Justice, Cours Saleya-Marché aux Fleurs, Corvésey, Sulzer.

Parkings relais Parc Azur
Port Lympia, Vauban, Pont Michel, connectés au réseau de transports en commun de la ville.



THÉÂTRE FRANCIS-GAG

📍 4, rue de La Croix - Vieux-Nice

☎ 04 92 00 78 50

✉ theatre.fgag@ville-nice.fr

theatre-francis-gag.org

Inscription à la newsletter via le site

📷 theatrefrancisgag_officiel

📺 Théâtre Francis-Gag Officiel

📘 Théâtre Francis-Gag



On ne jouait pas à la pétanque dans le Ghetto de Varsovie - Éric Feldman © Patrick Zachmann



VILLE DE NICE